

20 ANS D'OUVERTURE SUR LE MONDE

LE
cpa
CENTRE
DU PATRIMOINE
ARMÉNIEN

L'Arménie

Dossier de presse

du sacré

à l'épreuve

du temps

le-cpa.com

14 juin 2025 au

1^{er} février 2026

Valence

D'après le concept de la Fondation Boghossian

Avec le Musée arménien de France

Artistes invités : Pascal Convert, Antoine Agoudjian, Lydia Kasparian, Jean Boghossian

valence
romans
AGGLO

SOMMAIRE



Communiqué | p. 3
L'exposition | p. 4
Au cœur de l'expo | p. 6
Les rendez-vous | p. 11
Infos pratiques | p.12

Exposition réalisée à Valence par Le Cpa

D'après le concept original développé lors de l'exposition
Arménie. Le temps du sacré à la Fondation Boghossian

Avec la participation du Musée arménien de France

Pascal Convert

Antoine Agoudjian

Lydia Kasparian

Jean Boghossian

Laura Ben Hayoun

Iconem, avec le soutien d'Aliph Fondation

Commissaire scientifique de l'exposition : Bernard Coulie

Commissariat général : la Fondation Boghossian et Le Cpa



iconem



MUSÉE ARMÉNIEN DE FRANCE

EXPOSITION DES 20 ANS **L'Arménie du sacré à l'épreuve du temps** En collaboration avec la Fondation Boghossian

Le Cpa présente une nouvelle exposition temporaire du 14 juin 2025 au 1^{er} février 2026, à l'occasion de ses 20 ans. Tissée avec la Fondation Boghossian, elle invite au voyage dans les terres historiques d'une Arménie millénaire, où la réalité virtuelle côtoie vestiges, objets du passé, paysages d'aujourd'hui et sites emblématiques. Posant un regard actuel sur une histoire et un patrimoine culturel exceptionnel, elle en montre également la fragilité. Installations immersives, photographies et œuvres contemporaines entrent ainsi en dialogue avec des trésors de la collection du Musée arménien de France. Artistes invités : Antoine Agoudjian, Pascal Convert, Lydia Kasparian, Jean Boghossian, avec la participation d'Iconem.

Créée par la Fondation Boghossian en 2024 à la Villa Empain à Bruxelles, cette exposition fait escale et se réinvente à Valence en s'enrichissant de nouvelles images. Elle interroge le sacré sous toutes ses formes et montre l'importance de transmettre la culture, l'histoire et le patrimoine arménien, à l'aune de récents conflits et de nouveaux déplacements de populations.

Miniatures, manuscrits, objets liturgiques et profanes, précieux témoins de la vie dans les terres arméniennes avant le génocide, investissent Le Cpa, pour certains présentés pour la première fois en France. Parmi les trésors de la collection du Musée arménien de France (MAF), Le Cpa choisit également de valoriser des objets du quotidien éclairant une vie aujourd'hui disparue. Ces collections sont au cœur du dispositif et dialoguent avec des photographies et vidéos contemporaines dans chaque espace. Traces, objets du passé, paysages, mémoire du génocide deviennent autant de symboles rendant palpable ce qui n'existe plus, ce qui demeure et qu'il nous faut préserver, tissant des liens entre les vies d'hier et aujourd'hui.

**Du 14 juin 2025
au 1^{er} février 2026**

Horaires

Du mardi au vendredi :
10h -13h / 14h -18h
Samedi et dimanche : 14h -18h
Sauf jours fériés, le 26 juin
et du 22 au 28 décembre 2025

Tarifs

5 € / 4 €* / Gratuit pour les
moins de 25 ans et les étudiants

* Amis du Cpa, bénéficiaires des
minima sociaux, demandeurs d'emploi,
titulaires d'une carte d'invalidité et leurs
accompagnateurs

LES + DE L'EXPO

Une immersion dans l'Arménie
d'hier et d'aujourd'hui
Collections et trésors exceptionnels
Regards d'artistes contemporains
à travers des œuvres, photographies
et vidéos immersives

Contact presse

Stéphanie Zucchiatti
04 75 80 13 04
contact@le-cpa.com

L'EXPOSITION

L'exposition L'Arménie du sacré à l'épreuve du temps invite à un voyage insolite à la découverte de l'histoire, du patrimoine et de paysages, et de ceux qui les habitent. À partir du concept original de la Fondation Boghossian, l'exposition dévoile à Valence une forme adaptée à son lieu, de nouvelles images et interroge, au-delà du sacré, la fragilité de la situation actuelle de l'Arménie.

