

Saison

Janvier – Juin 2024



Valence
Romans
AGGLO

Le Cpa

Plus que jamais en résonance avec le monde et avec l'Histoire

Rendre grâce, en quelques lignes seulement, à la richesse de la programmation du Cpa et la qualité de ses partenariats multiples est un art difficile. D'autant que cette seconde partie de saison 2023/2024 ouvrira une nouvelle année sur de nombreux événements en résonance avec l'Arménie.

2024 inaugurera, par exemple, deux nouvelles expositions au caractère insolite! *La terre où est né le soleil*, du photographe plasticien Julien Lombardi, révélation des Rencontres de la photographie d'Arles 2022, nous invitera à une immersion originale dans un territoire sacré, au centre du Mexique, à la rencontre des indiens Huichols. Dans l'espace galerie, *Joseph* retracera l'histoire d'un jeune homme juif, interné dans les camps vichystes de l'Algérie française pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ces propositions, et celle du cycle «d'ici et d'ailleurs», auraient à elles seules comblé les visiteurs du Cpa... L'actualité de ce début d'année nous apportera aussi une contribution exceptionnelle au titre du devoir de mémoire.

Le 21 février prochain marquera l'aboutissement d'une démarche que nous avons largement impulsée, il y a deux ans, aux côtés d'Unité laïque: la panthéonisation de Missak Manouchian, grande figure de la Résistance, mort en héros pour la France après avoir dû quitter sa terre d'origine. Le Cpa et Unité laïque pilotent une programmation dédiée jusqu'à la fin de l'année, en partenariat avec les équipements culturels et associations de Valence et de l'Agglo.

Être au rendez-vous de cette panthéonisation a été une mission évidente et exaltante pour Le Cpa dont l'essence même est de donner à connaître l'histoire du monde à travers celle des hommes. C'est pour nous un honneur et une joie. Nous espérons vous retrouver nombreux et fidèles autour de cette nouvelle programmation.

Marlène Mourier

Vice-Présidente de Valence Romans Agglo
Déléguée à la culture
Maire de Bourg-lès-Valence

Nicolas Daragon

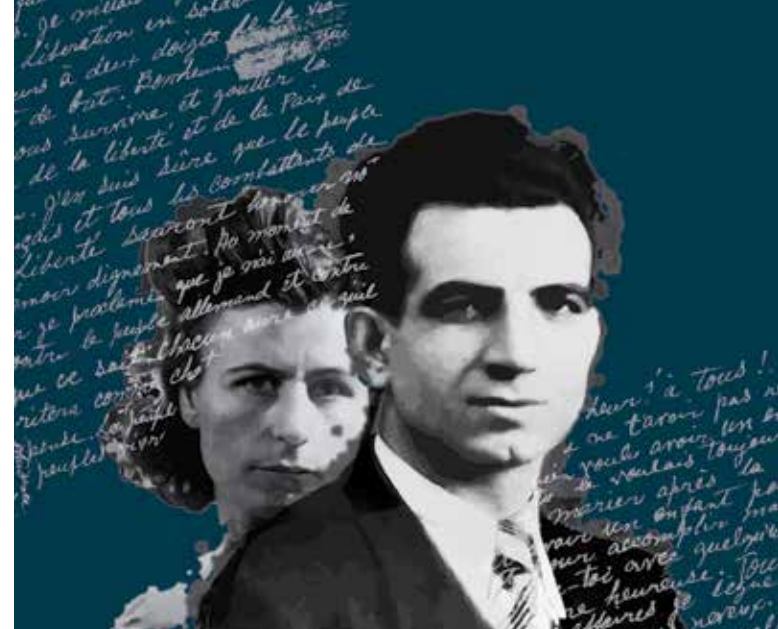
Président de Valence Romans Agglo
Maire de Valence

Marie-Françoise Pascal

Conseillère communautaire
Déléguée aux partenariats artistiques et culturels
Adjointe au Maire de Valence

Laurent Jacquot

Conseiller communautaire
Délégué au Patrimoine
Adjoint au Maire de Romans-sur-Isère



Sommaire

- 04 **Manouchian au panthéon**
- 11 **Grand format**
- 18 **Remue-mémoire**
- 23 **D'ici et d'ailleurs**
- 28 **Pas de côté**
- 30 **C'est l'été**
- 32 **Roulez jeunesse!**
- 35 **L'exposition permanente**
- 38 **Mémo-dates**
- 39 **Infos pratiques**

Missak Manouchian au Panthéon

RENCONTRE
INAUGURALE
Jeudi 25 janvier
à 18h30



De l'exil au Panthéon, Joséphine Baker et Missak Manouchian

Avec Jean-Pierre Sakoun
et Laurent Kupferman

...

