

Dossier pédagogique

Second degré

WORLD PRESS PHOTO

LE CPA
CENTRE
DU PATRIMOINE
ARMÉNIEN



Expos

le-cpa.com

The Basilisk
de Yana Kononova
Stimultania



Résilience
Histoires de femmes
inspirant le changement
World Press Photo

15 octobre 2026 → 28 février 2027 | Valence

Avec le soutien de :



valence
romans
AGGLO

Deux expositions photo Un seul parcours au féminin

Expositions présentées au Cpa
du 15 octobre 2026 au 28 février 2027

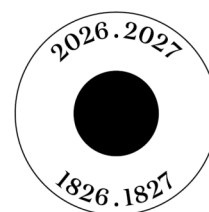
Dans le cadre du **Bicentenaire de la photographie**, Le Cpa accueille des regards engagés et documentés sur les femmes du monde.

Les deux expositions, **Résilience** et **The Basilisk** donnent la parole aux femmes, celles qui se battent pour leur liberté, celles qui utilisent l'art pour faire entendre leur voix. Elles seront l'occasion de faire le point sur la situation de cette part de la population mondiale, ses combats, ses victoires et de réfléchir à son rôle dans un pays en guerre. Autrement que par les armes, les femmes font avancer le monde à leur manière.

Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement invite 17 photographes de 13 nationalités, lauréats du prestigieux prix international World Press Photo.

En dialogue, **The Basilisk de Yana Kononova** immortalise les paysages ukrainiens traversés par la guerre.

Une exposition par niveau
Les deux expositions ont été conçues
avec un fil conducteur autour de la résilience des femmes,
mais vous avez la possibilité de visiter l'une, l'autre
ou les deux expositions.





leisha Evans, Baton Rouge, Louisiane, États-Unis, 9 juillet 2016
© Jonathan Bachman



Désespoir, collage n° 2 de la série *Le désespoir du paysage*, 2023
© Yana Kononova

Résilience

Histoires de femmes

inspirant le changement

Des voix multiples, documentées par 17 photographes de 13 nationalités différentes, mettent en lumière **des femmes du monde entier faisant preuve de résilience face à l'adversité.**

Cette exposition collective, à travers une sélection de **reportages récompensés par World Press Photo de 2000 à 2021**, aborde des questions telles que le sexisme, les violences sexuelles, les droits reproductifs et l'accès à l'égalité des chances. Du large de l'océan indien à la Colombie, en passant par l'Iran ou les États-Unis, les reportages explorent la façon dont les **questions de genre ont évolué au XXI^e siècle** et comment **le photojournalisme s'est adapté** dans la manière de les dépeindre.

L'égalité des sexes et la justice font partie des droits fondamentaux. Pourtant, les femmes du monde entier sont confrontées à une inégalité profondément ancrée, à la violence et restent sous-représentées dans les sphères politiques et économiques. **Ces photographies iconiques rendent hommage à leur courage**, quels que soient leur âge, leur pays, leur appartenance sociale.

Exposition présentée au Cpa en partenariat
avec la Fondation World Press Photo et le Royaume du Pays-Bas

WORLD PRESS PHOTO

Les + de l'expo avec vos élèves :

- ▶ Éclairer sur les droits des femmes
- ▶ Ouvrir son regard sur le monde
- ▶ Réfléchir sur le photojournalisme
 - ▶ Travailler son anglais



Antonella, Buenos Aires, Argentine, 14 août 2020
© Irina Werning

WORLD PRESS PHOTO

World Press Photo est une organisation créative, indépendante et à but non lucratif, fondée en 1995 aux Pays-Bas, récompensant le meilleur de la **photographie documentaire** et du **photo-journalisme**.

Elle a été créée à l'origine par un groupe de photographes néerlandais souhaitant organiser un concours afin d'exposer leur travail à un public international. Depuis, le concours est devenu **l'une des compétitions les plus prestigieuses au monde**.

Connecter les peuples au travers de la photographie, soutenir la **liberté de la presse**, guider le développement de standards dans le photojournalisme et renforcer le support du photojournalisme sont les missions de l'organisation World Press Photo.

worldpressphoto.org

Un regard sur l'évolution du photojournalisme

Les questions clés au cœur de l'exposition : Qu'est-ce qui rend une image iconique ? Comment un photographe peut-il offrir une perspective constructive ? Pourquoi les légendes sont-elles importantes dans le photojournalisme ? Comment les gens peuvent-ils être représentés de manière équitable et précise ? Comment un photographe développe-t-il une relation, obtient-il le consentement de son sujet ?