Première collaboration entre la Fondation Boghossian et Le Cpa

La Fondation Boghossian lançait ainsi, en novembre 2023, son exposition *L'Arménie du sacré : la légende, rapportée par les historiens grecs et romains, veut que l'Arménie ait été fondée par un descendant de Noé. Une naissance mythique pour un peuple dont l'histoire est marquée par le sceau de la tragédie jusque dans l'actualité récente. Et pourtant, la fascination reste intacte face au patrimoine architectural et culturel exceptionnel qui caractérise cette civilisation.*

Pour incarner cette histoire, la Fondation a invité des artistes d'aujourd'hui à exposer une sélection d'œuvres, évocation du « sacré arménien ». Au cœur de ce dispositif : Antoine Agoudjian, Pascal Convert, Jean Boghossian, et d'autres artistes, et les vidéos immersives d'Iconem. À Valence, l'exposition se réinvente avec la participation de Lydia Kasparian, une nouvelle sélection d'objets et de photographies tout en gardant le cœur et les couleurs de l'exposition initiale.

Les trésors du Musée arménien de France, fil conducteur de l'exposition

Au cœur de l'exposition, la collection du Musée arménien de France (MAF) témoigne de la vie dans les terres arméniennes avant le génocide. Ces objets précieux nous parviennent du MAF, fondé en

1953 à l'initiative de Nourhan Fringhian, un industriel, avec le soutien de collectionneurs et d'érudits arméniens rescapés du génocide de 1915. Aujourd'hui, le fils, Frédéric Fringhian, travaille à restaurer la collection exceptionnelle de plus de 1200 pièces, retraçant l'histoire de l'Arménie de la période préchrétienne à nos jours. Le musée demeure un pilier de préservation et de partage de la culture arménienne, un legs à l'intention des générations futures.

Au Cpa, certains objets présentés le seront pour la première fois en France. Enluminures aux couleurs et dorures extrêmement bien conservées, manuscrits rares, miniatures à l'image du patrimoine exceptionnel, objets liturgiques et profanes tels que des reliures, boîtes à encens, bracelets, céramiques et objets usuels traversent les temps, éclairant une vie aujourd'hui disparue. La mise en espace de ces objets avec des couleurs fortes, vibrantes et lumineuses accentue encore la notion de trésors. Ces collections parcourent l'ensemble de l'exposition et dialoguent avec des œuvres, vidéos immersives et photographies contemporaines.

« À l'occasion de ses 20 ans, Le Cpa nous ouvre ses espaces afin de poursuivre la belle aventure initiée en Belgique. De retour sur les terres qui l'ont vu naître, le MAF, en scène avec ses partenaires contemporains, se veut partout le témoin de l'arménité et de son évolution. Bien que « Fils du Génocide » le Musée Arménien de France n'a pas été constitué pour être un « Monument aux Morts » mais un « Monument aux Vivants ». » Frédéric Fringhian



ESPACE 1 - REGARD SUR L'ARMÉNIE PAR LYDIA KASPARIAN



© Lydia Kasparian

À travers son objectif, Lydia Kasparian sublime la richesse de l'Arménie, joyau architectural et naturel à préserver. Elle se rend en Arménie entre 2020 et 2023, accompagnée de son père, Roger Kasparian et de son fils alors âgé de 10 ans. Ensemble, ils sillonnent les routes jusqu'aux frontières de la Turquie, la Géorgie, l'Iran et l'Azerbaïdjan. Tel un carnet de voyage, les photographies de Lydia Kasparian mettent en lumière paysages, églises, monastères et instants de vie, mais aussi la réalité d'une terre heurtée encore aujourd'hui par les conflits.

