



Les temps modernes

Palawan, Philippines

Pierre de Vallombreuse

le-cpa.com

27 février → 20 septembre 2026 / Valence

Dossier
pédagogique

Avec le soutien de :



Les temps modernes Palawan, Philippines Pierre de Vallombreuse

Exposition présentée au Cpa du 27 février au 20 septembre 2026

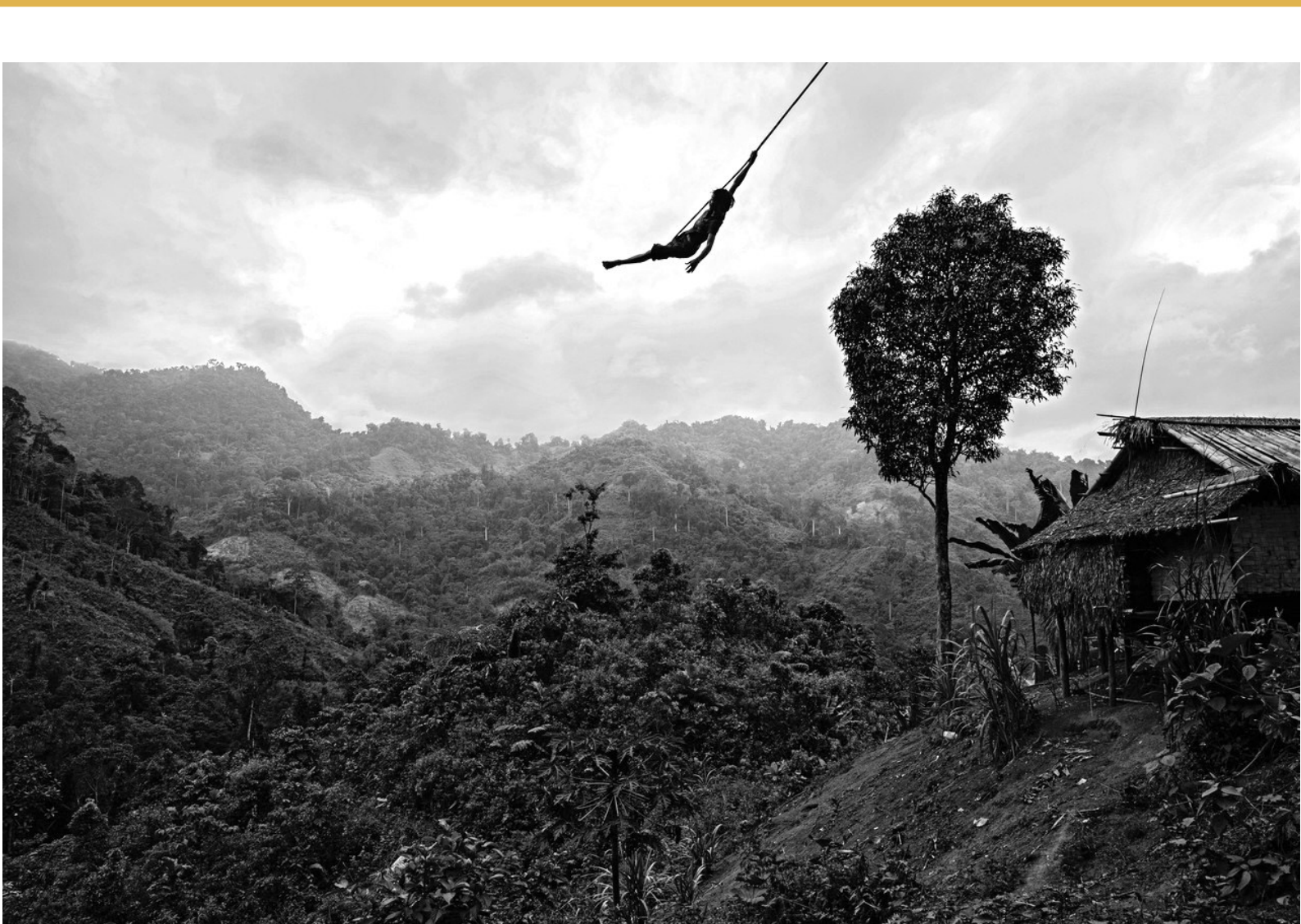
Insatiable témoin du devenir des peuples autochtones depuis 40 ans, Pierre de Vallombreuse photographie les bouleversements touchant ces « hommes des rochers » et leur écosystème unique soumis aujourd'hui à des changements irréversibles.

