

# Saison

Février – Juin  
2026

valence  
Romans  
**AGGLO**

# S'ouvrir à de nouveaux horizons

L'année 2025 restera gravée dans notre mémoire comme celle des 20 ans du Cpa, une célébration qui nous a permis de mesurer le chemin parcouru et l'attachement profond de notre territoire à cet équipement culturel d'exception. Aujourd'hui, nous tournons une page avec cette nouvelle programmation qui incarne pleinement la vocation universelle du Cpa : porter un regard sensible sur les peuples, les migrations et les transformations du monde contemporain. En nous emmenant aux Philippines, sur l'île de Palawan, l'exposition de Pierre de Vallombreuse nous interroge sur notre propre rapport à l'environnement et aux bouleversements que nous traversons ; elle nous offre également une réflexion sur la modernité, la préservation des cultures et la fragilité de nos écosystèmes.

Cette programmation 2026 résonne particulièrement avec les enjeux actuels : les questions de frontières, d'exil et de mémoire collective. Chaque rendez-vous tisse des liens entre passé et présent, entre ici et ailleurs, entre les arts et les disciplines.

Nous sommes particulièrement fiers de l'implication des jeunes générations. Leur regard sur les territoires, leur environnement et les migrations enrichit notre réflexion et prouve que la transmission est au cœur de notre projet.

Le Cpa est bien ce lieu vivant où l'histoire arménienne dialogue avec les grandes questions universelles, où la culture devient un espace de rencontre et de compréhension mutuelle. Un lieu où l'histoire s'écrit au présent. En témoigne notre joie de partager avec vous l'intégration de nouveaux contenus dans notre exposition permanente que nous vous invitons à redécouvrir.

Excellente saison à toutes et à tous.

**Le Président de Valence Romans Agglo**  
Maire de Valence

**La Vice-Présidente de Valence Romans Agglo**  
Déléguee à la Culture  
Maire de Bourg-lès-Valence

**Le Conseiller communautaire**  
Délégué au Patrimoine historique  
Adjoint au Maire de Romans-sur-Isère

**La Conseillère communautaire**  
Déléguée aux partenariats artistiques et culturels  
Adjointe au Maire de Valence



© Pierre de Vallombreuse

## Sommaire

- 5 Grand format
- 12 Nos quartiers. Territoires d'exil et création
- 22 Remue mémoire. Lutter pour les libertés
- 28 Carte blanche aux scolaires
- 31 Voyager, créer, s'éveiller
- 34 L'expo permanente
- 38 Mémo-dates
- 39 Infos pratiques



# EXPOSITION

## Grand format



EXPOSITION  
PHOTOGRAPHIQUE

Du 27 février  
au 20 septembre

## Les temps modernes Palawan, Philippines

Pierre de Vallombreuse

...

En 1988, Pierre de Vallombreuse découvre pour la première fois l'île de Palawan, au sud-ouest des Philippines. C'est là que vivent les Tau't Batu, ou «hommes des rochers», en osmose avec leur milieu naturel. Fasciné par cette communauté autochtone de chasseurs-cueilleurs et d'agriculteurs, il multiplie les séjours dans cette vallée luxuriante et sauvage. Après dix ans d'absence, il retrouve en 2012 les amitiés nouées sur place, et depuis ne cesse d'y revenir.

À travers des photographies empreintes de poésie, Pierre de Vallombreuse nous donne à voir des modes de vie aujourd'hui menacés. Plus de 22 voyages lui permettent d'immortaliser sur un temps long les changements profonds qui bouleversent la vallée et ses habitants. Les images produites par les Tau't Batu dialoguent avec celles du photographe, portées par des sons immersifs et la musique d'un territoire unique. L'exposition partage ainsi de façon saisissante les évolutions d'un écosystème menacé par la montée en puissance des grandes exploitations agricoles et l'essor de l'extractivisme touchant déjà l'île.

Depuis plus de 40 ans, Pierre de Vallombreuse témoigne de la vie des peuples autochtones, constituant un fond photographique unique sur 43 peuples en constante évolution. Son travail a été récompensé par des prix prestigieux, présenté notamment aux Rencontres de la photographie d'Arles, au Musée du Quai Branly et au Musée de l'Homme à Paris.

Avec le soutien de la Fondation de France et la Fondation Iris

Tarifs: 5 € / 4 € / Gratuité -25 ans ou  
billet couplé avec l'exposition permanente: 8 € / 6 €

## EN ÉCHO À L'EXPO

### Visites éclairages

**Samedis 7 et 21 mars, 4 et 11 avril, 9, 16 et 30 mai,  
13, 20 et 27 juin à 15h**

Bénéficiez d'une introduction à l'exposition avant d'évoluer librement dans les espaces.

Inclus dans le billet

### Visites guidées

**Samedis 28 février, 14 mars, 2 mai et 6 juin à 15h**

En compagnie d'un médiateur, plongez au cœur de la nature et de la vie des Palawan à travers le regard du photographe Pierre de Vallombreuse.

Tarifs: 8 € / 4 € / 3 € / gratuit pour les moins de 18 ans

### INSOLITE

#### Visite sonore «Les voix de la vallée»

**Samedi 18 avril à 15h**

En famille, explorez l'exposition par les sens! Accompagnés d'un médiateur, immergez-vous au cœur de la vallée des Tau't Batu. Entre bruissements de la forêt, chants d'oiseaux et échos de la vie quotidienne des Palawan, cette visite invite petits et grands à écouter le monde, à ressentir

la nature et à percevoir autrement les images. Une expérience poétique, pour découvrir la richesse d'une culture en harmonie avec son environnement.

Familles, enfants dès 6 ans  
Tarifs: 8 € / 4 € / 3 € / gratuit  
pour les moins de 18 ans

© Pierre de Vallombreuse



© Pierre de Vallombreuse



# EN ÉCHO À L'EXPO

## ATELIER CRÉATIF

Mardi 7 avril  
à 15h

### Ma forêt en tableau

Découvrez la vie des Palawan aux Philippines et la beauté de leurs forêts tropicales. Puis, explore les matières des forêts de ton territoire: feuilles, écorces, mousses, terre et pigments naturels, et compose un tableau aux couleurs du vivant, qui relie les forêts d'ici et d'ailleurs. Un moment créatif et sensible pour appréhender la nature!

