

## Proposition de séquence

### Pour les classes de Secondes

Séquence en classe  
ou en accompagnement personnalisé  
ou en enseignement d'exploration « Littérature et société »

**Séquence pluridisciplinaire :** Histoire / Géographie / ECJC / Français / Histoire des arts

### Problématique :

### Comment la fiction peut-elle dire la vérité ?

Au préalable et dans l'idéal, prévoir une **visite** du parcours permanent du Centre du Patrimoine Arménien (CPA) à Valence, autour de la notion de génocide et plus particulièrement le génocide des Arméniens.

En classe, avec le professeur d'**histoire** : reprendre ce qui a été vu lors de la visite du CPA, le génocide des Arméniens, la définition de génocide, le processus génocidaire.

Réflexion avec les élèves sur la **scénographie** proposée par le CPA : le parcours commence par la présentation de personnages fictifs mais représentatifs qui racontent une histoire vraie.

▶ Pourquoi ce choix ?

Réflexion sur la notion de **témoignage**

- ▶ Lecture de la préface et de l'Appendice de *Si c'est un homme* de Primo Levi
- ▶ Lecture du *Livre de ma grand-mère* de Fethiye Çetin
- ▶ Définir le mot « témoignage » en littérature
- ▶ Pourquoi témoigner ?
- ▶ Que faire du témoignage ?

Réflexion sur **l'appropriation par des artistes de l'Histoire**

▶ Montrer des extraits d'*Écorces* de Georges Didi-Huberman (sur « l'inimaginable »), les œuvres de Christian Boltanski, le travail d'Alfredo Jaar sur le génocide des Tutsi.

▶ Interroger les élèves sur cette démarche artistique, la différencier du témoignage et comprendre son intérêt par rapport à la transmission.

Réflexion sur **l'appropriation par des auteurs et dessinateurs de bande dessinée**

À partir de deux ouvrages :

- *Le Grand mal* de Paolo Cossi
- *Le Cahier à fleurs* de Laurent Galandon

▶ Lire chacune des bandes dessinées et en **extraire le scénario**.

▶ Pour chacune, relever ce qui est de la fiction et ce qui est de l'**Histoire** et des faits historiques ?

- ▶ Retrouve-t-on dans chacune les étapes du génocide ? (possibilité de faire un tableau comparatif pour les deux œuvres)
- ▶ Pensez-vous que la fiction éloigne de l'histoire ?
- ▶ Quel(s) est (sont) le(s) risque(s) d'utiliser la fiction pour dire la vérité ?

### **Possibilité d'aller plus loin**

- Extrait du film de Claude Lanzmann *Shoah* (interview de Jan Karski)
- Lecture du livre de Yannick Haenel *Jan Karski*
- et captation de la pièce de théâtre d'Arthur Nauzyciel *Jan Karski (mon nom est une fiction)*

S'interroger sur la notion de témoignage, de fiction, d'histoire.

Reprendre la question « Qui témoigne pour le témoin ? » sachant qu'il n'existe plus de survivants du génocide des Arméniens, que les rescapés de la Shoah peu à peu s'éteignent, et que cette mémoire doit continuer à être transmise.

**Séquence rédigée par Ingrid AUZIES**

**Enseignante en Lettres et Théâtre au Lycée Algoud-Laffemas à Valence (26)**

**Professeur relais au Centre du Patrimoine Arménien**