L'exposition aborde également le sujet des **femmes derrière l'objectif**, encore aujourd'hui sous-représentées dans le photojournalisme. Les données recueillies par Women Photograph en 2020 montrent qu'en moyenne, à peine 20 % des plus grandes photographies publiées par huit des journaux les plus lus au monde ont été prises par des femmes.

QU'EST-CE

QUI

REND

UNE IMAGE

Une image iconique saisit un moment, un événement ou un mouvement important et suscite souvent une forte réaction émotionnelle. Une photographie qui déclenche un changement ou qui a un impact significatif sur l'opinion publique peut être considérée comme iconique. Choisir un moment précis contribue généralement au cadrage et à la composition visuellement uniques d'une scène. Ces images s'ancrent dans notre culture et dépeignent souvent les multiples aspects d'une question complexe. La photo de Jonathan Bachman est devenue un symbole de résistance pacifique et a rejoint une collection de photographies liées au mouvement Black Lives Matter.

CETTE PHOTOGRAPHIE EST-ELLE ICONIQUE POUR VOUS ?
POUR QUELLES RAISONS ?

WHAT MAKES AN IMAGE ICONIC?

An iconic image captures an important moment, event, or movement and often evokes a strong emotional response. A photograph that ignites change or has a significant impact on public opinion can be considered iconic. Precise timing usually contributes to the visually unique framing and composition of a scene. These images become embedded in our culture and often portray multiple aspects of a complex issue. Jonathan Bachman's picture became a symbol of peaceful resistance and joined a collection of photographs connected to the Black Lives Matter movement.

IS THIS PHOTOGRAPH ICONIC TO YOU? WHY/WHY NOT?

ICONIQUE ?

De l'Amérique du Sud à l'Asie du Sud-Est, en passant par les États-Unis et l'Afrique

47 photographies iconiques rendent hommage au **courage des femmes**, immortalisant la résistance dont elles font preuve, quels que soient leur âge, leur pays et leur appartenance sociale. Les reportages qui font cette exposition explorent **la façon dont les femmes et les questions de genre ont évolué au XXI^e siècle**. Les photographies montrent le pouvoir de **la narration visuelle** pour créer une compréhension mutuelle et peut-être changer les regards et les opinions.

Colombie / CATALINA MARTIN-CHICO, France-Espagne / 2019

Maternité et guérilla, un choix reporté pour les combattantes FARC

Argentine / IRINA WERNING, Argentine / 2022

Confinement strict, jeunesse et scolarité

Cuba / DIANA MARKOSIAN, États-Unis / 2019

Rite de passage à l'âge adulte, entre miracle et mise en scène

États-Unis, Louisiane / JONATHAN BACHMAN, États-Unis / 2017

Black Lives Matter, pacifisme

États-Unis, Michigan / TERRELL GROGGINS, États-Unis / 2019

Se reconstruire et défier les inégalités par la boxe

États-Unis / MAGNUS WENNMAN, Suède / 2007

Concours de beauté pour une image positive du vieillissement

Irlande / OLIVIA HARRIS, Royaume-Uni / 2019

Droit à l'avortement

Sénégal, Dakar / FINBARR O'REILLY, Canada / 2019

Dakar Fashion Week, inclusivité et durabilité

Cameroun / HEBA KHAMIS, Égypte / 2018

Violence infligée aux jeunes filles par le repassage des seins v/s violence sexuelle dont les mères les protègent



Crier pour la liberté

Des femmes suivent le match opposant le club iranien de Persepolis au club japonais des Kashima Antlers, depuis une section réservée aux femmes dans les tribunes du stade.

Téhéran, Iran, novembre 2016

© Forough Alaei

Soudan du Sud / ROBIN HAMMOND, Nouvelle-Zélande / 2017

Santé mentale, entre discriminations, préjugés, et prises en charge médicales

Zanzibar / ANNA BOYIAZIS, États-Unis / 2018

Apprendre à nager pour ne pas se noyer et lutter contre le patriarcat

Somalie, Mogadiscio / JAN GRARUP, Danemark / 2012

Quand la religion interdit aux filles de faire du sport

Yémen / PABLO TOSCO, Argentine / 2021

Mer-mère nourricière en temps de guerre

Iran, Téhéran / FOROUGH ALAEI, Iran / 2019

Tribunes de foot : interdites aux femmes

Pakistan / DANIEL BEREHULAK, Australie / 2008

Femmes en politique, une histoire de courage

Indonésie / FULVIO BUGANI, Italie / 2015

Genre, sexualité et religion

Vietnam / MAIKA ELAN, Vietnam / 2013

En couple, envers et contre tout

The Basilisk Photographies de Yana Kononova

Depuis le début de l'invasion russe en 2022, Yana Kononova développe une œuvre photographique explorant **les impacts visibles et invisibles de la guerre sur les corps, les paysages et la mémoire**. Elle documente dans l'exposition les destructions et la persistance du traumatisme dans l'espace ukrainien.