Enfants à partir de 6 ans



## ATELIER CRÉATIF

Dimanche  
19 avril à 15h

### Cyanotype

À partir des photographies de l'exposition et d'éléments végétaux, initiez-vous à la technique du cyanotype. Découvrez ce processus photographique très ancien permettant de produire des images d'une belle couleur bleue. Puis imaginez et créez vos propres compositions, avant de les révéler à la lumière des lampes UV.

Tout public, dès 7 ans

Tarifs des ateliers: 8 € / 6 €

Pour les ateliers, inscription obligatoire:  
reservation@le-cpa.com

© Matias Gutierrez



## SPECTACLE ET BORD DE SCÈNE

Vendredi  
27 février 20h  
à La Fabrique

### Wayqeycuna De Tiziano Cruz

Avec La Comédie de Valence

• • •

Tiziano Cruz est retourné sur la terre de ses ancêtres dans les montagnes du nord de l'Argentine, là où la prédation capitaliste fait rage. Il en a rapporté des images, des objets, un peu de nourriture qu'il partage dans *Wayqeycuna*, littéralement « mes frères et moi » en quechua. Sur scène, des films projetés sur des tentures accompagnent son récit: des montagnes, des rivières, des visages durs et dignes. C'est ce patrimoine humain et naturel que les logiques extractivistes du pouvoir argentin saccagent aujourd'hui. Jamais moralisateur, l'artiste livre une méditation sur la violence politique, les frontières de l'identité, mais aussi sur l'art, et la manière dont il peut s'adresser à tous et toutes, notamment aux plus pauvres. Un seul en scène poignant sur l'identité, le destin des peuples autochtones et l'injustice.

### Croisons les regards

La Comédie et Le Cpa vous invitent à partager un bord de scène avec **Tiziano Cruz et Pierre de Vallombreuse**, le photographe de l'exposition. L'occasion d'un dialogue entre deux artistes dont le travail résonne sur la question des peuples autochtones et leur devenir, et sur la manière de les représenter.

Tarifs et réservation : comediedevalence.com

Lieu: La Fabrique, 78 av. Maurice Faure à Valence

La présentation du billet du spectacle donnera droit à un tarif réduit pour l'entrée de l'exposition temporaire au Cpa.

## CONFÉRENCE

Jeudi 21 mai  
à 18h30

## À la rencontre des Palawan

Avec Nicole Revel, linguiste et ethnologue,  
directeur de recherche émérite au CNRS

...

C'est à Palawan, près du complexe préhistorique de Tabon Cave aux Philippines que, dès 1970, ont débuté les recherches

linguistiques et ethnographiques de Nicole Revel, réalisées en collaboration avec les habitants de cette vallée. Son travail porte plus largement sur les langues et cultures des minorités des Philippines, sur le monde naturel, les littératures de la voix, les arts de la parole, sur la sauvegarde de ces savoirs et patrimoines immatériels en danger.

Auteur de nombreux ouvrages sur les Tau't Batu, elle partagera avec le public sa connaissance de ces « hommes des rochers », dont elle est l'une des grandes spécialistes. Depuis 2010, Nicole Revel est membre de l'UMR Eco-anthropologie au Musée de l'Homme.

Entrée libre – Sur réservation



© Pierre de Vallombreuse

### Prolongez l'expérience au cinéma !

Avec des séances sur la question des peuples autochtones et leur lien avec leur territoire de vie :

**Visions d'Asie : festival des cinémas d'Asie de Valence**, du 3 au 10 mars 2026 au cinéma Le Navire

**Festival Les yeux dans l'eau avec Cuentos del rio**, à l'automne 2026 au Cpa



© Adnan Lycée Montesquieu

EXPOSITION  
Du 30 mai  
au 21 juin 2026

VISITE  
INAUGURALE  
en présence  
des élèves et  
du photographe,  
restez connectés  
sur : le-cpa.com

## Le portrait-paysage d'une génération

Exercice de style

...

**Sortie de résidence avec Pierre de Vallombreuse**  
**Par les élèves des lycées Montesquieu, des Trois Sources**  
**et Victor-Hugo de Valence**

Dernière étape d'un projet mené avec Pierre de Vallombreuse, cette exposition présente le travail introspectif réalisé par les élèves. Après un temps de découverte de l'univers du photographe, ils ont arpenté leur lycée et les rues de Valence, l'appareil en main, pour se raconter. Cette exposition propose le portrait d'une génération, parfois frontale, mais souvent discrète, indirecte et tout en nuances. L'appareil photographique devient le médium autorisant le récit de soi sans forcément se montrer.

Un travail en écho aux images présentées par le photographe voyageur Pierre de Vallombreuse dans l'exposition *Les temps modernes* (voir page 6).

Ce projet est soutenu par la Fondation Iris.

Exposition photographique réalisée par les élèves de CAP électricité du lycée professionnel Montesquieu de Valence, et les élèves des sections UPE2A du lycée professionnel Victor-Hugo de Valence et du lycée des Trois Sources de Bourg-lès-Valence



# NOS QUARTIERS

## Territoires d'exil et création

© Gerald Aujoulat



**EXPOSITION**  
**Du 5 février**  
**au 5 avril**

### **Chaffit. Village au bout de la ville** **Par Gerald Aujoulat**

...

Pendant plusieurs mois, alors qu'il réalisait un documentaire sur l'histoire du quartier valentinois de Chaffit, Gerald Aujoulat a arpenté photographiquement cet espace à l'orée de la ville. Dans cette exposition, les images donnent à voir un récit, l'atmosphère de ce petit territoire resté à la marge de la ville et sa mémoire. Une géographie romanesque, parfois imaginaire. Pourtant, tout ce que vous découvrirez dans cette exposition est très exactement écrit sur le négatif. « Si la peinture était de la pensée donnée à voir » (Nicolas Poussin), la photographie serait de la mémoire à contempler, à recomposer. Venues de la poussière d'un temps perdu ou à venir, ce sont bien des photographies aux grains et sels d'argent, et chimères acides, pour raconter Chaffit qui sont ici proposées. Des photographies avec des visages, des maisons, des caravanes, de grands arbres, un ruisseau.