Joséphine Baker fit son entrée au Panthéon le 21 novembre 2021, Missak Manouchian recevra cet honneur le 21 février 2024 et rejoindra d'autres symboles de la lutte contre le fascisme, tels que Germaine Tillon ou encore Jean Moulin. Artiste de music-hall afro-américaine immigrée en France dans les années 1920, Joséphine est devenue une icône de la liberté aux multiples combats. Elle incarne l'engagement des femmes dans le combat mené par la France libre. Orphelin rescapé du génocide des Arméniens, Missak fut un homme aux nombreux engagements. Connue pour ses idéaux internationalistes, il a donné sa vie pour la défense du modèle démocratique de son pays d'adoption, fusillé en 1944 au Mont-Valérien avec ses camarades de l'Affiche Rouge. Jean-Pierre Sakoun, président d'Unité laïque, a porté la panthéonisation de Missak Manouchian, Laurent Kupferman celle de Joséphine Baker. Leur dialogue dévoilera les coulisses de la fabrique du « grand homme ».

Entrée libre

Toute une année Manouchian !

Il s'agit de la première rencontre de la programmation **Missak Manouchian et Mélinée, une vie en Résistance**, pilotée par Le Cpa et Unité laïque, aux côtés de nombreux partenaires de l'Agglo. Toutes les infos sur le-cpa.com



**SPECTACLE
MUSICAL**
**Jeudi 15 février
à 18h30**

« Ma chère Mélinée, dans quelques heures, je ne serai plus de ce monde. »

De Séda Melik / CRÉATION 2024

•••

Ce récit de vie conté par Séda Melik s'inspire du témoignage de Mélinée, immigrée résistante d'origine arménienne qui épousa Missak Manouchian en 1936. Le spectacle, porté par sa voix en dialogue avec celle de Missak, mêle musique, chants et poèmes de Louis Aragon, Rouben Melik, Paul Éluard, et bien évidemment de Missak Manouchian. On découvre deux jeunes gens épris d'idéaux, passionnés d'art et de culture, aimant la vie et la liberté de tout leur être avant que n'éclate la guerre. Lorsqu'ils s'engagent dans la Résistance, ils sont pleinement conscients du sacrifice auquel leur combat les mène...

Ce spectacle est interprété par les comédiens de la Compagnie la Scène Nationale Sept et mis en musique par les musiciens du groupe Lavach.

Organisé en partenariat avec Les Amis du Cpa

Tout public – Tarifs: 8 € / 6 € – Sur réservation



PROJECTION
Mardi 5 mars
à 20h
Cinéma Le Navire

L'Armée du crime

De Robert Guédiguian

En présence du réalisateur

•••

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende.

*En partenariat avec Les Amis du Cpa,
le cinéma Le Navire et Unité laïque*

Tout public – Tarifs: 9 € / 7 € / 5 € – Sur réservation

**RENCONTRE
DÉDICACE**

**Samedi 16 mars
à 15h**

Missak Manouchian

Avec Didier Daeninckx

...

Didier Daeninckx nous fera l'honneur de venir à Valence présenter « la » bande dessinée officielle de la panthéonisation, illustrée par Mako et éditée par les Arènes BD et le ministère des Armées (janvier 2024).

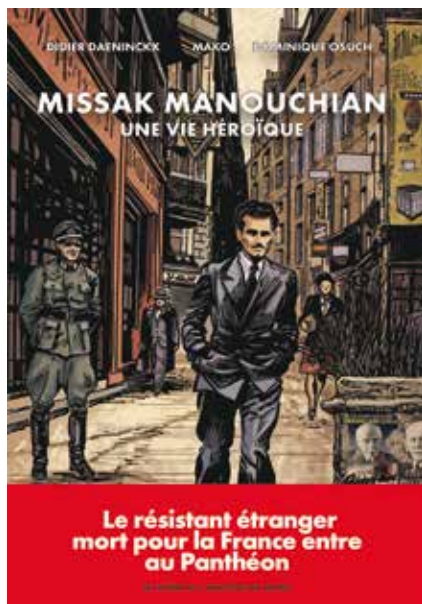
Missak Manouchian n'a qu'une idée en tête lorsqu'un jour de 1924, il monte à Beyrouth, sur le pont d'un bateau. Derrière lui, il laisse l'Arménie, un pays évanoui, avalé par l'Histoire, une famille anéantie. N'ayant que ses mains pour trésor, il s'escrime dans les ateliers des automobiles Citroën. Le soir, il partage les rêves littéraires de Hugo, de Verlaine... Après la crise de 1929, alors qu'on lui refuse la nationalité française, il rejoint le Parti communiste. Dans cet océan de malheur, il rencontre pourtant la femme qui va transformer ses jours :

Mélinée Assadourian.