Elle évoque des paysages transformés par la guerre et les catastrophes écologiques, comme la rupture du barrage de Kakhovka, entre abstraction, matière et fiction.

Ses images captent **les conséquences tangibles et diffuses** de ces transformations, les « radiations de la guerre », la contamination chimique, mais aussi l'onde invisible du traumatisme qui persiste dans les corps, les sols, les objets.

La terre devient alors à la fois **archive, blessure et organe sensible**. On assiste à une forme de fusion entre nature, matière et mémoire, dans un même récit sensoriel.

Née en 1977, **Yana Kononova est une artiste ukrainienne** dont l'œuvre se positionne **à l'intersection de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle**. Explorant les marques laissées par la guerre et les désastres environnementaux, son travail a été récompensé par de nombreux prix internationaux, dont le prix Bird in Flight en 2019 et le Hariban Award en 2022.

Une exposition portée par Stimultania à Strasbourg en coproduction avec Le Cpa

Les + de l'expo avec vos élèves :

- ▶ Évoquer la guerre en Ukraine
- ▶ Ouvrir son regard sur le monde
- ▶ Réfléchir à notre rapport à la nature
 - ▶ Travailler son anglais



Radiations of war #54, 2022

© Yana Kononova

Yana Kononova, artiste photographe

Yana Kononova est née en 1977 sur l'île de Pirallahi dans la mer Caspienne (Azerbaïdjan), une région façonnée pour l'extraction pétrolière et gazière. Sa famille émigre en Ukraine durant la guerre du Haut-Karabakh.

Elle se forme d'abord en **sociologie** ainsi qu'en Art and Curatorial Practice aux États Unis, puis en **anthropologie**. Finalement, après s'être installée à la campagne dans la péninsule de Trachtemyriv, elle s'oriente vers la photographie. Elle est diplômée de la Photo-school de Viktor Marushchenko, au sein du collectif américain Image Threads.

Son travail photographique est à la croisée de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle.

Influences, formations et trajectoire personnelle

À travers la **photographie argentique** et le **collage**, elle traite des paysages comme des protagonistes à part entière. Parmi **ses influences**, on retrouve le réalisme d'Edward Hopper et Andrew Wyeth ou les photographies de Robert Adams, John Myers et Joseph Koudelka.

Ses formations multiples lui permettent une approche singulière de la photographie contemporaine : l'image apparaît au travers de son objectif comme une **enquête philosophique sur le paysage, la mémoire et la violence humaine**.

Sa trajectoire personnelle (originaires d'une région dédiée à l'extractivisme, puis réfugiée de guerre, puis témoin de l'invasion de l'Ukraine) irrigue son œuvre, dans laquelle **la terre devient elle-même porteuse de mémoire collective**.

Son œuvre a été largement exposée à l'international, notamment au Museum of Fine Arts de Boston (États-Unis), au Museum für Kommunikation de Berlin (Allemagne), à FOTODOK à Utrecht (Pays-Bas), à la Penumbra Foundation de New York (États-Unis), au Mystetskyi Arsenal de Kyiv (Ukraine), à la Jam Factory de Lviv (Ukraine).



Une lecture critique et poétique de l'écocide

Le travail de Yana Kononova, artiste et photographe ukrainienne, se situe à la croisée de l'art, du documentaire et de la recherche sur les traces laissées par la guerre et les catastrophes écologiques. Depuis le début de l'invasion russe en 2022, elle développe une œuvre marquée par une attention constante aux formes visibles et invisibles du traumatisme—qu'il soit humain, territorial ou environnemental. Dans plusieurs de ses séries (*Radiations of War*, *Desperation of Landscape*, *Boar Gardening*), Yana Kononova interroge **l'empreinte de la violence sur les paysages** jusqu'à faire émerger **une lecture critique et poétique de l'écocide**.