Entrée libre

**Visite inaugurale en présence de l'artiste**  
Jeudi 5 février à 18h30



© Gerald Aujoulat

DOCU-  
RENCONTRE  
Mardi 17 mars  
à 18h30

## Voyage à Chaffit Village au bout de la ville

En présence de Gerald Aujoulat,  
le réalisateur et Linda Guerry, historienne

...

Chaffit. Un village. Des habitants. Un espace qui s'étend jusqu'au Rhône. C'est un quartier de Valence, mais peu de ses habitants savent situer Chaffit, ce petit territoire resté en marge de la mémoire. Constitutif de sa nature même pourrait-on dire, l'homme a toujours bougé, voulu voir (l') ailleurs, migré par nécessité ou par désir. Mobilité et immobilité ont aussi été contraintes. Le film de Gerald Aujoulat raconte l'histoire de ce quartier en donnant la parole à ceux qui l'ont habité. Une histoire où se croisent celle des « gens du voyage » et une histoire migratoire récente liée à la guerre d'Algérie et aux années 1960-70. Courant jusqu'au Rhône, le Chaffit, ruisseau qui donna son nom au quartier, est lui-même symbole de migration, de voyage.

Un film en 28 maisons, 15 caravanes, un ruisseau, des champs, des routes, des arbres, et puis des femmes et des hommes. À l'issue de la projection, aux côtés du réalisateur, Linda Guerry, historienne associée au projet, partage son regard sur l'histoire du quartier.

Entrée libre – Sur réservation

LECTURE  
MUSICALE  
EN DIALOGUE  
Jeudi 2 avril  
à 18h30



## Soirée spéciale « Carte de séjour »

La musique, acte de résistance

Avec Brigitte Giraud, Philippe Hanus  
et Christophe Langlade

...

Se remémorant la ZUP de Rillieux durant son adolescence, Brigitte Giraud évoque sa découverte de **Carte de Séjour** et de Rachid Taha. Enrobée par la guitare réverbérante de Christophe Langlade, sa lecture revient sur cet impact indélébile, en suivant la ligne de front et de cœur qui relie cette mémoire vive au temps présent. Auteure de nombreux livres, Brigitte Giraud est lauréate du Prix Goncourt pour son roman *Vivre vite*, où apparaissent des membres de Carte de séjour. Cette performance sera suivie d'un dialogue inédit entre l'écrivaine et Philippe Hanus, qui retrace dans son opus l'aventure d'un groupe engagé dans les combats émancipateurs de son temps. Il rend un hommage incarné et richement documenté aux membres de *Carte de séjour*, dont « le braconnage de la musique et des sons » a ouvert le rock français aux musiques du Maghreb. Une soirée coup de cœur autour d'une forme de résistance musicale aux assignations identitaires.

*Lecture musicale « La Brûlure » avec Brigitte Giraud (texte, voix) et Christophe Langlade (musique guitare) suivie d'une rencontre avec Brigitte Giraud et Philippe Hanus, auteur de Carte de séjour. Un groupe rock dans la douce France des années 1980 (éditions Le mot et le reste, 2025).*

Entrée libre – Sur réservation





© Jean Delmarty

**PARCOURS  
URBAIN ET  
GOURMAND**

**Samedi 28 mars  
à 14h30**

## **Haïnots ou la petite Arménie de Valence ...**

Parcourez le centre-ville à la découverte du quartier où de nombreux Arméniens se sont installés dans les années 1920, fuyant l'Empire ottoman. Une invitation à découvrir, à travers les monuments, plaques et commerces du centre urbain, le lien et l'histoire unissant la communauté arménienne à Valence. Cette visite originale se clôture en gourmandise au Cpa avec une dégustation de douceurs proposées par Les Amis du Cpa.

*En partenariat avec le service Patrimoine Pays d'Art et d'Histoire  
et Les Amis du Cpa*

Départ de la Maison des têtes, 57 Grande Rue à Valence

Tarifs: 6 € / 4 € / Gratuit pour les moins de 18 ans

Sur réservation au 04 75 79 20 86 ou

sur [valenceromansagglo.fr](http://valenceromansagglo.fr)

### **En musique et en danse!**

Poursuivez la découverte de la culture arménienne avec la traditionnelle Fête de la musique organisée par Les Amis du Cpa. À vos agendas et rendez-vous le 21 juin!

# **D'ICI ET D'AILLEURS**

DÉAMBULATION  
THÉÂTRALE

Vendredi 29 mai  
à 18h30  
à Portes-lès-  
Valence\*

## Bonjour fantôme

Par Le Centre imaginaire

...

C'est l'histoire d'un fils qui n'a jamais entendu la voix de son père lui raconter ce qu'il s'était passé pour lui en Algérie et qui depuis passe son temps à interroger ce silence.

Il y aura un fantôme et des notes de violons.

Des témoignages sortiront de l'intérieur des corps et des maisons.

Des portes claqueront sur des souvenirs.

Des paysages s'ouvriront sur des révélations.

Nous partirons en voyage pour suivre cette enquête.

C'est une promesse.

Avec *Bonjour fantôme*, le Centre imaginaire explore la mémoire, la transmission intergénérationnelle autour de l'exil et du déracinement et cherche à recréer un lien là où il a été coupé.