Grand nom du polar récompensé par de nombreux prix, Didier Daeninckx donne une large place dans ses ouvrages à des sujets à caractère social, sur fond d'enquête historique. Il avait par le passé consacré d'autres ouvrages à Missak Manouchian. Cette rencontre se poursuivra autour d'une signature à la librairie L'Oiseau siffleur.

*En partenariat avec Unité laïque
et la librairie L'Oiseau siffleur*

Entrée libre



© Le Cpa / Valence Romans Agglo / Jean Delmarty

**PARCOURS
URBAIN**

**Samedi 6 avril
à 14h30**

Häinots ou la petite Arménie de Valence

...

Une balade et une dégustation de douceurs arméniennes sont au programme de cette visite à deux voix pour découvrir l'histoire et le quartier où de nombreux Arméniens se sont installés dans les années 1920. Une attention particulière sera portée à Missak Manouchian, à travers les monuments et les plaques urbaines qui lui sont dédiés à Valence.

*En partenariat avec le service Patrimoine Pays d'Art
et d'Histoire et Les Amis du Cpa*

**Départ de la Maison des têtes,
57 Grande Rue à Valence**

Réservation au 04 75 79 20 86

Tarifs : 4 € à 6 € / Gratuit pour les moins de 18 ans

LES VISITES

● Visite thématique

Dimanche 25 février à 15h au Cpa
Visite de l'exposition permanente spéciale Manouchian

À l'occasion de la panthéonisation de Missak Manouchian, parcourez l'exposition permanente du Cpa en compagnie d'un médiateur. Découvrez l'histoire de ce rescapé du génocide de 1915 devenu un héros de la Résistance.

Tarifs: 8 € / 4 € / 3 € - Gratuit pour les moins de 18 ans



● Commémoration et visite

Mercredi 24 avril 2024 à 15h

À l'occasion de la Commémoration des 109 ans du génocide des Arméniens, Le Cpa vous propose une visite de l'exposition permanente, avec un focus sur le parcours de Missak Manouchian.

Entrée libre

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE À LUX

THÉÂTRE

Jeudi 22 février
à 20h à LUX

Petit Frère La grande histoire Aznavour D'Aïda Aznavour

...
Petit frère est un témoignage chaleureux et bouleversant, librement adapté par Laure Roldàn, Gaëtan Vassart et Armen Verdian du récit autobiographique d'Aïda Aznavour-Garvarentz. Il retrace le parcours de Charles et Aïda Aznavour, deux enfants d'émigrés pris dans la tourmente de l'histoire de notre continent. C'est le récit d'une petite fille devenue une femme frêle et délicate, qui a eu son heure de succès au music-hall, et celui de son petit frère, devenu auteur-compositeur à la renommée internationale.



En partenariat avec
LUX Scène nationale
Infos : lux-valence.com

Grand format

EXPO ÉVÉNEMENT

PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE

Du 31 janvier
au 1^{er} septembre

La terre où est né le soleil

De Julien Lombardi

•••

Enclavée dans une vallée désertique du centre du Mexique, Wirikuta est la terre des mythes fondateurs et de nombreuses divinités pour les Indiens Huichols. Chaque année, ils s'y rendent en pèlerinage pour honorer la naissance du soleil et du feu. Objet de convoitises et de nombreux récits, ce territoire riche en ressources naturelles et culturelles fascine depuis la conquête espagnole. Associant photographies, vidéos et installations, Julien Lombardi nous immerge dans les transformations et les sensibilités qui façonnent cette terre sacrée. S'inspirant du réalisme fantastique, il détourne les codes visuels de l'ethnologie ou de la biologie pour en éprouver les limites. Extraction, prélèvement, découpe sont autant de gestes-miroirs de l'acte photographique et d'une relation au vivant, ici en question.

Exposition présentée aux Rencontres d'Arles 2022

Rencontrez le photographe de l'expo !

