

Dossier de presse



© Photographie: Finbarr O'Reilly



Expos

le-cpa.com

The Basilisk
de Yana Kononova
Stimultania



rolle de photographie

Résilience
Histoires de femmes
inspirant le changement
World Press Photo

15 octobre 2026 → 28 février 2027 | Valence

valence
ROMANS
AGGL

SOMMAIRE



Communiqué | p. 3

Expos, l'esprit | p. 4

Résilience | p. 5

The Basilisk | p. 8

Infos pratiques | p.11

Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement

Exposition présentée au Cpa en partenariat avec la Fondation World Press Photo et le Royaume du Pays-Bas

The Basilisk de Yana Kononova

Une exposition portée par Stimultania à Strasbourg, en coproduction avec Le Cpa

COMMUNIQUÉ

EXPOSITIONS

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, Le Cpa présente deux expositions au féminin, issues de partenariats avec des institutions de renom. Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement de la Fondation World Press Photo (Amsterdam) et The Basilisk de Yana Kononova coproduite avec Stimultania (Strasbourg) investissent les espaces d'exposition.

Avec la première exposition, place à la photographie journalistique et documentaire. **Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement**, réalisée par la Fondation World Press Photo, rend hommage au courage et à la résistance de femmes à travers une pluralité de regards. 17 photographes de 13 nationalités différentes, tous primés par le World Press Photo entre 2000 et 2021, donnent corps en images à des trajectoires de jeunes filles et de femmes, osant s'opposer à des situations qu'elles jugent injustes ou inacceptables. Avec des images iconiques au cœur de 15 pays, cette série de reportages interroge l'évolution des questions de genre et du photojournalisme sur les dernières décennies.

La seconde exposition constitue une immersion mémorielle et sensible dans l'Ukraine en guerre, à travers les photographies de Yana Kononova. **The Basilisk** nous confronte à des paysages heurtés par les conflits, transcendés par la poésie des images de l'artiste ukrainienne. Sa pratique mêle photographie, écriture et techniques d'impression expérimentales. Une exposition coproduite avec Stimultania Strasbourg, pôle de photographie au carrefour des interrogations de ce monde.

Deux expositions pensées comme un seul parcours au féminin à découvrir au Cpa à Valence, du 15 octobre au 28 février 2027.

**Du 15 octobre 2026
au 28 février 2027**

Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement

du World press photo

**The Basilisk
de Yana Kononova**
avec Stimultania

HORAIRES

Du mardi au vendredi :
10h -13h / 14h -18h
Samedi et dimanche : 14h -18h
Fermé les jours fériés et du 25 décembre au 1^{er} janvier 2027

TARIFS

**Résilience - Niveau 1
The Basilisk - Niveau 2**

Billet d'entrée unique donnant accès aux deux niveaux (détail page 11)

LES + DE L'EXPO

Deux expositions,
un seul parcours au féminin
Photographies contemporaines
et documentaires
Photojournalisme

Contact presse

Stéphanie Zucchiatti
04 75 80 13 04
contact@le-cpa.com



Deux expositions, un seul parcours au féminin

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, autour de la thématique des femmes résilientes, Le Cpa propose deux expositions intimement connectées. La première, **Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement**, autour du travail de photographes primés par le World Press Photo pour la qualité journalistique ou documentaire de leur travail, ouvre le premier niveau autour d'images iconiques ayant fait le tour du monde. De l'océan Indien à la Colombie, en passant par l'Iran, les États-Unis et bien d'autres pays, l'exposition interroge le pouvoir de la narration des images. Elle met également en lumière l'évolution des questions de genre au XXI^e siècle et du photojournalisme dans la façon de les dépeindre.

Au deuxième niveau, carte blanche à Yana Kononova à travers l'exposition **The Basilisk** coproduite avec Stimultania. À l'intersection de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle, son travail artistique apparaît comme un premier contrefort face à la guerre. Depuis le début de l'invasion russe en 2022, elle développe une œuvre marquée par une attention constante aux formes visibles et invisibles du traumatisme — qu'il soit humain, territorial ou environnemental.

Chacune investit les espaces d'exposition sur un niveau entier, avec des univers graphiquement et artistiquement singuliers. Les deux expositions dialoguent et se répondent autour d'un même axe directeur : éclairer notre regard sur les enjeux du monde contemporain.