*Équipe de création : Jean-Baptiste Sugier, auteur, jeu / Gautier Boxebeld, metteur en rue / Virgile Van Ginneken, compositeur et violoniste / Mariana Dominguez Villaverde, historienne Christina Firmino, créatrice sonore / Armand Barbet, scénographie / Maude Fumey, regard mise en rue / Eric Paye, production / Camille Charleux, administration*

*Un projet Recherche-crédation accompagné par Le Cpa – labellisé Ethnopôle, Le Département de la Drôme, L'université UGA de Valence, Le réseau Mémohra, l'UFR SoCLE, laboratoire ILCEA4, Le Plato, DRAC et Région Auvergne Rhône Alpes, Valence Romans Agglo, Ville de Chabeuil, Union européenne – programme LEADER.*

\*Date co-réalisée en partenariat avec la MJC la Canopée – Entrée libre

Retrouvez prochainement toutes les infos et d'autres dates de représentation sur : [le-cpa.com](http://le-cpa.com)



© Le Centre imaginaire



PERFORMANCE  
POÉTIQUE

Mercredi 10 juin  
à 18h30

## Radio fréquence monde

Avec Emilie Da Lage, Frédérique Lamblin, Liza Callaert

...

Et toi, qu'est-ce que tu écoutes ? C'est cette question qu'Émilie Da Lage, enseignante-chercheuse à l'Université de Lille, a posé aux femmes d'un camp de réfugiés de Grande-Synthe, près de Dunkerque. De cette enquête sociologique originale, de ces rencontres bouleversantes et de ces paysages sonores, est née une performance qui raconte combien la musique peut être un refuge émotionnel dans les conditions précaires de la migration.

Emilie Da Lage au récit, Frédérique Lamblin au chant et Liza Callaert au violon ont conçu ensemble un dialogue entre recherche, poésie et musique, comme une incarnation possible de toutes ces voix réfugiées. Cet aller-retour entre le souvenir raconté et un présent incarné agrandit encore le voyage sensoriel. Le violon, le chant, le poème nous emmènent là-bas autant qu'ils nous ramènent ici, dans nos silences. Une histoire de musique et de partage.

*Mise en scène : Sarah Lecarpentier / Emilie Da Lage  
Avec Frédérique Lamblin (chant) et Liza Callaert (violon)*

*Avec le soutien de : Maison Folie Wazemmes et Moulins (Lille), Université de Lille –Résidence dans le cadre du dispositif « Les sciences infusent », Geriico, Institut Convergences Migrations, MESHS, Région Hauts-de-France*

Tout public, dès 12 ans

Tarifs : 8 € / 6 €

## JOURNÉE DE RENCONTRES

Judi 11 juin  
de 9h à 17h

## Traverser les frontières Les migrations au prisme de la recherche-création

...

Travailler sur les rêves des exilés par la création sonore et plastique, mettre en poésie les migrations végétales, broder les mémoires de femmes immigrées, raconter sur les murs l'odyssée dessinée d'un enfant... Que se passe-t-il lorsque chercheurs et artistes croisent leurs connaissances et leurs sensibilités autour des migrations ? Quels hybridations, méthodes, cadres éthiques sont à l'œuvre dans ces traversées de frontières souvent expérimentales et surprenantes ? En quoi les dimensions sensibles et esthétiques élargissent-elles la connaissance des phénomènes migratoires ? Pour quels publics et quels effets sociaux et politiques ?

Cette journée explore les enjeux actuels du croisement entre recherche et création pour donner sens et raconter autrement l'exil, la migration, les diasporas. Artistes, scientifiques mais aussi acteurs institutionnels et culturels sont conviés à témoigner. L'occasion d'aborder comment des lieux comme Le Cpa, labellisé Ethnopôle *Migrations, frontières, mémoires*, intègrent ces démarches recherche-création et les partagent avec le public.



En partenariat avec les laboratoires GERIICO (Lille)  
et PACTE (Grenoble)

Entrée libre au fil de la journée – Sur réservation  
Retrouvez le programme complet de la journée sur [le-cpa.com](http://le-cpa.com)

## PHILO- RENCONTRE

Judi 16 avril  
   18h30



## Penser avec la frontière Par Sophie Djigo, philosophe

Avec les Philophiles

...

Au-delà des questions que soulèvent les flux de migrants et la réponse de l'Europe, se pose celle plus vaste de l'idée de frontière. Que représente une frontière pour les personnes exilées qui tentent de la franchir ? Quelles sont les ambivalences des acteurs qui incarnent la frontière : personnes exilées, garde-frontières, p  cheurs, passeurs, médecins-légistes ?

Chercheuse, enseignante, docteur en philosophie, Sophie Djigo travaille sur des questions de philosophie morale, d'éthique et d'esthétique. Ses recherches explorent la condition migrante, les politiques migratoires, ainsi que les différentes formes d'hospitalité. Elle a d'ailleurs fondé le collectif citoyen « Migration59 », dédié à l'accueil et au soutien des personnes migrantes.

*Penser avec la frontière, photographies de Bastien Deschamps.*  
Sophie Djigo,   d. D'une rive à l'autre, 2024

Tarif unique : 5 à – Sur réservation : [lesphilophiles.fr](http://lesphilophiles.fr)



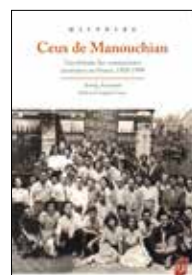
# REMUE-MÉMOIRE

## Lutter pour les libertés

---

RENCONTRE  
Jeudi 5 mars  
à 18h30

---



### Ceux de Manouchian

Par Astrig Atamian

...

*Ceux de Manouchian*, cette formule évoque les résistants communistes de l’Affiche rouge qui ont symboliquement suivi leur chef au Panthéon le 21 février 2024. Si le nom de Missak Manouchian renvoie au sacrifice des FTP-MOI et au poème d’Aragon, il incarne aussi un mouvement méconnu, celui des « rouges » de la diaspora arménienne. Née au lendemain de la Première Guerre mondiale, formée de rescapés du génocide de l’Empire ottoman, cette diaspora se fracture politiquement dès sa construction. De la guerre d’Espagne à la Résistance, Astrig Atamian retrace un pan parfois méconnu de l’histoire de France et ses implications internationales. Elle explore l’évolution culturelle, sociale et politique de la diaspora arménienne à travers trois générations mettant ainsi en lumière des parcours de résistance dont la portée universelle continue à rayonner aujourd’hui.