L'exposition propose une immersion photographique, sonore et sensible. Du noir et blanc à la couleur, des incontournables aux images inédites, elle livre un regard actuel sur les douze dernières années de cette vallée et un processus de transformation qui s'accélère.

En 1988, Pierre de Vallombreuse découvre pour la première fois l'île de Palawan, au sud-ouest des Philippines. C'est là que vivent les Tau't Batu, ou « hommes des rochers », en osmose avec leur milieu naturel. Fasciné par cette communauté autochtone de chasseurs-cueilleurs et d'agriculteurs, il multiplie depuis les séjours dans cette vallée d'une beauté prodigieuse.

À travers des photographies empreintes de poésie, le voyageur Pierre de Vallombreuse nous donne à voir des modes de vie aujourd'hui menacés et immortalise sur un temps long les changements profonds qui bouleversent la vallée et ses habitants. Les images produites par les Tau't Batu dialoguent avec celles du photographe, portées par des sons immersifs et la musique d'un territoire unique. L'exposition témoigne ainsi de façon saisissante des évolutions d'un écosystème menacé par la montée en puissance des grandes exploitations agricoles et l'essor de l'extractivisme touchant déjà l'île.

Avec le soutien de la Fondation Iris sous l'égide de la Fondation de France



Un jeune Palawan se balance dans les airs. Une chute, et il ferait un vol de quelques centaines de mètres.
2016

L'exposition

Comme un bain de forêt

Dès les premiers espaces, l'immersion dans la forêt palawan est palpable. **La muséographie aux nuances de vert profond, les sons de la forêt**, les photographies sensibles de Pierre de Vallombreuse, en noir et blanc, et pour certaines en format panoramique, guident les visiteurs. Une nature dense, luxuriante, brute s'offre à nous. Sous la canopée des grands arbres tropicaux, le long des rivières et torrents, on y découvre le **quotidien des Tau't Batu**. Les images et les sons témoignent de leur rapport à **la nature**, des instants de vie partagés en **famille**, mais aussi, de **la place des enfants** que l'on voit grandir. On explore leur **habitat**, leurs activités de **pêche** et de **chasse**. La baignade des enfants, leurs jeux et déplacements en liane tels des Mowglis. **Pierre de Vallombreuse partage la beauté de leur environnement et de leurs modes de vie ancestraux**, avec des images saisissantes, poétiques, sans regard exotisant.

Puis, le noir et blanc cède la place à la couleur amenant les visiteurs à découvrir l'impact d'une forme de modernité sur les modes de vie des Palawan.

Du noir et blanc à la couleur, vers le nouveau monde

À partir des années 1990, un virage s'opère avec **l'arrivée de la première route dans la vallée**. La culture et l'équilibre écologique de l'environnement des Tau't Batu sont alors soumis à des **bouleversements sociaux et économiques** d'envergure : interconnexion avec

de nouvelles croyances, intrusion de l'administration et des systèmes de scolarisation, projets agricoles de grande ampleur (plantations de cacao et palmiers à huile), **mise en danger de leur autonomie et de leur écosystème unique**.

Pendant quinze ans, Pierre de Vallombreuse n'y retourne pas, puis à nouveau régulièrement depuis 2011, jusqu'à son dernier voyage en 2025 avec cette **urgence de témoigner**.

Ce sont ces quatorze dernières années, la fracture et l'accélération des mutations qui sont retranscrites dans l'exposition par le passage des images du noir et blanc à la couleur. Comme un filtre, avec de nouveaux jeux de texture et de lumière, la couleur infuse de nouvelles nuances dans l'écriture photographique de Pierre de Vallombreuse et dans sa manière de raconter la Vallée.

Dans ces derniers espaces, l'approche documentaire semble primer sur la dimension poétique des précédentes salles de l'exposition. Les images de Pierre de Vallombreuse témoignent de la confrontation entre mode de vie ancestral et économie mondialisée. La parole est également donnée aux Palawan à travers des photos prises avec leurs téléphones portables et dans des témoignages vidéo inédits.

