

BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS

UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)



Illustration de Jean-Louis Baudouin, 1998. Photo: Archives de la Ville de Paris, 1998.

MUSEE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

Une exposition itinérante du Musée national de l'histoire de l'immigration

valence romans **AGGLO**



Produite et diffusée en Auvergne Rhône-Alpes
par le Centre du Patrimoine Arménien

Sommaire

Communiqué

→ page 2

CPA et Musée national de l'histoire de l'immigration

→ page 3

L'exposition

→ page 4

Descriptif technique et contenu de l'exposition

→ page 6

Proposition pédagogique

→ page 8

Infos pratiques

→ page 9

Communiqué

EXPOSITION

Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)

Nombre d'auteurs incontournables de l'histoire de la bande dessinée ont placé le thème de l'immigration au cœur de leur œuvre. Parmi eux, beaucoup sont immigrés ou fils d'immigrés...

Des premiers comics américains aux autofictions plus contemporaines, la bande dessinée présente l'histoire de l'immigration dans toute sa diversité. Entre récit intime et témoignage historique, entre fable et manifeste, elle fait émerger dès ses débuts au XIX^e siècle, des langages différents où perce la tentation de l'universel.

À travers de nombreux exemples de planches et d'analyses de spécialistes, l'exposition invite à (re)découvrir des figures majeures du 9^e art sous l'angle de l'exil, du créateur d'Astérix à des auteurs plus contemporains comme Joe Sacco, Marjane Satrapi ou encore Zeina Abirached.

Des États-Unis à l'Europe en passant par l'Argentine, l'Afrique et l'Océanie, l'exposition montre combien la bande dessinée est un art du mouvement qui se nourrit des échanges entre les hommes, et comment les expériences migratoires participent au processus de création artistique.

→ Cette exposition itinérante a été créée par le **Musée national de l'histoire de l'immigration**.

Le **Centre du Patrimoine Arménien** a produit l'exposition et est en charge de sa diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes.

CPA et Musée national de l'histoire de l'immigration

Le Centre du Patrimoine Arménien (CPA), chargé de diffuser l'exposition en Auvergne-Rhône-Alpes, est un lieu original dédié à l'histoire des cultures et des migrations ainsi qu'à l'actualité géopolitique du monde contemporain. Situé au cœur de Valence dans la Drôme, et créé en 2005, il fait partie des équipements culturels de la communauté d'agglomération Valence Romans Agglo.

Son exposition permanente retrace le parcours des Valentinois d'origine arménienne, depuis le génocide et le départ de Turquie jusqu'à l'arrivée et l'installation dans la Drôme. Tout au long de l'année, des expositions temporaires, des rencontres et des animations, abordent des questions liées aux migrations, aux conflits contemporains, à l'actualité géopolitique ainsi qu'à la découverte des peuples.

→ Pour plus d'informations : www.patrimoinearmenien.org



Le Musée national de l'histoire de l'immigration, concepteur de l'exposition, est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française.

Il articule son action autour d'un réseau de partenaires, qui a pour dessein de regrouper des associations, des institutions culturelles, des entreprises, des chercheurs, des enseignants, des collectivités locales en France et à l'étranger.

→ Pour plus d'informations : www.histoire-immigration.fr



L'exposition

→ Immigrations et BD : histoires croisées

La bande dessinée se développe avec les grands mouvements de population, particulièrement ceux de l'Europe vers l'Amérique. Elle entretient dès lors des rapports graphiques et narratifs avec les migrations, certains auteurs se nourrissant de leur expérience personnelle pour alimenter leur travail de création.

Dès le début du XX^e siècle, des écoles de la bande dessinée apparaissent et se saisissent, d'une manière ou d'une autre, des sujets de l'exil. Au fil des différentes générations d'auteurs, elle se développe ainsi comme un art pluriel, aux formes et aux genres divers. Les sujets évoqués, les influences artistiques, le positionnement de l'artiste vis-à-vis de son œuvre sont réinterrogés au fil du XX^e siècle.

Dans ce processus, le sujet de l'immigration prend toute sa place et concourt au développement de nouveaux genres de bande dessinée : comics (McManus), western (Morris), science-fiction (Siegel Shuester), roman graphique (Will Eisner), autobiographie et autofiction (Cyril Pedrosa).

Au sein de l'exposition, chaque œuvre présentée est ainsi replacée dans son contexte de création vis-à-vis de l'histoire de la bande dessinée et de l'histoire de l'immigration. Une attention particulière est prêtée à la bande dessinée engagée. Plusieurs artistes témoignent à travers cet art populaire de la vulnérabilité des migrants et des violences qu'ils subissent. À travers leur pratique artistique, ces auteurs tentent de sensibiliser leur lectorat et de faire changer les regards sur l'immigration.