Chercheuse et historienne, Astrig Atamian est spécialiste du mouvement communiste arménien en France. Elle est également co-autrice, avec Claire Mouradian et Denis Peschanski, de l’ouvrage *Manouchian* (Textuel 2023), et a pris part à l’exposition du Cpa **En Résistance. Missak. Mélinée et les Autres**.

*Ceux de Manouchian, une histoire des communistes arméniens en France, 1920-1990*, Astrig Atamian, Presses Universitaires de Rennes, 2025

Entrée libre – Sur réservation

CINÉ-  
RENCONTRES  
Jeudi 12 mars  
à 17h30 au Cpa  
et 20h30  
au Navire

## 1936-2026 Hommage à la Résistance en Espagne Avec Francisco Martínez López, Odette Martinez-Maler et Frédéric Goldbronn ...

À l'occasion des 90 ans de la guerre d'Espagne, une rencontre entre mémoire, histoire et création vous est proposée. Une invitation à honorer celles et ceux qui ont résisté au franquisme, à réaffirmer les valeurs universelles de liberté, d'engagement et de solidarité.



Au Cpa, à 17h30, Francisco Martínez López, dit El Quico, l'un des derniers guérilleros et témoin direct, partage son vécu en visioconférence. Combattant de 1947 à 1951, puis réfugié politique en France, il consacre sa vie à la réhabilitation de la mémoire des guérilleros. Sa fille Odette Martinez-Maler, réalisatrice à travers des extraits de son documentaire **La isla de Chelo** (2008), revient sur le portrait de Consuelo Rodríguez Montes, dite Chelo, un témoignage au féminin sur la lutte et la mémoire des résistantes.

Au Cinéma Le Navire, à 20h30, s'ouvre une soirée **Hommage à la Catalogne** avec le documentaire de Frédéric Goldbronn (2025, 69 min), en sa présence. Son travail interroge le rapport entre mémoire individuelle et collective, l'histoire des exils et des résistances. Puis place à des lectures de textes de George Orwell, *Homage to Catalonia* par les étudiants des filières LEA et de l'IUT de Valence.

*Un projet porté par l'Université Grenoble Alpes – ILCEA4 (CERHIS), en partenariat avec Le Cpa, le cinéma Le Navire, les étudiants de Valence et les lycéens du programme Bachibac de Camille Vernet (Valence)*

Entrée libre au Cpa – Sur réservation  
Billetterie pour le cinéma : [cinemalenavire.fr](http://cinemalenavire.fr)

THÉÂTRE  
FLAMENCO  
Jeudi 26 mars  
à 18h30

## J'ai muré les portes et les fenêtres Par la Compagnie Anda Jaleo ...

Loin du voyeurisme et de l'apitoiement, le spectacle nous livre les témoignages de deux femmes espagnoles qui ont vécu la dictature franquiste. L'une, fille d'un républicain, a subi les représailles franquistes. Elle s'est exilée et nous livre son histoire. L'autre dit n'avoir rien vu, rien vécu. Elle est immigrée et se mure dans le silence. La danse et le chant Flamenco se mêlent au jeu, renforçant l'intensité des éléments relatés, révélant les non-dits et la misère de cette époque. Le silence imposé à l'Espagne par un franquisme museleur demeure aujourd'hui. Un spectacle pour raconter la mémoire de ces femmes, dédaignées par l'Histoire, comme une urgence de les exhumers de l'oubli et de revendiquer leurs paroles.

À l'issue de la représentation, poursuivez les échanges en toute convivialité autour d'un verre offert par le Centre culturel hispanique.



*Entretiens et écriture: Philippe Cardon,  
Frédéric Joannès et Mathilde Ménager,  
Mise en scène: Frédéric Joannès,  
Jeu: Mathilde Ménager et Jean Lacroix,  
Scénographie: Stéphane Ciano,  
Régie lumière: François Robert,  
Costumes: Jeanne Regenet*

Tarifs: 8 € / 5 € - Sur réservation

© Jer Ménager

PERFORMANCE  
DANSÉE

Samedi 25 avril  
à 15h

## Camus est hip hop, entre misère et soleil

Par la Compagnie Par-allèles  
avec la FOL

...

La Compagnie Par-allèles fait entendre la voix d'Albert Camus dans un duo chorégraphique et théâtral tout en subtilité et finesse. À la force de sa pensée philosophique répond la précision du geste, la présence incarnée et l'inventivité d'une forme épurée. Dans cette création audacieuse, se rencontrent quatre artistes. Jamal et Hosni M'hanna, frères et directeurs artistiques de la compagnie, mettent en voix et en corps les engagements du Prix Nobel de littérature. L'autrice de théâtre Catherine Verlaguet raconte la révolte camusienne et le New-York des années 1970 où est né le hip-hop. Le metteur en scène Philippe Phenieux orchestre ce ballet entre danse et théâtre sur un plateau minimaliste. Rien de superflu pour faire résonner l'histoire d'Albert Camus, ce français né en Algérie, homme d'engagement, de par ses actes, mots et paroles. Il protestait contre toutes formes d'inégalités.



© Anthony Krizmanic

Festival  
Danse au fil  
d'avril

*Avec le soutien de Ville de Roquebrune sur Argens,  
FOL26 Valence, Théâtres en Dracénie, Draguignan, CDN Les Tréteaux  
de France, Aubervilliers, DRAC PACA, Département du Var*

Chorégraphie : Jamal & Hosni M'hanna, Danse : Jamal & Hosni M'hanna, Écriture des textes : Catherine Verlaguet, Regard extérieur et assistant à la mise en scène : Philippe Phenieux - Cie Zinzoline / Structure administrative : Metiss'arts

Tarifs : 8 € / 5 € – Sur réservation  
*En collaboration avec la FOL 26 Valence*

RENCONTRE  
Mercredi 6 mai  
à 18h30

## Le retour du roman national au prisme des débats européens sur la mémoire

Avec Philippe Perchoc

...