Terres de contrastes et d'harmonie

Hauts-plateaux montagneux et trésors patrimoniaux saupoudrés de neige et de lumières dorées, vieilles Ladas sorties de l'ère soviétique, regards profonds et sourires, les clichés de Lydia Kasparian livrent une beauté intemporelle de l'Arménie. On découvre des sites emblématiques tels le Mont Ararat, Noravank, monastère du XIII^e siècle ou Noratus le site aux mille khatchkars, mais aussi des paysages plus confidentiels, des rencontres insolites avec des enfants, bergers, prêtres, femmes engagées. Elle nous donne à voir de l'Arménie ce que d'autres n'explorent pas... C'est ce regard singulier et sensible que Le Cpa a voulu partager avec les visiteurs. **Artiste spécialement invitée pour l'occasion par Le Cpa**, c'est aussi un clin d'œil à son père, le grand photographe Roger Kasparian, l'œil des sixties, exposé en 2021 à Valence. La photographie est une histoire de famille chez les Kasparian depuis Varastade, son grand-père rescapé du génocide des Arméniens jusqu'à Lydia aujourd'hui.

« Même la nuit la plus sombre prendra fin et le soleil se lèvera » Victor Hugo. Un message d'espoir pour ce pays et ce peuple qui ont traversé et traversent encore aujourd'hui des moments tragiques mais qui gardent foi en l'avenir et cela s'exprime dans le sacré que l'on retrouve de toute part en Arménie. C'est ce que je souhaite que mes photos puissent transmettre : un message lumineux. » Lydia Kasparian

ESPACE 2 - LES TEMPS DU SACRÉ PAR PASCAL CONVERT



Pascal Convert © Fondation Boghossian

« Entre 2002 et 2006, les autorités azerbaïdjanaises ont détruit les trois mille khatchkars du cimetière chrétien arménien de Djoulfa. J'ai décidé de partir en Arménie en 2018. Sans pouvoir me rendre à Djoulfa désormais situé en zone de conflit armé, j'ai réalisé des empreintes des très rares khatchkars sauvés de la destruction. J'ai ensuite conçu ces œuvres et installation comme un hommage au patrimoine arménien, une façon de rappeler sa richesse mais aussi sa fragilité. »

Pascal Convert

Dans la deuxième partie de l'exposition, le plasticien et historien Pascal Convert présente ses œuvres inspirées de khatchkars, stèles funéraires emblématiques du patrimoine arménien. Que ce soit dans ses recherches historiques, littéraires ou plastiques, la question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son travail.¹

Traces, empreintes du temps pour mémoire

Durant l'été 2018, Pascal Convert a associé la société Iconem à son projet pour effectuer une série de relevés des très rares khatchkars sauvés de la destruction dans des monastères arméniens, en particulier ceux de Geghard, Haghpata et Sanahin. Ces pierres à croix dressées, réalisées entre le XII^e et le XVIII^e siècle, avaient des fonctions votives, apotropaïques ou commémoratives. Les œuvres qu'il nous livre aujourd'hui sont de réelles prouesses techniques. À partir d'empreintes réalisées sur le terrain grâce à une hybridation des techniques de relevé, des plus primitives - empreinte directe par frottage, photographie à la chambre - aux plus innovantes - photogrammétrie, relevé par drone et vidéo immersive-, il a ouvert les temps.

Au Cpa, *La Tombe des Princes d'Haghpata et le khatchkar du monastère de Geghard* se dressent à plus de deux mètres de hauteur devant les visiteurs. Après son travail en Afghanistan sur le site des Bouddhas de Bâmiyân, poursuivant sa réflexion sur la temporalité de l'image dans des lieux marqués par une présence spirituelle, Pascal Convert cherche à alerter aujourd'hui l'opinion publique sur la destruction en cours du patrimoine culturel arménien.