Le terme d'**écocide**, aujourd'hui au cœur des discussions juridiques et éthiques contemporaines, désigne la **destruction massive et intentionnelle d'un écosystème**.

En Ukraine, des événements comme la rupture du barrage de Kakhovka en 2023 – provoquant des inondations à grande échelle, la mort d'espèces animales et la contamination de vastes zones agricoles – s'inscrivent dans cette dynamique.

Yana Kononova capte les conséquences tangibles et diffuses de ces transformations.



Desperation of Landscape, 2023
© Yana Kononova

Propositions pédagogiques

POUR LES ENSEIGNANTS

Une visite guidée des expositions

- **Lundi 9 novembre 2026 à 18h au Cpa**

Réservation obligatoire

au 04 75 80 13 03

ou laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

POUR LES ÉLÈVES

RENCONTRE AVEC... **CATALINA MARTIN-CHICO**

Jeudi 11 février 2027 à 14h au Cpa

Sur réservation
Tarifs : 6 € / 8 €

La photoreporter Catalina Martin-Chico sera au Cpa pour rencontrer les élèves. Une belle occasion pour écouter ces récits, son parcours, son métier, des risques, des enjeux. Elle reviendra sur son travail commencé en 2019 en Colombie, qu'elle vient de finaliser, et nous parlera de l'évolution de ces personnes sur une décennie. Un échange exclusif et ancré dans le monde d'aujourd'hui...

D'origine franco-espagnole, c'est à New York que Catalina commence la photographie. En suivant les cours de l'International Center of Photography (ICP), elle comprend que **c'est avec ce médium qu'elle va partir à la rencontre des gens et des histoires.**

Le **Yémen** a été son premier territoire de reportage, elle s'y est rendue de 2007 à 2017. Après des années à photographier le **monde musulman**, du Maroc à l'Iran en passant par le Yémen et l'Égypte, Catalina se tourne vers l'**Amérique Latine**.

En 2017, elle mène un travail **sur les ex-combattantes des FARC en Colombie**. Ce documentaire a remporté de nombreux prix, dont le Worldpress 2019.

Son approche est intime, personnelle, où la petite histoire raconte souvent la grande histoire. Les histoires sont incarnées, en chair et en os, pour être au plus près de la réalité, sans jugement ni clichés.

Depuis des années, la photojournaliste publie régulièrement dans la presse française et internationale (Le Monde, Geo, The New York Times, The Guardian, Le Figaro Magazine, L'Obs, VSD, Marie Claire, ELLE...). Et ses images sont exposées sur plusieurs continents. Elle est distribuée par l'agence Panos à Londres.



Des visites guidées (au choix)

- **De l'exposition *Résilience***

- Les femmes, liberté, égalité, photojournalisme, anglais
- Durée : 45 min. / 1h

- **De l'exposition *The Basilisk***

- Guerre d'Ukraine, écologie, mémoire, art, anglais
- Durée : 45 min. / 1h

- **Des deux expositions**

- Durée : 1h / 1h30

Des ateliers

Lire une image, composer une photographie

1^{ère} partie : *Les mots du clic / Lire une image*

Ce jeu accompagne les élèves dans l'analyse d'image photographique, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe

2nde partie : *Appuie sur le bouton / Prendre une photographie*

Une animation ludique pour manipuler l'appareil photo en fonction de consignes tirées au sort. L'élève compose sa photographie en un temps limité et en respectant les codes de l'analyse d'image.

Publics : collégiens, lycéens, étudiants

Durée : 2h

Profession : photojournaliste de guerre

Cet atelier part à la découverte des grands noms du photoreportage et des photographes les plus célèbres, tout en montrant les enjeux au cœur de cette profession.

Publics : collégiens, lycéens

Durée : 1h30

Images de la femme en temps de guerre

Un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie pour comprendre comment la femme est représentée au fil du temps et quel est son rôle dans la société.

Publics : collégiens, lycéens

Durée : 1h30

Programmes scolaires

Pour tous, petits et grands

Entrer dans un musée avec l'école pour initier une pratique culturelle individuelle
Visiter une exposition pour apprendre ses codes, de conduite, de lecture, etc.