Autrefois libres et riches de leur autonomie culturelle et alimentaire, ils sont désormais en danger, comme tant d'autres communautés autochtones dans le monde.

Pierre de Vallombreuse

En 1988, je rencontre les Tau't Batu, un groupe de l'ethnie palawan, vivant en quasi autarcie dans une vallée oubliée, perdue dans la jungle. Je devins Mowgli.

Pierre de Vallombreuse



Deux sœurs vont descendre des poules dans la maison située à côté de leur nouvelle rizière, plus bas dans la vallée.

2016

Pierre de Vallombreuse

Le regard sensible et poétique du photographe

Né à Bayonne en 1962, Pierre de Vallombreuse ressent très tôt l'envie d'être un témoin de son temps au contact de **Joseph Kessel, grand ami de ses parents**. En 1984, il rentre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, se rêvant dessinateur de presse. Un voyage à Bornéo l'année suivante va bouleverser le cours de sa vie avec la rencontre des Punans, derniers nomades de la jungle. D'artiste sédentaire, il devient alors **un témoin nomade**. **La photographie sera son mode d'expression.**

Aux Philippines, il découvre une vallée qui va structurer son existence. Cela fait 40 ans qu'il raconte la vie de ses habitants, autrefois isolés, depuis longtemps exposés. Les Rencontres d'Arles présentent pour la première fois son travail sur les Palawan en 1988, lançant sa carrière.

Depuis 1986, Pierre de Vallombreuse témoigne inlassablement de **la vie des peuples autochtones sur les cinq continents**. Il a constitué un fond photographique unique de plus de 140.000 photos sur 42 peuples, rendant ainsi hommage à **la précieuse diversité du monde**. Il nous fait découvrir la réalité complexe de leurs modes de vie et défend le respect et **la juste représentation** de ces populations fragilisées, dont l'héritage nous est vital. Génocides, idéologies racistes, prédatons économiques, pénuries alimentaires, désastres écologiques... **La réalité qu'il nous montre à travers la photographie n'est pas exotique mais celle de leur combat pour survivre.**

Il a par ailleurs été secrétaire général de l'Association Anthropologie et Photographie (Université Paris VII) avec Edgar Morin et Jean Malaurie.

Il collabore régulièrement avec de grands magazines internationaux : Le Monde, Newsweek, El País, La Stampa, GEO, Terre Sauvage, le Figaro Magazine, Camera International, Like, etc. Il a publié 15 livres et exposé son travail dans de nombreux festivals, musées et galeries : Les Rencontres internationales d'Arles, VISA pour l'image, le Festival photo de la Gacilly, Musée de l'Homme, Musée du Quai Branly, Musée des Confluences de Lyon, Musée Albert Khan de Boulogne, Musée Ethnographique de la Paz, Musée National des Philippines...

Mon histoire avec Le Cpa a commencé avec l'exposition Hommes Racines en 2014. J'ai tout de suite été connecté à ce lieu ouvert sur l'ailleurs et la diversité. Lieu de vigilance, de témoignages à travers l'art, les rencontres. Lieu de réflexion, d'ouverture et de pleine compréhension. Avec la Fondation Iris, pour Les temps modernes, nous cherchons un espace d'exposition mais aussi de médiation, au contact des jeunes. Le Cpa avait une nouvelle fois pleinement la philosophie pour accueillir et co-produire ce projet.

Pierre de Vallombreuse

Je ne suis pas ethnologue, je n'étudie pas les gens avec qui je suis : je raconte des histoires, je témoigne de la vie quotidienne. Mon travail n'a de sens que dans le fait qu'il est restitué et sert de témoignages.

Pierre de Vallombreuse



Pierre de Vallombreuse s'est engagé, utilisant le témoignage photographique, pour l'existence et la survie de tous les peuples victimes historiquement des États nationaux et dont les civilisations sont victimes de notre civilisation. Il s'est découvert dans sa propre humanité en découvrant leur humanité. Dans ce combat, s'est révélé également le sens de sa vie ».