¹la Pietà du Kosovo (1999-2000) / le Monument à la mémoire des résistants et otages fusillés au Mont-Valérien entre 1941 et 1944 (2003) / Témoignage de la disparition du site archéologique des bouddhas de Bâmiyân détruit par les talibans (2017).

AU CŒUR DE L'EXPO

« Dans les terres arméniennes, cette vision inédite des sites les plus précieux de notre patrimoine permet d'en assurer leur défense et leur transmission au grand public. »

ESPACE 3 - IMMERSION AU PAYS DU SACRÉ PAR ICONEM

Avec l'installation d'Iconem, des vidéos immersives invitent les visiteurs à une expérience unique les transportant au cœur de sites patrimoniaux arméniens du IX^e au XIII^e siècle aujourd'hui en péril, tels les monastères emblématiques de Geghard, Haghpat, Hayravank, Kirants ou Arakelots ainsi que les sites de Surp Hovannes – Meghri et Deghdznut.

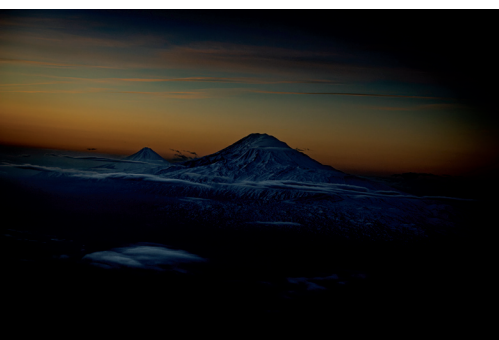
Numériser pour défendre et préserver le patrimoine

Fondée en 2013, Iconem est une entreprise technologique spécialisée en numérisation 3D de sites patrimoniaux, travaillant avec les plus grandes organisations internationales et des institutions culturelles d'envergure, tels que l'UNESCO, l'Aga Khan Trust for Culture, le Sultanat d'Oman, la Fondazione dei Musei Civici de Venise ou le Musée du Louvre. Iconem contribue à la conservation et la valorisation du patrimoine en danger en le numérisant pour l'exploration et l'étude.

Iconem à la Fondation Boghossian



ESPACE 4 - HÉRITAGE MÉMORIEL PAR ANTOINE AGOUDJIAN



© Antoine Agoudjian

C'est un retour aux sources à l'occasion de cette nouvelle collaboration avec Antoine Agoudjian, photographe contemporain multi-primé, qui a été le premier artiste à exposer au Cpa en 2005. Il appartient à la troisième génération de rescapés arméniens, arrivés en France après le génocide perpétré par le gouvernement des Jeunes-Turcs en 1915. La dernière génération à avoir connu les témoins directs de cette tragédie. Depuis plus de 30 ans, il parcourt l'Arménie en quête d'instantanés saisissants qu'il a d'abord captés en noir et blanc. Entre mémoire et histoire, Antoine Agoudjian intègre en 2015 la couleur dans son œuvre tout en restant fidèle à sa quête initiale, marquant ainsi une rupture esthétique nourrie par les événements contemporains qu'il couvre désormais pour la presse magazine. Couvrant les lieux historiques de son héritage mémoriel, Antoine Agoudjian construit une œuvre originale où l'Histoire, sa trace et son écho brisent le silence imposé. En 2011, il devient le premier photographe à exposer en Turquie, dans une galerie d'Istanbul, son travail à la mémoire des Arméniens.

Le cri du silence

Dans cet espace d'exposition, Antoine Agoudjian nous livre un travail artistique unique sur la mémoire arménienne. Le photographe a parcouru des milliers de kilomètres pour fouiller un à un les vestiges d'une histoire emmurée dans les abysses d'une conscience amnésique. Il en ressort des clichés uniques : Mont Ararat vu du ciel, l'archevêque d'Artsakh devant la basilique de Chouchi, ville occupée, symbole de la résistance arménienne, visages d'enfants devant des vestiges architecturaux aujourd'hui en Turquie ou portraits de familles fuyant l'Artsakh (Haut-Karabagh)... Des photographies humanistes, en grande majorité en noir et blanc, pour certaines jamais exposées, qui perpétuent la mémoire arménienne.