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer : Langages des arts et du corps

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen : Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace / Interprétations des productions culturelles humaines / Connaissance du monde social contemporain

À l'école, du CP au CE1

EMC

Respecter autrui

Arts

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensibles aux questions de l'art

Cycle 3

Histoire des arts

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses caractéristiques techniques et formelles

Situer : relier l'œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Se repérer dans un musée, dans une exposition

Arts plastiques

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Au collège

Français

Cinquième : Eprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde

Quatrième : Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité

Troisième : S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste

Histoire des arts

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Histoire

Troisième : Le monde depuis 1945 - Enjeux et conflits dans le monde après 1989

Géographie

Cinquième : Prévenir les risques, s'adapter au changement global

EMC

La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments

Le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie

SVT

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

Arts plastiques

La représentation, les images, la réalité et la fiction

La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Au lycée professionnel

Arts appliqués

CAP, Bac Pro

Ouverture artistique, culturelle et civique

Français

CAP : Rêver, imaginer, créer / Se dire, s'affirmer, s'émanciper / S'informer, informer, communiquer

Terminale Bac Pro : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

Géographie

Terminale Bac Pro : Les hommes face aux changements globaux

EMC

CAP, Bac Pro

Droits, libertés et responsabilité :

- Liberté et responsabilité : l'exemple de l'information (vecteurs, nécessité et enjeux)
- Droits et responsabilité : l'exemple de la protection de l'environnement et sauvegarde de la biodiversité

Au lycée général et technologique

Anglais / expositions bilingues français-anglais

Français

Seconde : La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Géographie

Seconde : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

SVT

Première : Enjeux contemporains de la planète : écosystèmes et services environnementaux

EMC

Première : Les recompositions du lien social : comment les modalités de recomposition du lien social tendent-elles à définir un nouveau modèle de société ?

STD2A

Première et Terminale : Connaissances et pratiques « arts visuels » et « arts, techniques et civilisation »

Arts plastiques

La présentation de l'œuvre

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

La figuration et l'image

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Spécialité HGGSP

Analyser les dynamiques des puissances internationales

Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

Spécialité HLP

L'humanité en question :

- Création, continuité et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

Et aussi après le bac

Culture générale et actualité internationale



À partir de l'exemple de la diaspora arménienne, Le Cpa évoque plus largement l'histoire des peuples, des migrations et des cultures. Il se nourrit du territoire pour décrypter l'actualité et invite à poser un autre regard sur le monde.

Créé en 2005 dans le centre historique de Valence, agrandi et rénové en 2018, Le Cpa fête ses vingt ans en 2025 ! Découvrez 1 100 m² d'espaces d'accueil et d'animation : expositions permanente et temporaires, salle pédagogique, auditorium, patio et toit-terrasse, boutique, etc.

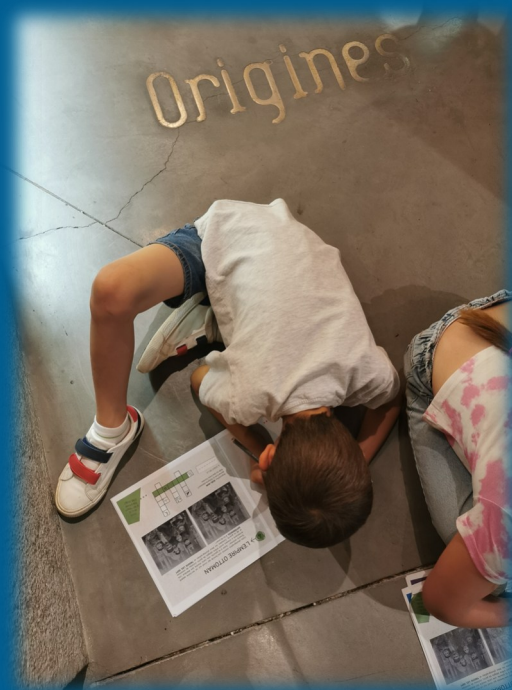
Pour tous

Le Cpa est labellisé **Ethnopôle** par le ministère de la Culture, sur le thème « Migrations, Frontières, Mémoires », gage de sa politique d'excellence en matière de recherche, d'information et d'action culturelle.

Une offre culturelle riche et originale :

- Expositions et rendez-vous en prise avec l'actualité
- Rencontres, visites guidées thématiques
- Animations, visites et ateliers pour les familles
- Ateliers pédagogiques pour le public scolaire

Pour en savoir plus : le-cpa.com





Contacts

Service des Publics

Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources

Laurence Vezirian

laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

04 75 80 13 03 (ligne directe)

Professeure relais

et professeure documentaliste

Flora Boukri

flora.boukri@ac-grenoble.fr

Le Cpa

14 rue Louis Gallet - 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

le-cpa.com



Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

Valence
Romans
AGGLO