L'exposition peut également être complétée par des ouvrages à lire sur place ainsi que des interviews à écouter d'Enki Bilal, Farid Boudjellal et Halim Mahmoudi. Pour le prêt de planches originales, contacter le Musée national de l'histoire de l'immigration.

→ D'ici et d'ailleurs... Coups de projecteur

L'Amérique est un foyer d'immigration européenne de la fin du XIX^e siècle aux années 1960. Beaucoup de dessinateurs étatsuniens sont d'origine immigrée. Leurs conditions de vie apparaissent au cœur des suppléments en couleurs des journaux hebdomadaires américains à la fin du XIX^e siècle. Parmi eux, Frederick Burr Opper (fils d'immigrés autrichiens), Winsor McCay (né de parents écossais immigrés au Nouveau Monde), George McManus (fils d'immigrés irlandais), Rudolph Dirks (d'origine germanique) représentent de vrais pionniers.

Plus au sud, **l'Argentine** est une terre de bandes dessinées. Son histoire artistique est constitutive des circulations migratoires des artistes qui ont forgé sa culture. Du creuset qu'elles engendrent naît un style argentin de la BD, dont José Muñoz et Carlos Sampayo sont les plus beaux fleurons. De même au Brésil, les émigrants contribuent à poser les fondements des *historietas* et autres *quadrinhos*. Le parcours du caricaturiste Angelo Agostini, né en Italie en 1843, qui émigre en France puis en Amérique du Sud, est significatif des circulations politiques et culturelles liées au phénomène migratoire.

La BD européenne se révèle aussi un espace d'influences nourri par les migrations. Le scénariste René Goscinny, né à Paris en 1926 de parents juifs émigrés d'Europe centrale, tente de faire carrière aux États-Unis dans les années 1950. Sa rencontre avec Harvey Kurtzman de la revue *Mad* l'initie à la bande dessinée. De retour en Europe, il conçoit avec le dessinateur belge Morris, qu'il a croisé aux États-Unis, le personnage de Lucky Luke, avant de créer avec Albert Uderzo, un autre fils d'immigrés italiens, celui d'Astérix.

Avant les années 2000, peu **d'auteurs africains** traitent de l'exil. Aujourd'hui, dessinateurs et scénaristes sont mobilisés dans différents pays d'Afrique pour faire de ce support un média contre l'émigration clandestine. Des Africains installés en Europe traitent aussi de cette question : en France, Christophe Ngalle Edimo, d'origine camerounaise, a publié différents ouvrages. Domine un climat de désillusion générale : dangers du voyage, insertion difficile voire impossible dans la « société d'accueil », retour inenvisageable et/ou humiliant...

Descriptif technique

→ Exposition

16 panneaux autoportés de type roll-up

Format 85 x 200 cm

> Soit 14 mètres linéaires pour l'ensemble des 16 panneaux

→ Assurance

Valeur unitaire d'assurance: 110 € par panneau soit 1760 € TTC l'exposition

Clou à clou, à la charge de l'emprunteur

→ Coût du prêt

Tarif : gratuit

Transport et accrochage à la charge de l'emprunteur

→ Conditions du prêt

Durée du prêt limitée à 2 semaines dans les établissements scolaires

Autres : nous consulter

→ Communication

Mention obligatoire sur tous les supports de communication relatifs à l'exposition :

Exposition conçue par le Musée national de l'histoire de l'immigration

→ Contenu

16 panneaux : détails ci-contre

Fichiers informatiques fournis : détails ci-contre

→ Audiovisuels disponibles sur le web

Sur > <http://www.histoire-immigration.fr/musee/expositions-temporaires/albums>

- vidéo d'entretien avec Enki Bilal
- Farid Boudjellal
- Halim Mahmoudi

Et documentation pédagogique disponible (bibliographie et ressources)

→ Contenu de l'exposition

16 panneaux à installer par vos soins

Panneau 0 : Visuel

Panneau 1 : introduction

Avec René Goscinny, Albert Uderzo, George McManus, Marguerite Abouet, Clément Oubrierie

Panneau 2 : Les écoles américaines de la BD

Avec Harold Hering Knerr, Henry Yoshitaka Kiyama, Hugo Pratt, José Muñoz, Jerome Chayn

Panneau 3 : Des premiers illustrés à la « révolution Pilote »