« Mon travail ne repose pas exclusivement sur un accouchement introspectif puisé dans l'héritage de mon histoire, elle est par-dessus tout torturée par les fantômes qui peuplent ma mémoire. »
Antoine Agoudjian

AU CŒUR DE L'EXPO

ESPACE 5 - PHOENIX DE JEAN BOGHOSSIAN

Dans ce dernier espace de l'exposition, une œuvre de Jean Boghossian issue de la série **Phoenix** accueille les visiteurs, dialoguant avec les objets du Musée arménien de France. « **Je ne brûle pas mes livres, je les sublime à travers le feu. Ils sont comme le Phœnix, qui renaît de ses cendres** », nous éclaire Jean Boghossian. Le feu est le langage artistique de prédilection de l'artiste à partir d'un large éventail de pinceaux et de torches comme outils, papiers, toiles, peintures comme supports. Sauvés des flammes in extremis, ces ouvrages témoignent d'une maîtrise de la combustion préservant la forme reconnaissable du livre et l'aspect tactile des pages dont certaines sont encore lisibles. Loin d'être une attaque, ces œuvres font référence à l'attachement profond du peuple arménien aux livres sacrés.



© Jean Boghossian

La Fondation Boghossian

Créée en 1992 par Robert Boghossian et ses deux fils, Jean et Albert, joailliers d'origine arménienne, la Fondation Boghossian, forte d'un engagement humaniste, se fixe comme objectifs prioritaires la formation et l'éducation. Elle ouvre ses portes au public en 2010 dans la Villa Empain à Bruxelles comme Centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident. En novembre 2023, la Fondation présente l'exposition **L'Arménie du sacré**. C'est ce concept qui a inspiré Le Cpa pour son exposition des 20 ans, tissant une toute première collaboration entre la Fondation Boghossian et Le Cpa, entre Bruxelles et Valence.



©Georges de Kinder



© Laura Ben Hayoun

Dernier espace, ouverture

Deux œuvres de Laura Ben Hayoun clôturent l'exposition emmenant le visiteur entre la France et l'Arménie, entre Valence et Erevan, où l'artiste suit les trames ambiguës tissées entre diaspora et Arménie indépendante.

« Notre Fondation, c'est la contribution de notre famille au monde et un engagement de nos futures générations pour la maintenir vivante et efficace, à travers un message universel où l'Art est la réponse ». »

L'exposition L'Arménie du sacré à l'épreuve du temps, en faisant dialoguer hier et aujourd'hui, résonne pleinement avec les 20 ans du Cpa. Un lieu singulier, où l'histoire et la mémoire s'écrivent au présent, qui met en récit les trajectoires d'exilés et éclaire l'actualité. Le vernissage de l'exposition, le samedi 14 juin, en présence des partenaires et des artistes (sur invitation), ouvrira tout un week-end anniversaire, avec un programme festif et coloré qui durera tout l'été. 20 ans d'ouverture sur le monde, ça se fête !

WEEK-END ANNIVERSAIRE 14 et 15 juin de 14h à 18h

Découvrez la nouvelle exposition et soufflez les bougies avec nous !

Parmi les temps forts : Samedi 14 juin de 14h à 17h, visites en continu de l'exposition, à 15h30, **visite spécial Collection en compagnie de Frédéric Fringhian du Musée arménien de France**, à 16h30, gâteau d'anniversaire en musique.

Dimanche 15 juin, de 14h à 18h, expérimentez un parcours d'animation à la carte avec des escales à la source de l'Histoire, au pays des contes, du Mont Ararat, de la grenade et des khatchkars. À 16h30, **concert dessiné avec MAHALEB**, L'écho des racines : du Bosphore à l'Ararat.