La fin de la guerre froide et la réunification qui s'ensuivit ont modifié notre perception de l'espace européen. Jadis quadrillé de frontières, il s'est ouvert, dans les limites des accords de Schengen. Les populations de Milan, Varsovie, Lyon ou Budapest se rencontrent et se mêlent désormais. Existe-t-il cependant une conscience historique commune à l'échelle du continent ? Dans un contexte de sociétés toujours plus cosmopolites et interculturelles, que signifie le retour des « romans nationaux » voire nationalistes ? C'est cette question délicate que vient éclairer Philippe Perchoc.

Philippe Perchoc est un chercheur spécialisé dans le rôle politique de la mémoire au sein des relations internationales européennes. Directeur d'IRSEM Europe à Bruxelles, il analyse comment les récits du passé influencent les choix de sécurité et de politique étrangère, notamment dans la région baltique. Ses travaux portent sur les usages stratégiques des commémorations, des monuments et des figures historiques dans les dynamiques contemporaines. Il intervient régulièrement dans le débat public pour éclairer les liens entre mémoire, identité européenne et enjeux géopolitiques actuels.

Journée  
de l'Europe

Au fil de l'après-midi, retrouvez des animations proposées par la Maison de l'Europe et Le Cpa.  
Tout le détail sur [le-cpa.com](http://le-cpa.com)

*En collaboration avec La Maison de l'Europe*

Entrée libre – Sur réservation



# CARTE BLANCHE aux scolaires

---

**EXPOSITION**  
**Du 9 au 26 avril**

---

**VISITE  
INAUGURALE**  
en présence  
des élèves et  
du photographe,  
restez connectés  
sur : [le-cpa.com](http://le-cpa.com)

---



© Emmanuel Sapet

## De leurs propres ailes

Par les jeunes de l'Institut médicoéducatif  
Val Brian

...

L'Institut médicoéducatif (IME) Val Brian est situé à Grâne, au cœur d'un environnement naturel particulièrement paisible. Depuis de nombreuses années, il accueille des enfants et des jeunes en situation de handicap. Ce lieu singulier, marqué par la nature environnante et son architecture, est bien plus qu'un établissement : un véritable lieu de vie pour de nombreux jeunes qui y évoluent depuis l'enfance. L'IME s'apprête à tourner une page de son histoire, quittant le Val Brian pour intégrer de nouveaux locaux.

Le photographe Emmanuel Sapet accompagne les jeunes dans une démarche de transmission et de valorisation. Les invitant à poser un regard sensible sur leur environnement, à se raconter à travers l'image et à partager la mémoire de ce lieu qu'ils s'apprêtent à quitter. L'exposition finale est le reflet de cette expérience collective et un hommage vivant à ce que représente, pour eux, l'IME Val Brian.

*Projet initié et coordonné par Candice Tavan, enseignante et coordinatrice pédagogique à l'IME Val Brian, et Emmanuel Sapet, photographe*

Entrée libre



© The Trustees of the British Museum

## Odyssées

Voyages intimes au singulier  
Par les élèves du lycée agricole privé  
Bellevue de Saint-Marcellin

• • •

Les élèves ont exploré leurs odyssées intérieures et les partagent en images. Tout au long de l'année scolaire, la classe investie dans ce projet s'est nourrie de lectures, comme celles de *L'Odyssée* d'Homère, de récits biographiques ou de fictions racontant l'exil et la migration. Les images se sont peu à peu formées, à force de regards, de cadrages et de prises de vue. L'appareil photographique est devenu le miroir d'une quête : celle de soi.

À l'instar d'Ulysse, ils ont questionné la notion de voyage, d'identité et de passage vers l'âge adulte. Chaque image est une escale, un fragment de leur récit personnel. Cette exposition fait dialoguer, tout en douceur, mythologie et vécu intime.

Entrée libre

*Projet coordonné par Delphine Balley, artiste, et Aude Eyraud-Michelet, enseignante d'éducation socioculturelle avec la classe de 1<sup>re</sup> année CAP Service à la personne et vente en espace rural du lycée agricole Bellevue de Saint-Marcellin.*

# ATELIERS

## Voyager

## S'éveiller

## Créer

**Pour participer à nos ateliers, inscrivez-vous !**

reservation@le-cpa.com

Tarifs: 8 € / 6 €



### Faïence d'Orient

**Dimanche 8 février à 15h**

Des bleus profonds d'Iznik aux motifs floraux de Kutahya, la céramique arménienne a traversé les siècles, portant avec elle les savoir-faire et les symboles d'un peuple voyageur. Entre tradition et imagination, créez votre propre pièce décorée de motifs arméniens — fleurs stylisées, oiseaux protecteurs, rosaces ou croix — ou inventez un dessin personnel, empreint de ces couleurs venues d'Orient.

Tout public, dès 8 ans – Sur réservation



### Théâtre d'ombres

**Mardi 10 février à 15h**

Il y a bien longtemps, au cœur du lointain Empire des Pachas Noirs, vivait un peuple de magiciens aux mystérieux grenadiers d'or... Laisse-toi conter cette légende tout en lumière et en poésie, puis imagine ta propre histoire à partir de décors et de personnages du théâtre d'ombres.

Parents et enfants, dès 6 ans – Sur réservation

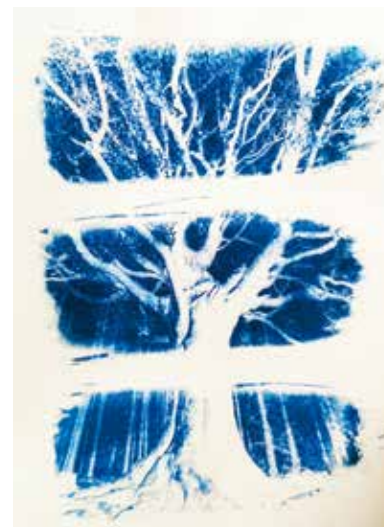


### Peinture sur soie

**Mardi 17 février à 15h**

La grenade est un symbole fort en Arménie: elle représente la vie, la prospérité et la transmission. On la retrouve dans les arts décoratifs, les textiles et les céramiques. Laissez libre cours à votre imagination en peignant, sur une étoffe de soie, des motifs colorés inspirés des grenades arméniennes.

