Dossier pédagogique

Premier degré

LE CPA
CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN

WORLD PRESS PHOTO



Expos

le-cpa.com

The Basilisk
de Yana Kononova
Stimultania

STIMULTANIA
Pôle de photographie

Résilience
Histoires de femmes
inspirant le changement
World Press Photo

15 octobre 2026 → 28 février 2027 | Valence

Graphisme : Olivier Umecker

Avec le soutien de :

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ETHNOPÔLE
The Hague
HAGUE PROJECT PEACE AND JUSTICE
La Région Grand Est
Strasbourg.eu
RADIO MEGA
RCF
radio BLV
radio A

valence romans AGGLO

Résilience
Histoires de femmes inspirant le changement

Des voix multiples, documentées par 17 photographes de 13 nationalités différentes, mettent en lumière **des femmes du monde entier faisant preuve de résilience face à l'adversité**.

Cette exposition collective, à travers une sélection de **reportages récompensés par World Press Photo de 2000 à 2021**, aborde la question de l'égalité garçons-filles.
Du large de l'océan indien à l'Iran, en passant par les États-Unis, Cuba ou la Somalie, les reportages explorent la façon dont les **questions de genre ont évolué au XXIe siècle** et comment **le photojournalisme s'est adapté** dans la manière de les dépeindre.

L'égalité des sexes et la justice font partie des droits fondamentaux. Pourtant, les femmes du monde entier sont confrontées à une inégalité profondément ancrée, à la violence et restent sous-représentées dans les sphères politiques et économiques. **Ces photographies iconiques rendent hommage à leur courage**, quels que soient leur âge, leur pays, leur appartenance sociale.

Exposition présentée au Cpa en partenariat
avec la Fondation World Press Photo et le Royaume du Pays-Bas

WORLD PRESS PHOTO

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827



Antonella, Buenos Aires, Argentine, 14 août 2020
© Irina Werning

WORLD PRESS PHOTO

World Press Photo est une organisation créative, indépendante et à but non lucratif, fondée en 1995 aux Pays-Bas, récompensant le meilleur de la **photographie documentaire** et du **photo-journalisme.**
Elle a été créée à l'origine par un groupe de photographes néerlandais souhaitant organiser un concours afin d'exposer leur travail à un public international. Depuis, le concours est devenu **l'une des compétitions les plus prestigieuses au monde.**
Connecter les peuples au travers de la photographie, soutenir la **liberté de la presse**, guider le développement de standards dans le photojournalisme et renforcer le support du photojournalisme sont les missions de l'organisation World Press Photo.
worldpressphoto.org

Un regard sur l'évolution du photojournalisme

Les questions clés au cœur de l'exposition : Qu'est-ce qui rend une image iconique ? Comment un photographe peut-il offrir une perspective constructive ? Pourquoi les légendes sont-elles importantes dans le photojournalisme ? Comment les gens peuvent-ils être représentés de manière équitable et précise ? Comment un photographe développe-t-il une relation, obtient-il le consentement de son sujet ?
L'exposition aborde également le sujet des **femmes derrière l'objectif**, encore aujourd'hui sous-représentées dans le photo-journalisme. Les données recueillies par Women Photograph en 2020 montrent qu'en moyenne, à peine 20 % des plus grandes photographies publiées par huit des journaux les plus lus au monde ont été prises par des femmes.

QU'EST-CE QUI REND UNE IMAGE ICONIQUE ?

Une image iconique saisit un moment, un événement ou un mouvement important et suscite souvent une forte réaction émotionnelle. Une photographie qui déclenche un changement ou qui a un impact significatif sur l'opinion publique peut être considérée comme iconique. Choisir un moment précis contribue généralement au cadrage et à la composition visuellement uniques d'une scène. Ces images s'ancrent dans notre culture et dépeignent souvent les multiples aspects d'une question complexe. La photo de Jonathan Bachman est devenue un symbole de résistance pacifique et a rejoint une collection de photographies liées au mouvement Black Lives Matter.
CETTE PHOTOGRAPHIE EST-ELLE ICONIQUE POUR VOUS ? POUR QUELLES RAISONS ?

WHAT MAKES AN IMAGE ICONIC?
An iconic image captures an important moment, event, or movement and often evokes a strong emotional response. A photograph that ignites change or has a significant impact on public opinion can be considered iconic. Precise timing usually contributes to the visually unique framing and composition of a scene. These images become embedded in our culture and often portray multiple aspects of a complex issue. Jonathan Bachman's picture became a symbol of peaceful resistance and joined a collection of photographs connected to the Black Lives Matter movement.
IS THIS PHOTOGRAPH ICONIC TO YOU? WHY/WHY NOT?

De l'Amérique du Sud à l'Afrique, en passant par les États-Unis

47 photographies iconiques rendent hommage au **courage des femmes**, immortalisant la résistance dont elles font preuve, quels que soient leur âge, leur pays et leur appartenance sociale.

Les reportages qui font cette exposition explorent **la façon dont les femmes et les questions de genre ont évolué au XXIe siècle**.
Les photographies montrent le pouvoir de **la narration visuelle** pour créer une compréhension mutuelle et peut-être changer les regards et les opinions.