Edgar Morin

Le regard anthropologique

de Nicole Revel, la spécialiste des Palawan

Dans l'exposition, au regard sensible du photographe Pierre de Vallombreuse sur les « **hommes des rochers** » s'ajoute celui plus scientifique de **Nicole Revel, linguiste et ethnologue**, directeur de recherche émérite au CNRS. [Extraits]

Vivant harmonieusement dans leur **société animiste et authentiquement égalitaire**, les Tau't Batu, ces hommes et ces femmes des Hauts de la vallée de la Ransang suivent la tradition de leurs aïeux et viennent vivre quelques mois, au rythme annuel de la mousson, dans des grottes. **En ce lieu privilégié à l'abri des vents, des pluies et des fièvres, les Tau't Batu se sentent protégés** de Duldug, Maître Tonnerre, qui gronde et les inquiète. Quand revient le soleil, ils s'adonnent aux activités ludiques de collecte, de chasse et de pêche. Très bavards et pleins d'humour, le soir, ils font place à la musique du luth, aux contes et parfois aux récits chantés de héros épiques. Ce séjour pouvant durer plusieurs mois serait vécu comme des 'petites vacances'.

Il y a quelques années, les décideurs du « Développement durable de Palawan » (*Palawan Sustainable Development*) ont **divisé l'île en deux parties**. **Le Nord**, ses plages et ses hôtels, est voué au tourisme (européen, australien et asiatique) tandis que **le Sud** est promis à un développement industriel, déjà en marche depuis plusieurs décennies. C'est l'essor des plantations de palmiers à huile et de quatre mines d'extraction de nickel et de terres rares à l'Est, avec routes et ports illégaux qui accompagnent ces entreprises multinationales.

Une route de jonction entre la côte orientale et la côte occidentale a été ouverte au Sud de la chaîne montagneuse au tournant du XXI^e siècle. La construction de cette ceinture routière continue sur le littoral occidental, pénètre les collines des Basses-terres et **intensifie la circulation des produits et des personnes.**

La perspective d'emplois et de salaires dans les plantations et les mines, outre la vente traditionnelle des produits de la forêt et du champ de montagne, et le désir de donner une éducation scolaire à leurs enfants, incitent « les Hommes des Hauts » à descendre plus fréquemment dans les Basses-terres. Ils se mêlent à des populations islamisées ou christianisées, plus audacieuses et modernes... **probablement à leurs risques et périls.**

Les Tau't Batu les « Hommes des Rochers » viennent d'un milieu forestier d'une rare richesse, où évoluent quelques familles (environ 200 personnes) dont le mode de vie est lié à des variations saisonnières selon le rythme annuel de la mousson.

Nicole Revel

Carte d'identité géographique de l'île de Palawan, Philippines

Les Philippines, auxquelles la province de Palawan appartient sont constituées d'un archipel de 7.641 îles.

L'île de Palawan fait partie des 1.790 îles et îlots de l'archipel du même nom qui forment la province de Palawan.

La vallée de Singnapan où vivent les Tau't Batu se trouve dans le sud-ouest de Palawan. Elle est bordée par le mont Mantalingajan à l'est et la ville de Quezon au nord.

D'origine volcaniques, les îles des Philippines connaissent un **climat de type tropical humide**, constamment arrosées à l'est, tandis que l'ouest connaît une saison sèche et des pluies de mousson en été.



Ressources de Palawan

Couverte de **forêts tropicales**, bordée d'eaux où vivent **crocodiles** et **méduses** et qualifiée de « berceau de la civilisation philippine » en raison de remarquables découvertes archéologiques qui y ont été faites, l'île de Palawan abrite certains des **arbres les plus anciens** de l'hémisphère nord ainsi que plus de **200 espèces endémiques** et **100 espèces menacées**.

En 1990, l'île dans son intégralité a été déclarée **Réserve de biosphère par l'UNESCO**.

Elle est riche en **minéraux tels que le nickel, le cuivre et le lithium**. L'extraction de ces matières premières menace les forêts tropicales de Palawan et du monde entier.

Entrées thématiques et notions à découvrir dans l'exposition

Communauté autochtone Peuple autochtone

Les Tau't Batu ou « hommes des rochers », groupe de l'ethnie Palawan, vivent en osmose avec leur milieu naturel. En quasi autarcie dans une vallée isolée, autonomes culturellement et alimentaires, ils vivent de la chasse, de la cueillette et de l'agriculture au rythme des moussons.