Tout public, dès 8 ans – Sur réservation



### Ma forêt en tableau

**Mardi 7 avril à 15h**

En écho à l'exposition du moment, découvrez la vie des Palawan aux Philippines et la beauté de leurs forêts tropicales. Puis, explore les matières des forêts de ton territoire: feuilles, écorces,

mousses, terre et pigments naturels, et compose un tableau aux couleurs du vivant, qui relie les forêts d'ici et d'ailleurs.

Un moment créatif et sensible pour appréhender la nature!

Enfants à partir de 6 ans – Sur réservation

### Faïence d'Orient

**Mardi 14 avril à 15h → voir page 32**

### Cyanotype

**Dimanche 19 avril à 15h**

À partir des photographies de l'exposition *La vallée* et d'éléments végétaux, initiez-vous à la technique du cyanotype, un processus photographique très ancien permettant de produire des images d'une belle couleur bleue. Puis imaginez et créez vos propres compositions, avant de les révéler à la lumière des lampes UV.

Tout public, dès 7 ans – Sur réservation

### VISITES INSOLITES

#### Éveillez vos sens !

● **Balade contée à la bougie, samedi 7 février → p. 7**

● **Visite sonore *Les voix de la vallée*, samedi 18 avril → p. 37**



# L'EXPO PERMANENTE



## Sur les pas des Arméniens de Valence

...

À partir des années 1920, de nombreux Arméniens fuyant l'Empire ottoman s'installent dans la Drôme, aux côtés d'autres populations en migration. Pourquoi arrivent-ils en France? Qu'ont-ils laissé derrière eux? Avec plus de 2000 documents d'archives, des témoignages, objets témoins et des médias interactifs, le parcours invite à un voyage dans l'Histoire qui résonne avec l'actualité.

### NOUVEAU!

Après un mois de fermeture pour travaux en janvier, le parcours permanent rouvre ses portes!

Conçu dès son origine avec une portée universelle, ce parcours sensible s'enrichit à l'occasion des 20 ans du Cpa avec l'actualisation de contenus clés: revisite de **la séquence sur les génocides**, **nouveaux supports multimédias** intégrant notamment la figure de **Missak Manouchian**, ouverture sur des **questions géopolitiques** contemporaines et de nouveaux parcours d'exil.

## VISITES



© Le Cpa / Valence Romans Agglo

### Visite libre

#### ● Pour les enfants - De 7 à 12 ans

Le livret-jeu *Voyage avec Gayané* est disponible à l'accueil sur simple demande (gratuit).

#### ● Audioguides

Pour approfondir la visite, demandez l'audioguide du parcours d'exposition en version française, anglaise ou arménienne. Version disponible également en audiodescription et LSF.

**Tarifs : 5 € / 4 € ou billet couplé  
avec l'exposition temporaire : 8 € / 6 €  
Audioguide : 2 €**

### Visites guidées

**Dimanches 29 mars, 26 avril, 24 mai, 21 juin à 15h**

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € – Gratuit pour les moins de 18 ans  
Sur réservation

### Journée portes ouvertes et visites

**24 avril 1915 – 24 avril 2026**

Le 24 avril 1915 est le jour de la rafle des intellectuels arméniens à Constantinople, symbole du déclenchement du génocide il y a 111 ans. En 2019, cette date devient en France la Journée nationale de commémoration du génocide. À cette occasion, **l'exposition permanente du Cpa est ouverte gratuitement au public, de 10h à 13h et de 14h à 18h.**

Visites guidées gratuites à 14h30 et à 16h

© Le Cpa /  
Valence Romans Agglo



## PROLONGEZ LA DÉCOUVERTE !

### Balade contée à la bougie

**Samedi 7 février à 18h30**

À la lueur des bougies, prenez part à une balade nocturne, entre ombres et lumières, au cœur de l'exposition permanente du Cpa. Au fil des étapes, (re)découvrez des contes oubliés et des récits mystérieux, venus des montagnes du Caucase et des bords de la mer Noire... Un moment hors du temps, pour frissonner et voyager au cœur d'autres imaginaires.

Tout public, dès 7 ans – Sur réservation

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € – Gratuit pour les moins de 18 ans



© Le Cpa / Valence Romans Agglo

### Visite gourmande

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 15h**

À l'occasion de la mise à jour de l'exposition permanente, embarquez pour une visite guidée suivie d'un goûter convivial autour d'un thé et de pâtisseries arméniennes.

Tarifs : 13 € / 10 € / 5 € – Sur réservation

### PARCOURS URBAIN ET GOURMAND

#### **Häinots ou la petite Arménie de Valence**

**Samedi 28 mars à 14h30**

Partez à la découverte de l'histoire et du lien unissant la communauté arménienne à Valence. Une balade en ville et une dégustation de douceurs arméniennes sont au programme de cette visite originale.