Sélection adaptée au enfants écoliers

Argentine / IRINA WERNING, Argentine / 2022
Confinement strict, jeunesse et scolarité

Cuba / DIANA MARKOSIAN, États-Unis / 2019
Rite de passage à l'âge adulte, entre miracle et mise en scène

États-Unis, Michigan / TERRELL GROGGINS, États-Unis / 2019
Se reconstruire et défier les inégalités par la boxe

Zanzibar / ANNA BOYIAZIS, États-Unis / 2018
Apprendre à nager pour ne pas se noyer et lutter contre le patriarcat

Somalie, Mogadiscio / JAN GRARUP, Danemark / 2012
Quand la religion interdit aux filles de faire du sport

Iran, Téhéran / FOROUGH ALAEI, Iran / 2019
Tribunes de foot : interdites aux femmes



Crier pour la liberté
Des femmes suivent le match de la Ligue des champions de l'AFC opposant le club iranien de Persepolis au club japonais des Kashima Antlers, depuis une section réservée aux femmes dans les tribunes du stade. Téhéran, Iran, novembre 2016
© Forough Alaei

Propositions pédagogiques

POUR LES ENSEIGNANTS

Une visite guidée de l'exposition

- **Lundi 9 novembre 2026 à 18h au Cpa**

Réservation obligatoire
au 04 75 80 13 03
ou laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

POUR LES ÉLÈVES

Une visite guidée
de l'exposition *Résilience*

→ Les femmes, liberté, égalité, photojournalisme
→ Durée : 45 min. / 1h

Des ateliers... pour aller plus loin

Lire une image, composer une photographie

1ère partie : *Les mots du clic* / Lire une image

Ce jeu accompagne les élèves dans l'analyse d'image photographique, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe

2nde partie : *Appuie sur le bouton* / Prendre une photographie

Une animation ludique pour manipuler l'appareil photo en fonction de consignes tirées au sort. L'élève compose sa photographie en un temps limité et en respectant les codes de l'analyse d'image.

Publics : du CP au CM2

Durée : 2h

Liberté, égalité, fraternité

Cet atelier vise à expliquer et illustrer la devise et les valeurs de la République. Après une première partie qui permet le débat et l'échange, il prend la forme d'une pièce de théâtre écrite, mise en scène et jouée par les élèves.

Publics : du CP au CM2

Durée : 1h30

Les discriminations

À partir du visionnage de courts-métrages, les élèves réagissent et discutent, le médiateur explique l'ambiguïté des discriminations et les mécanismes du racisme.

Publics : CM1 et CM2

Durée : 2h

Programmes scolaires

Pour tous, petits et grands

Entrer dans un musée avec l'école pour initier une pratique culturelle individuelle
Visiter une exposition pour apprendre ses codes, de conduite, de lecture, etc.

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer : Langages des arts et du corps
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen : Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté
Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace / Interprétations des productions culturelles humaines / Connaissance du monde social contemporain

À l'école, du CP au CE1

EMC
Respecter autrui

Arts
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensibles aux questions de l'art

Cycle 3

Histoire des arts
Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses caractéristiques techniques et formelles
Situer : relier l'œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
Se repérer dans un musée, dans une exposition

Arts plastiques
La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre



Trouver la liberté dans l'eau
Des élèves de l'école primaire de Kijini apprennent à nager et à effectuer des sauvetages dans l'océan Indien, au large de la plage de Muyuni.
Zanzibar, 2016
© Anna Boyiazis

Le Cpa



À partir de l'exemple de la diaspora arménienne, Le Cpa évoque plus largement l'histoire des peuples, des migrations et des cultures. Il se nourrit du territoire pour décrypter l'actualité et invite à poser un autre regard sur le monde.

Créé en 2005 dans le centre historique de Valence, agrandi et rénové en 2018, Le Cpa fête ses vingt ans en 2025 ! Découvrez 1 100 m² d'espaces d'accueil et d'animation : expositions permanente et temporaires, salle pédagogique, auditorium, patio et toit-terrasse, boutique, etc.

Pour tous

Le Cpa est labellisé **Ethnopôle** par le ministère de la Culture, sur le thème « Migrations, Frontières, Mémoires », gage de sa politique d'excellence en matière de recherche, d'information et d'action culturelle.



Une offre culturelle riche et originale :

- Expositions et rendez-vous en prise avec l'actualité
- Rencontres, visites guidées thématiques
- Animations, visites et ateliers pour les familles
- Ateliers pédagogiques pour le public scolaire



Pour en savoir plus : le-cpa.com



LE Cpa CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN

Contacts

Service des Publics

Médiatrice culturelle
chargée de l'Action éducative et des Ressources
Laurence Vezirian
laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr
04 75 80 13 03 (ligne directe)

Professeure relais
et professeure documentaliste
Flora Boukri
flora.boukri@ac-grenoble.fr

Le Cpa
14 rue Louis Gallet - 26000 Valence
04 75 80 13 00
contact@le-cpa.com
le-cpa.com

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

ACADÉMIE DE GRENOBLE
Liberté Égalité Fraternité

Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

valence romans AGGLO