Du 15 octobre 2026 au 28 février 2027

Résilience. Histoires de femmes inspirant le changement

De la Fondation du World press photo | Niveau 1

The Basilisk de Yana Kononova

Par Stimultania | Niveau 2

Résilience

Histoires de femmes inspirant le changement

Des voix multiples, documentées par 17 photographes de 13 nationalités différentes, mettent en lumière des femmes du monde entier faisant preuve de résilience face à l'adversité. À travers une sélection de reportages récompensés par la Fondation World Press Photo de 2000 à 2021, cette exposition collective aborde des questions telles que le sexisme, les violences sexuelles, les droits reproductifs et l'accès à l'égalité des chances. Présentée pour la première fois à l'occasion de la Journée des droits des femmes le 8 mars 2023 à la Cité internationale universitaire de Paris, l'exposition explore également l'évolution du photojournalisme.



© FINBARR O'REILLY
Fashion Week de
Dakar, 2019
Le photographe
canadien est égale-
ment primé dans le
concours 2026 du
World Press Photo.

PAR LA FONDATION WORLD PRESS PHOTO

World Press Photo présente au monde
des histoires qui comptent en
mettant en avant le travail
exceptionnel de photojournalistes
et photographes documentaristes
internationaux.

L'EXPOSITION Niveau 1

RENCONTRE

Catalina Martin Chico, photojournaliste franco espagnole, viendra partager son expérience sur les femmes dans la Colombie des FARC, le 11 février 2027 au Cpa (voir page 11).

Images iconiques, voix de femmes mises en lumière

Entre 2000 et 2021, dans 15 pays*, 17 photographes - 10 hommes et 7 femmes - indépendants, journalistes pour les agences Reuters, Getty Images ou Cosmos, collaborateurs de MSF, Oxfam Intermon ou Amnesty International ont documenté le sexisme, les violences sexuelles, les droits reproductifs, le poids des extrémismes religieux, la lutte LBGTQIA+ et l'accès à l'égalité des chances. **Point de départ commun à tous ces reportages : le constat de l'inégalité.**

Dans ces photographies, les femmes font face à une adversité multiforme spécifique à chaque région du monde : Fatima la pêcheuse tentant de survivre au Yémen par Pablo Tosco (2020), Leisha Evans face aux policiers aux États-Unis par Jonathan Bachman (2017), Suweys Ali Jama la basketteuse somalienne par Jan Grarup (2012), deux supportrices à Téhéran par Forough Alaei (2018). Au-delà des continents, elles se rejoignent aussi autour de combats communs, sur les droits reproductifs notamment : Yordalis, mère colombienne par Catalina Martin Chico (2018) et la graffeuse irlandaise Shirani Bolle par Olivia Harris (2018). **Au total, 47 photographies iconiques** rendent hommage au courage de ces femmes, immortalisant la résistance dont elles font preuve, quels que soient leur âge, leur pays et leur appartenance sociale.

« Les photographies montrent le pouvoir de la narration visuelle pour créer une compréhension mutuelle et influencer ou changer nos opinions. »
World Press Photo

Un regard sur l'évolution du photojournalisme

Les questions clés au cœur de l'exposition : Qu'est-ce qui rend une image iconique ? Comment un photographe peut-il offrir une perspective constructive ? Pourquoi les légendes sont-elles importantes dans le photojournalisme ? Comment les gens peuvent-ils être représentés de manière équitable et précise ? Comment un photographe développe-t-il une relation, obtient-il le consentement de son sujet ?

L'exposition aborde également le sujet des femmes derrière l'objectif, encore aujourd'hui sous-représentées dans le photojournalisme. Les données recueillies par Women Photograph en 2020 montrent qu'en moyenne, à peine 20 % des plus grandes photographies publiées par huit des journaux les plus lus au monde ont été prises par des femmes.

* Irlande, Sénégal, Soudan du Sud, Somalie, Tanzanie, Cameroun, États-Unis, Cuba, Argentine, Colombie, Iran, Yémen, Indonésie, Pakistan et Vietnam



ZANZIBAR | Extrait de l'exposition | Reportage de Anna Boyiazis, États-Unis
2^e prix dans la catégorie *People*, 2018

Siti, l'enseignante maître-nageuse de Zanzibar, par Anna Boyiazis, 2016

Cette série à Zanzibar montre comment l'enseignement aux femmes d'une compétence vitale comme la natation peut constituer une étape importante vers l'émancipation et la justice de genre. Ce reportage illustre un photojournalisme de solutions.