→ plus d'infos en page 16

## MÉMO-DATES

### EXPOSITION

#### Les temps modernes

**Palawan, Philippines** / p.4

Pierre de Vallombreuse

Du 27 février au 20 septembre

#### Voyage à Chaffit. Village au bout de la ville / p.13

De Gérald Aujoulat

Du 5 février au 5 avril 2026

#### De leurs propres ailes

Par les jeunes de l'IME Val Brian

Du 9 au 26 avril

#### Odyssées. Voyages intimes au singulier / p.30

Avec le lycée agricole privé Bellevue

de Saint-Marcellin

Du 2 au 24 mai 2026

#### Le portrait-paysage d'une génération. Exercice de style / p.11

Sortie de résidence avec Pierre de

Vallombreuse et des lycéens

Du 30 mai au 21 juin 2026

### FÉVRIER

#### Visite inaugurale – Voyage à Chaffit

##### Village au bout de la ville

En présence de Gérald Aujoulat

Jeudi 5 février à 18h30 / p.13

#### Balade contée à la bougie

Samedi 7 février à 18h30 / p.37

#### Atelier créatif – Faïence d'Orient

Dimanche 8 février à 15h / p.32

#### Atelier créatif – Théâtre d'ombres

Mardi 10 février à 15h / p.32

#### Atelier créatif – Peinture sur soie

Mardi 17 février à 15h / p.32

#### Spectacle – Wayqeycuna

De Tiziano Cruz avec La Comédie de Valence

Vendredi 27 février 20h / p.9

#### Visite guidée – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedi 28 février à 15h / p.7

### MARS

#### Visites éclairages – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedis 7, 21 mars à 15h / p.7

#### Visite gourmande – Exposition permanente

Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 15h / p.37

#### Rencontre – Ceux de Manouchian

Avec Astrig Atamian

Jeudi 5 mars à 18h30 / p.23

#### Ciné-rencontre – 1936-2026. Hommage

##### à la Résistance en Espagne

Avec F. Martínez López, O. Martínez-Maler

et F. Goldbronn

Jeudi 12 mars au Cpa et au Navire / p.24

#### Visite guidée – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedi 14 mars à 15h / p.7

#### Documentaire – Chaffit. Village au bout de la ville

Avec Gérald Aujoulat et Linda Guerry

Mardi 17 mars à 18h30 / p.14

#### Week-end Musées Téléràma

Samedi 21 – dimanche 22 mars de 14h à 18h

Entrée gratuite pour l'exposition temporaire

#### Théâtre flamenco – J'ai muré les portes et les fenêtres

Par la Compagnie Anda Jaleo

Jeudi 26 mars à 18h30 / p.25

#### Parcours urbain et gourmand – Hainots

##### ou la petite Arménie de Valence

Samedi 28 mars à 14h30 / p.37

#### Visite guidée – Exposition permanente

Dimanche 29 mars à 15h / p.36

### AVRIL

#### Visites éclairages – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedis 4, 11 avril à 15h / p.7

#### Soirée spéciale – Carte de séjour

##### La musique comme acte de résistance

Avec Brigitte Giraud et Philippe Hanus

Jeudi 2 avril à 18h30 / p.15

#### Atelier créatif – Ma forêt en tableau

Mardi 7 avril à 15h / p.8

#### Atelier créatif – Faïence d'Orient

Mardi 14 avril à 15h / p.32

#### Rencontre-philos – Penser avec la frontière

Avec Sophie Djigo

Jeudi 16 avril à 18h30 / p.21

#### Visite sonore Les voix de la vallée

Samedi 18 avril à 15h / p.7

#### Atelier créatif – Cyanotype

Dimanche 19 avril à 15h / p.32

#### Journée portes ouvertes et visites

##### 24 avril 1915 – 24 avril 2026

De 10h à 13h et de 14h à 18h / p.36

## MÉMO-DATES

#### Performance dansée – Camus est hip hop, entre misère et soleil

Par la Compagnie Par-allèles avec la FOL

Samedi 25 avril à 15h / p.26

#### Visite guidée – Exposition permanente

Dimanche 26 avril à 15h / p.36

### MAI

#### Visites éclairages – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedis 9, 16, 30 mai à 15h / p.7

#### Visite guidée – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedi 2 mai à 15h / p.7

#### Conférence

##### À la rencontre des Palawan

Jeudi 21 mai à 18h30 / p.10

Avec Nicole Revel

#### Déambulation théâtrale – Bonjour fantôme

Avec le Centre imaginaire

Jeudi 29 mai à 18h30 à Portes-lès-V. / p.18

#### Visite guidée – Exposition permanente

Dimanche 24 mai à 15h / p.36

### JUIN

#### Visites éclairages – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedis 13, 20, 27 juin à 15h / p.7

#### Visite guidée – Les temps modernes

##### Palawan, Philippines

Samedi 6 juin à 15h / p.7

#### Rencontres – Traverser les frontières

Les migrations au prisme de la recherche-

création

Jeudi 11 juin de 9h à 17h / p.27

#### Performance – Radio fréquence monde

Avec E. Da Lage, F. Lamblin, L. Callaert

Jeudi 11 juin à 18h30 / p.19

#### Visite guidée – Exposition permanente

Dimanche 21 juin à 15h / p.36

#### Fête de la musique

Avec les Amis du Cpa

Dimanche 21 juin dès 18h / p.16

#### Pour garantir la qualité des rencontres,

Le Cpa fermera ses portes 30 min après

l'heure de début annoncée.

Merci de votre compréhension

## INFOS PRATIQUES

### OUVERTURE

Du mardi au vendredi : 10h-13h & 14h-18h

Samedis et dimanches : 14h-18h

Fermé les jours fériés

### TARIFS

#### Expositions permanente ou temporaire :

5 € / 4 €\* / Gratuit pour les moins de 25 ans

et les étudiants

#### Les deux expos (billet couplé) :

8 € / 6 €\* / Gratuit pour les moins de 25 ans

et les étudiants

#### Visite guidée :

8 € / 4 €\* / 3 € étudiants et de 18 à 25 ans

Gratuit pour les moins de 18 ans

#### Audioguide :

Tarif d'entrée + 2 € / Gratuit pour

les moins de 25 ans et les étudiants

#### Atelier créatif : 8 € / 6 €\*

\* Amis du Cpa, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs

### ACCUEIL DES GROUPES

Nos médiateurs vous accueillent dans

le cadre de visites en groupe et vous

accompagnent dans l'organisation de votre

séjour. Visites guidées sur réservation en

français et anglais

**Contactez-nous au 04 75 80 13 00.**

### SERVICES ET ACCESSIBILITÉ

Audioguides en français, anglais et arménien

– Visioguides en Langue des Signes

Française – Audioguides en audiodescription

Fauteuil roulant et sièges cannes

Supports de visite gratuits : enfants, visiteurs

anglophones

#### Patio / Terrasse / Boutique





## Le Cpa

14 rue Louis Gallet, 26000 Valence

04 75 80 13 00

[contact@le-cpa.com](mailto:contact@le-cpa.com)

[le-cpa.com](http://le-cpa.com)



Avec le soutien de :



Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo,  
labellisé Ethnopôle par le ministère de la Culture.