Morris, Goscinny, Lob, Gotlib, Alexis, Reiser, Cabu

Panneau 4 : La fin des Trente glorieuses

Avec Baru, Farid Boudjellal, Enki Bilal

Panneau 5 : BD, littérature et cinéma, entre hommage et parodie

Avec Georges McManus, Jerry Siegel, Joe Shuster, Pierre Gabus, Romuald Reutimann, Morris, Gir (Jean Giraud)

Panneau 6 : Autobiographie et autofiction : les artistes se mettent en scène

Avec Will Eisner, Marjane Satrapi, Cyril Pedrosa, Aurelia Aurita, Riad Sattouf

Panneau 7 : Histoire personnelle, mémoire collective

Avec Paco Roca, Vincent Vanoli, Clément Baloup, Emmanuel Guibert

Panneau 8 : Comprendre le monde

Avec Joe Sacco, Jean-Philippe Stassen, Jeff Pourquié, Aurélien Ducoudray, Aurel

Panneau 9 : Réveiller les consciences

Avec Moebius (Jean Giraud), Edmond Baudoin, Troubs, Marina Girardi, Majid Bâ, Pierre Fouillet

Panneau 10 : Ouvrir les horizons

Avec Jérôme Ruillier, Grégory Jarry, Otto T., Shaun Tan

4 panneaux agrandissement d'œuvres : avec Zeina Abirached, Baru, Vincent Zabus, Hippolyte, Julie Birmant, Clément Oubrierie

1 panneau titre/ours

Textes à imprimer par vos soins - Auteur : Laurent Mélikian, journaliste

- BD et immigrations, une culture au cœur des mouvements
- Astérix, la patrie idéalisée et universelle
- *Hara-Kiri* et *Charlie*, une saga d'irrévérence
- En marche contre le racisme
- Les super-héros, « remède imaginaire à une situation désespérée
- Le roman graphique, la mémoire mondiale en dessins
- La variété en BD, un appel pour de nouvelles provenances

Proposition pédagogique

Pour accompagner l'exposition, le CPA a conçu une animation pédagogique qui peut elle- aussi, être réalisée dans vos établissements.

Dans le respect des programmes scolaires, la médiation au CPA permet d'aborder autrement la thématique de l'histoire de l'immigration par le biais original de la bande dessinée, de façon complémentaire aux connaissances acquises à l'école.

→ **QUITTER SON PAYS ET S'INSTALLER AILLEURS**

ATELIER DANS L'EXPOSITION / ANIMATION ASSURÉE PAR LE CPA

Au cœur de l'exposition, s'appuyant sur les bandes dessinées et leurs auteurs, cet atelier reprend le parcours des migrants, de la décision de départ à l'installation ailleurs.

Publics : Collège - Lycée

Durée : 1h30

Tarifs des animations dans les établissements scolaires :

- Dans l'Agglo : 5,00 € par élève
- Dans la Drôme (hors Agglo) : 6,00 € par élève
- Autres départements :
 - > forfait de 250,00 € pour une demi-journée (une animation pour une classe, deux guides)
 - > forfait de 400,00 € pour la journée (2 à 3 animations pour 2 ou 3 classes, deux guides)

Modes de règlement acceptés :

Carte M'ra, chèque Top Départ, espèces, chèque, virement administratif

Sur rendez-vous

Informations et réservations :

Action éducative du CPA : 04 75 80 13 03



centre du
patrimoine
arménien

Infos pratiques

→ Pour nous joindre

Centre du Patrimoine Arménien

14 rue Louis Gallet - 26000 VALENCE

Tél. : 04 75 80 13 00 - Fax : 04 75 80 13 01

info@patrimoinearmenien.org

→ Qui contacter pour l'itinérance de l'exposition

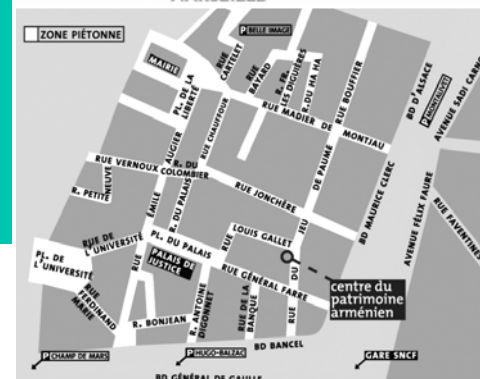
Pour le grand public : Camille Charrin au 04 75 80 13 00

Pour les établissements scolaires : Laurence Vezirian au 04 75 80 13 03

→ Plus d'infos sur

le Centre du Patrimoine Arménien

www.patrimoinearmenien.org



Le CPA est un établissement de Valence Romans Agglo.