CUBA | Extrait de l'exposition
Photographie de Diana Markosian, États-Unis

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », image unique | concours de photo de 2019

La quinceañera de Pura à La Havane, à Cuba, par Diana Markosian, le 6 août 2018.

Un regard sur l'évolution de la culture et des traditions latino-américaines.

La liste des photojournalistes primés et présentés dans l'exposition

FINBARR O'REILLY, CANADA

1^{er} prix dans la catégorie « portraits », image unique | concours de photo de 2019

PABLO TOSCO, ARGENTINE

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », image unique | concours de photo de 2021

IRINA WERNING, ARGENTINE

Amérique du sud, reportage | concours de photo de 2022

OLIVIA HARRIS, ROYAUME-UNI

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », reportage | concours de photo de 2019

ROBIN HAMMOND, NOUVELLE-ZÉLANDE

2^e prix dans la catégorie « people », image unique | concours de photo de 2017

TERRELL GROGGINS, ÉTATS-UNIS

3^e prix dans la catégorie « sports », image unique | concours de photo de 2019

JONATHAN BACHMAN, ÉTATS-UNIS

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », image unique | concours de photo de 2017

JAN GRARUP, DANEMARK

1^{er} prix dans la catégorie « sports », reportage | concours de photo de 2013

ANNA BOYIAZIS, ÉTATS-UNIS

2^e prix dans la catégorie « people », reportage | concours de photo de 2018

HEBA KHAMIS, ÉGYPTÉ

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », reportage | concours de photo de 2018

FULVIO BUGANI, ITALIE

3^e prix dans la catégorie « contemporary issues », image unique | concours de photo de 2015

DIANA MARKOSIAN, ÉTATS-UNIS

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », image unique | concours de photo de 2019

DANIEL BEREHULAK, AUSTRALIE

3^e prix dans la catégorie « people in the news », image unique | concours de photo de 2008

FOROUGH ALAEI, IRAN

1^{er} prix dans la catégorie « sports », reportage | concours de photo de 2019

CATALINA MARTIN-CHICO, FRANCE/ESPAGNE

2^e prix dans la catégorie « contemporary issues », reportage | concours de photo de 2019

MAIKA ELAN, VIETNAM

1^{er} prix dans la catégorie « contemporary issues », reportage | concours de photo de 2013

MAGNUS WENNMAN, SUÈDE

2^e prix dans la catégorie « arts and entertainment », reportage | concours de photo de 2007

FOCUS

World Press Photo

World Press Photo est une organisation créative, indépendante et à but non lucratif, fondée en 1995 aux Pays-Bas, récompensant le meilleur du photojournalisme et de la photographie documentaire. Elle a été créée à l'origine par un groupe de photographes néerlandais souhaitant organiser un concours afin d'exposer leur travail à un public international. Depuis, le concours est devenu l'une des compétitions les plus prestigieuses au monde. En 2025, l'association a fêté son 70^e anniversaire. Ses objectifs : connecter les peuples au travers de la photographie, soutenir la liberté de la presse, guider le développement de standards dans le photojournalisme et renforcer le support du photojournalisme.

worldpressphoto.org

The Basilisk

De Yana Kononova

En dialogue avec la première exposition, The Basilisk offre une plongée en Ukraine dans les paysages heurtés par la guerre à travers les images poétiques de l'artiste Yana Kononova. Une immersion mémorielle et sensible dans un pays meurtri par les conflits, entre matérialité photographique et acte de représentation visuelle.

« Mes images de paysages sont liés à la même question : comment l'environnement résiste-t-il à la violence ? »
Yana Kononova

Depuis le début de l'invasion russe en 2022, Yana Kononova développe une œuvre photographique explorant les traces visibles et invisibles de la guerre. À travers ses images, l'artiste évoque des paysages transformés par les combats et les catastrophes écologiques, entre abstraction, matière et fiction. Dans *Radiations of War*, série jalonnant le parcours de l'exposition, Yana Kononova traduit ce qu'elle appelle les « radiations » de la guerre : non pas seulement la contamination chimique mais l'onde invisible du traumatisme qui persiste dans les corps, les sols et les objets. La terre devient alors à la fois archive, blessure et organe sensible. On assiste à une forme de fusion entre nature, matière et mémoire, dans un même récit sensoriel.