Déforestation Exploitation minière

La première route, construite au sud de l'île de Palawan au milieu des années 1990 soumet les Tau't Batu à des bouleversements sociaux et économiques de grande ampleur. L'île est alors divisée en deux parties par les autorités. Le Nord est voué au tourisme, le Sud à un développement industriel porté par des plantations de palmiers à huile et des mines d'extraction du nickel et de terres rares. L'implantation de ces entreprises multinationales s'accompagne également de routes et de ports plus ou moins légaux.



Écosystème unique

Les Tau't Batu qui vivent depuis des générations sur leur territoire, ont développé des cultures et des savoirs profondément liés à leur environnement. Comme nombre de peuples autochtones, leurs savoirs traditionnels et leurs pratiques durables éprouvées préservent la biodiversité locale.

Aux côtés de Pierre de Vallombreuse, ils ont commencé à documenter leur quotidien par la photographie. Ethnographes et reporters de leur propre vie, ils offrent un témoignage original de la possibilité de vivre en harmonie avec la nature.

Habitat Mode de vie

Vivant dans la vallée de Singnapan, au sud de l'île, les Tau't Batu élisent domicile soit dans des maisons sur pilotis dans la vallée, soit dans des cavernes pendant la saison des pluies, ou en cas de conflits. La taille de ces cavernes leur permet d'y vivre sur de longues périodes.



Identité Culture Mondialisation

Les Tau't Batu forment une communauté pacifique et peu hiérarchisée. Les rapports femme-homme sont égaux et les tâches sont partagées. La colère, comme la violence constituent des modes d'expression très peu valorisés. Les tensions qui peuvent exister entre eux trouvent la plupart du temps leur résolution dans l'humour et la discussion.

Les premières incursions de la mondialisation dans leur organisation sociale les ont confrontés entre autres au prosélytisme religieux, au marchandage financier ou encore aux maladies.

Au bas de la vallée,
sur les Basses-terres,
2025



➤ La nuit

← ■ □ Il fait très chaud sur la route cimentée.

← □ ■ La construction de la route progresse... en direction de la vallée, à l'intérieur des terres.

Propositions pédagogiques

POUR LES ENSEIGNANTS

**Une visite guidée de l'exposition « spéciale enseignants »
En présence de Pierre de Vallombreuse**

➤ **Lundi 16 mars 2026 à 18h au Cpa**

Réservation obligatoire

au 04 75 80 13 03

ou laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

POUR LES ÉLÈVES

Des visites guidées de l'exposition par Pierre de Vallombreuse

Le photographe Pierre de Vallombreuse propose de déambuler dans les espaces de son exposition en compagnie des élèves. Il évoquera son parcours, ses voyages, ses amis les peuples autochtones, et plus particulièrement les Taut' Batu, ses craintes et ses espoirs. Il jouera le jeu des questions réponses.

➤ **Créneaux disponibles, sur rendez-vous** (une classe par créneaux) :

- Vendredi 27 février à 16h
- Lundi 16 mars à 14h
- Lundi 16 mars à 16h

Tarifs : 6 € / 8 € par élève

Des visites

Visite libre

Sur rendez-vous

Gratuit

Visite guidée

En compagnie des médiateurs du Cpa

Publics : écoliers, collégiens, lycéens, étudiants

Durée : 1h30

Sur rendez-vous

Des ateliers

Lire une image, composer une photographie

1^{ère} partie : *Les mots du clic / Lire une image*

Ce jeu accompagne les élèves dans l'élaboration d'une analyse d'image photographique, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe

2nde partie : *Appuie sur le bouton / Prendre une photographie*

Une animation ludique pour manipuler l'appareil photo en fonction de consignes tirées au sort. L'élève compose sa photographie en un temps limité et en respectant les codes de l'analyse d'image.

Publics : écoliers, collégiens, lycéens, étudiants

Durée : 2h

L'or bleu

Cet atelier-jeu sensibilise à la question de la gestion de l'eau comme ressource naturelle en danger et enjeu géopolitique dans les conflits d'hier et d'aujourd'hui.

Publics : collégiens, lycéens

Durée : 2h

Si le monde m'était conté...

À travers des contes d'Asie du Sud Est, embarquez pour un périple imaginaire dans l'exposition de Pierre de Vallombreuse ! Une visite tout en aventure et en poésie, sur le thème du voyage, des cultures du monde et de la diversité.