TOUT L'ÉTÉ - DE JUIN À AOÛT

**Mardjane en concert
Mercredi 9 juillet à 18h30**

Depuis les hauts plateaux de l'Arménie, Mardjane partage avec nous toute la richesse de son répertoire, de la musique traditionnelle à la musique sacrée, entre l'Orient et l'Occident.

Visites de l'exposition - L'Arménie du sacré à l'épreuve du temps

Découvrez l'exposition temporaire spécial 20 ans, les trésors du patrimoine arménien, des vidéos immersives, des images d'artistes et de photographes contemporains.

Visites éclairages : samedis 12 et 19 juillet, 2, 16 et 23 août à 15h | Durée : 15-20 minutes

Visites guidées : samedis 21 juin, 5 et 26 juillet, 9 et 30 août à 15h | Durée : 1h, réservation conseillée

Visites-apéro dans le patio : vendredis 25 juillet et 22 août à 18h30. Poursuivez la visite en toute convivialité autour d'un verre et de spécialités arméniennes. | Env. 2h, sur réservation.

Balades contées D'ici et d'ailleurs

Dimanche 22 juin, mardi 22 juillet et dimanche 24 août à 15h
Embarquez pour un voyage poétique dans les espaces d'exposition ! Une balade contée pour petits et grands autour de récits et légendes. | Dès 6 ans, env. 1h30, réservation conseillée

Des ateliers en écho à l'expo

Place à l'inspiration et la création avec des ateliers créatifs pour tous.
Cyanotype Best of : dimanche 6 juillet et mardi 5 août à 15h

Paysages d'aquarelle Nouveauté : mardis 8 juillet et 19 août à 15h

Enluminure Best of : mardi 15 juillet et jeudi 28 août à 15h

Lettre personnalisée Nouveauté : jeudi 17 juillet de 14h à 17h

Peinture sur soie Best of : mardi 29 juillet et dimanche 31 août à 15h

Perles de grenade en broderie Nouveauté : dimanche 10 août et mardi 26 août à 15h

**Infos, tarifs, réservation,
sur le-cpa.com**

INFOS PRATIQUES

20 ans d'ouverture sur le monde

Créé en 2005 dans le centre historique par la Ville de Valence, transféré à Valence Romans Agglo en 2010, agrandi et rénové en 2018, Le Cpa fête ses vingt ans d'ouverture sur le monde en 2025 ! **Ce lieu culturel singulier, unique en France, offre 1 100 m² d'espaces d'accueil et d'animation :**

expositions permanente et temporaires, plus de 30 rendez-vous proposés au fil de la saison, auditorium, patio, toit-terrasse, boutique, etc.

Le Cpa accueille près de **16 000 visiteurs par an dont plus de 6 000 scolaires**. Ce lieu d'histoire et de mémoire original aborde **l'actualité**

autour de grandes thématiques : les migrations et les diasporas, la mémoire des conflits, l'histoire des peuples et des cultures...

Il s'appuie sur son territoire et l'exemple de la diaspora arménienne pour explorer le monde qui nous entoure. Le Cpa est d'ailleurs labellisé **Ethnopôle : « Mémoires, migrations et frontières »** en 2018 par le Ministère de la Culture.

©Le Cpa - Chrystèle Roveda



Toute la programmation sur le-cpa.com



Horaires

Du mardi au vendredi :

10h - 13h / 14h - 18h

Samedi et dimanche : 14h - 18h

Fermé les jours fériés, le 26 juin et du 22 au 29 déc. 2025

Tarifs

5 € / 4 €

Billet couplé : 8 € / 6 €

Gratuit -25 ans et étudiants

Accès

14 rue Louis-Gallet à Valence

Gares Valence ville et Valence TGV :

1h de Lyon et Grenoble |

1h30 de Marseille | 2h30 de Paris

Liaisons autoroutières avec Lyon, Grenoble et Marseille

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry à 1h par autoroute



Contact presse

Le Cpa - Stéphanie Zucchiatti | 04 75 80 13 04 | 06 99 23 05 89

contact@le-cpa.com | le-cpa.com  

Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