À la croisée de l'art, du documentaire et de la recherche

Dans plusieurs des séries présentées ici (*Radiations of War*, *Desperation of Landscape*, *Boar Gardening*), Yana Kononova interroge l'empreinte de la violence sur les paysages jusqu'à faire émerger une lecture critique et poétique de l'**écocide**. En Ukraine, des événements comme la rupture du barrage de Kakhovka en 2023 – provoquant des inondations à grande échelle, la mort d'espèces animales et la contamination de vastes zones agricoles – s'inscrivent dans cette dynamique. Utilisant des techniques expérimentales sur les négatifs (flous, superpositions, manipulations de textures), elle brouille la frontière entre l'humain et la nature. Captées en noir et blanc, les compositions sont rigoureusement construites, parfois retravaillées, traduisant un regard où se croisent analyse géopolitique, émotion retenue et écriture plastique. À travers la photographie analogique, le collage, l'installation et la gravure, elle explore les qualités tactiles des images, naviguant entre la matérialité photographique et l'acte de représentation visuelle.

AVEC STIMULTANIA

Avec le soutien du Cpa, Stimultania a produit l'exposition The Basilisk donnant ainsi une visibilité nationale au travail de la photographe Yana Kononova, en la présentant respectivement à Strasbourg et à Valence.



Desperation of Landscape, 2023

« En juin 2023, les troupes russes ont détruit le barrage de Kakhovka causant une inondation massive le long du fleuve Dniepr. (...) Ce travail se concentre sur la manière de décrire la catastrophe et le désastre. La technique de l'ambrotype me permet de décrire tout ceci ».
Yana Kononova

L'analogie avec le basilic

« Le basilic (*the basilisk en anglais*) est une créature mythique et légendaire dont l'esprit est censé causer la mort. Dans différentes traditions, il possède une force paralysante : de peur et de pétrification lorsque le regard se croise. Pour moi, cette figure est un symbole d'une menace aérienne : être dans le champ de vision signifie s'exposer et être menacé » (Yana Kononova).
Le choix de cette analogie fait référence aux sensations de l'artiste face à la guerre insidieuse, sinieuse comme le basilic capable de s'étendre puis de se replier sur lui-même. Une métaphore sur la manière dont le passé d'avant-guerre et le présent s'entremêlent dans son travail et autour de son identité ukrainienne.

* L'ambrotype est un procédé photographique ancien permettant d'obtenir une image positive et argentée sur plaque de verre.



© Polina Policarpova

RENCONTRE

Yana Kononova viendra partager son expérience, le 27 février 2027 au Cpa (voir ci-contre).

Yana Kononova

Née en 1977 au large de la mer Caspienne, Yana Kononova est une artiste ukrainienne dont l'œuvre se positionne à l'intersection de l'art, du documentaire et de la recherche visuelle. Sa pratique mêle photographie, écriture et techniques d'impression expérimentales. Son travail explore les marques laissées par la guerre et les désastres environnementaux.

Elle est titulaire d'un doctorat en sociologie et d'un diplôme en art et en pratiques curatoriales du New Center for Research & Practice. Yana Kononova a reçu le Bird in Flight Prize for Emerging Photography (2019) et le Hariban Award, décerné par Benrido (2022). Elle a également été nommée par FOTODOK au réseau de talents FUTURES (2023).

Son œuvre a été largement exposée à l'international, notamment au Museum of Fine Arts de Boston (États-Unis), au Museum für Kommunikation de Berlin (Allemagne), à FOTODOK à Utrecht (Pays-Bas), à la Penumbra Foundation de New York (États-Unis), au Mystetskyi Arsenal de Kyiv (Ukraine), à la Jam Factory de Lviv (Ukraine).

yanakononova.com

Stimultania

Stimultania - Pôle de photographie, au carrefour des interrogations de ce monde, « défend une photographie en prise avec l'Homme, une photographie debout, investie, sans distance frileuse, vive et écorchée » (Stimultania). Fondé en 1987 à Strasbourg, ce lieu unique d'exposition, de ressource et de rencontre est une référence dans le champ de la photographie contemporaine. Céline Duval, directrice de Stimultania sera présente au vernissage de l'exposition le mercredi 14 octobre à 18h30 au Cpa à Valence.