Publics : du CP au CM2

Durée : 1h

Programmes scolaires

Pour tous, petits et grands

Entrer dans un musée avec l'école pour initier une pratique culturelle individuelle
Visiter une exposition pour apprendre ses codes, de conduite, de lecture, etc.

À l'école

Arts plastiques

La représentation du monde
L'expression des émotions
La narration et le témoignage par les images

Questionner le monde

Questionner l'espace et le temps
Explorer les organisations du monde

Cycle 3

Histoire des arts

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses caractéristiques techniques et formelles
Situer : relier l'œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
Se repérer dans un musée, dans une exposition

Sciences et technologie

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
La planète Terre, les êtres vivants dans leur environnement

Français

Créer, recréer le monde : récit des origines

Au collège

Français

Regarder le monde, inventer des mondes
Vivre en société, participer à la société
Agir sur le monde

Histoire des arts

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

Histoire

Troisième : Enjeux et conflits dans le monde après 1989

Géographie

Cinquième : Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux

Quatrième : L'urbanisation du monde

SVT

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
Le vivant et son évolution

Arts plastiques

La représentation, les images, la réalité et la fiction
La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Au lycée professionnel

Arts appliqués

CAP, Bac Pro

Analyser une œuvre dans ses diverses composantes (formes, techniques, usages, sens) et distinguer ses fonctions
Repérer les croisements entre les domaines artistiques, les influences et les perméabilités entre les différentes cultures

Lettres Histoire

CAP : Rêver, imaginer, créer

1^{ère} pro : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

Term. pro : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

EMC

CAP, Bac Pro

Les recompositions du lien social : défense de l'environnement, protection de la biodiversité

Au lycée général et technologique

Géographie

2^{nde}

Sociétés et environnements : des équilibres fragiles
Territoires, populations et développement, quels défis ?

SVT

2^{nde} : Biodiversité, résultat et étape de l'évolution

1^{ère} : Enjeux contemporains de la planète : écosystèmes et services environnementaux

SES

1^{ère} : Socialisation, liens sociaux

EMC

2^{nde}, 1^{ère}, Term. : Les recompositions du lien social : défense de l'environnement, protection de la biodiversité

STD2A

1^{ère} et Term. : Connaissances et pratiques « arts visuels » et « arts, techniques et civilisation »

Option Arts

2^{nde}, 1^{ère}, Term. : Figuration, image, présentation, réception de l'œuvre, idée, réalisation et travail de l'œuvre

Spécialité Arts

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image, la non-figuration

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La présentation de l'œuvre

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Spécialité HLP

Découverte du monde et pluralité des cultures

Décrire, figurer, imaginer

Et aussi après le bac

Culture générale

Le Cpa

Les premiers Arméniens
arrivent dans la Drôme au début
des années 1920.



À partir de l'exemple de la diaspora arménienne, Le Cpa évoque plus largement l'histoire des peuples, des migrations et des cultures. Il se nourrit du territoire pour décrypter l'actualité et invite à poser un autre regard sur le monde.

Créé en 2005 dans le centre historique de Valence, agrandi et rénové en 2018, Le Cpa fête ses vingt ans en 2025 ! Découvrez 1 100 m² d'espaces d'accueil et d'animation : expositions permanente et temporaires, salle pédagogique, auditorium, patio et toit-terrasse, boutique, etc.

Pour tous

Le Cpa est labellisé **Ethnopôle** par le ministère de la Culture, sur le thème « Migrations, Frontières, Mémoires », gage de sa politique d'excellence en matière de recherche, d'information et d'action culturelle.

Une offre culturelle riche et originale :

- Expositions et rendez-vous en prise avec l'actualité
- Rencontres, visites guidées thématiques
- Animations, visites et ateliers pour les familles
- Ateliers pédagogiques pour le public scolaire

Pour en savoir plus : le-cpa.com





Contacts

Service des Publics

Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources

Laurence Vezirian

laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

04 75 80 13 03 (ligne directe)

Professeure relais

et professeure documentaliste

Flora Boukri

flora.boukri@ac-grenoble.fr

Le Cpa

14 rue Louis Gallet - 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

le-cpa.com



Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