L'exposition The Basilisk a été présentée à Strasbourg du 3 octobre 2025 au 10 janvier 2026, soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

stimultania.org

EXPOSITIONS

Du 15 octobre 2026
au 28 février 2027

Résilience Histoires de femmes inspirant le changement

Du World Press Photo

Expo | Niveau 1

The Basilisk de Yana Kononova

Avec Stimultania

Expo | Niveau 2

VERNISSAGE | Sur invitation

Mercredi 14 octobre à 18h30

Tarifs

Expositions temporaires :

5 € / 4 €* // Billet couplé avec l'exposition permanente : 8 € / 6 €

Gratuit -25 ans et étudiants

* Amis du Cpa, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs



Toutes les infos sur
le-cpa.com

En écho aux expositions

Les formules de visites

- **VISITES GUIDÉES : samedis 17 octobre, 7 novembre, 12 décembre et 9 janvier à 15h** - durée : environ 1h30 | Tarifs : 8 € / 4 €* / 3 € étudiants et de 18 à 25 ans - Gratuit pour les moins de 18 ans
- **VISITES ÉCLAIRAGES : samedis 31 octobre, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre, 2, 16, 23 et 30 janvier à 15h** - 15-20 minutes d'introduction avant libre déambulation - Inclus dans le prix du billet
- **VISITE INSOLITE : samedi 6 février à 15h, la parole aux jeunes ! Des lycéens vous invitent à découvrir les expos autrement.**

En 2027, des rencontres exceptionnelles !

Rencontre avec **Catalina Martin-Chico** | jeudi 11 février à 15h

Catalina Martin-Chico, photojournaliste franco-espagnole, partage son expérience, sur près d'une décennie, auprès de femmes liées aux FARC - Forces armées révolutionnaires de Colombie. Reportage primé en 2019 par le World press photo (2^e prix - catégorie *Contemporary issues*).

Rencontre avec **Yana Kononova** | samedi 27 février à 15h*

Venue exceptionnelle de Yana Kononova, en provenance d'Ukraine. L'artiste vient témoigner de sa trajectoire artistique dans son pays en guerre. Un événement proposé à l'occasion du week-end de finissage de l'exposition ; *en fonction de l'évolution du conflit - voir le-cpa.com

Label Bicentenaire de la photographie

Depuis sa création, la photographie capte le monde, révèle des points de vue inédits et façonne notre manière de voir. En 2026, elle fête ses 200 ans. À l'occasion de ce Bicentenaire, le ministère de la Culture lance une grande opération, de septembre 2026 à septembre 2027, dédiée à la création et au patrimoine photographique. Le Cpa a obtenu ce label pour ces deux expositions et les ateliers photographiques à venir.

bicentenairephotographie.culture.gouv.fr

Un lieu ouvert sur le monde

Labellisé Ethnopôle | Frontières, Mémoires, Migrations



Créé en 2005 dans le centre historique de Valence, Le Cpa vient de fêter ses vingt ans d'ouverture sur le monde ! Ce lieu culturel singulier offre 1 100 m² d'espaces de visite et d'animation. Le Cpa se nourrit de l'exemple de la diaspora arménienne pour explorer les migrations et conflits contemporains, l'histoire des peuples et des cultures... En écho aux expositions permanente et temporaires, de nombreux rendez-vous rythment la saison culturelle. Une invitation à porter un autre regard sur notre monde.



© Jean Delmarty



le-cpa.com

Horaires

Du mardi au vendredi :

10h -13h / 14h -18h

Samedi et dimanche : 14h -18h

Fermé les jours fériés et du 25 décembre au 1^{er} janvier 2027

Audioguides | Livret Enfants |

Espace boutique

Accès

14 rue Louis Gallet - Valence

Gares Valence ville et Valence TGV

1h15 de Lyon et Grenoble

1h30 de Marseille

2h30 de Paris

Liaisons autoroutières avec Lyon, Grenoble et Marseille

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry
à 1h par autoroute

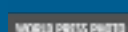
Contact presse

Le Cpa - Stéphanie Zucchiatti

04 75 80 13 04 | 06 99 23 05 89

contact@le-cpa.com  

Avec le soutien de :



valence
Romans
AGGLO

Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.