Visite rencontre avec Julien Lombardi

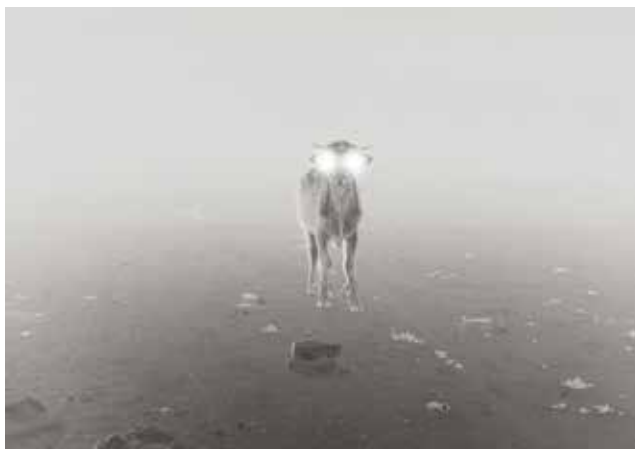
Mardi 30 janvier à 20h

Julien Lombardi mène des investigations visuelles en immersion dans des territoires (Arménie, Mexique, Égypte). Son travail brouille les codes de l'authenticité photographique en expérimentant de nouvelles formes de récits. Ses images font partie des collections du Centre national des arts plastiques et de la Bibliothèque nationale de France.

Entrée libre

LES VISITES

Pour cette exposition qui bouscule les codes esthétiques et photographiques, Le Cpa multiplie les propositions pour vous accompagner dans la découverte du travail de l'artiste. Choisissez votre formule !



© Julien Lombardi

● Visites éclairages

Samedis 3, 10 et 24 février, 2 et 9 mars, 6, 13 et 27 avril, 4, 11 et 18 mai, 1, 8, 15 et 22 juin à 15h

En amont de votre visite, bénéficiez d'une introduction à l'exposition par un médiateur du Cpa.

Incluses dans le billet de l'exposition

● Visites guidées

Samedis 17 février, 30 mars, 27 avril, 29 juin à 15h

Découvrez l'exposition et parcourez l'ensemble des espaces en compagnie d'un médiateur.

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € – Gratuit pour les moins de 18 ans

● Visite avec Antonin Roure

Samedi 25 mai à 15h

Spécialisé en histoire des médias et de la photographie, Antonin Roure s'est intéressé lors des Rencontres d'Arles 2022 à l'exposition de Julien Lombardi, dont il a assuré la médiation et rédigé une présentation pour le Cnap. Lui-même photographe et médiateur, il vous accompagnera dans la découverte de l'univers artistique de Julien Lombardi.

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € – Gratuit pour les moins de 18 ans

LES ATELIERS

● Cyanotype

Dimanche 18 février et 21 avril à 15h

En écho à l'exposition, testez ce procédé photographique très ancien et réalisez de beaux tirages d'un bleu profond.

Tout public dès 7 ans – Tarifs : 8 € / 6 € – Sur inscription

● Nierika

Mardi 27 février et 16 avril à 15h

Découvrez l'art traditionnel des Huichols et initiez-vous au « nierika », objet magique composé de fils de laine symbolisant le lien entre le monde réel et spirituel.

Tout public dès 8 ans – Tarifs : 8 € / 6 € – Sur inscription

Workshop photographie

Dimanche 26 mai de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Après la visite de l'exposition, explorez la démarche de Julien Lombardi en compagnie d'Antonin Roure.

À ses côtés, immergez-vous dans l'univers du photographe, entre documentaire et fiction, et réalisez vos propres images expérimentales à partir de techniques photographiques inédites.

Tout public à partir de 16 ans – Sur inscription

Tarifs : 16 € / 12 €



© Antonin Roure



**PROJECTION
RENCONTRE**
Date à définir
Au cinéma
Le Navire

Huicholes, les Derniers Gardiens du Peyote

Documentaire de Hernán Vilchez, Mexique,
Argentine, 2014

•••

Terre ancestrale et sanctuaire cosmologique, au centre du Mexique, le désert de Wirikuta est menacé depuis quelques années par les multinationales canadiennes qui aimeraient en faire un gigantesque complexe d'exploitation minière. Natif de la Sierra Madre, les Wixárika, ou Huicholes, effectuent depuis des temps immémoriaux des pèlerinages sur ce territoire. Ils sont connus pour leur artisanat minutieux à travers lequel ils retranscrivent les visions que leur insuffle le peyote, cactus hallucinogène poussant dans le désert de San Luis Potosi. Leur combat est de taille : protéger leurs droits et leurs terres, classées en partie sur la liste des sites naturels sacrés de l'Unesco.

**Dans le cadre de la 24^e édition du festival Regards sur
le cinéma espagnol et latino-américain, du 9 au 16 mars**

*En partenariat avec Chispa, le cinéma le Navire et
les Amis du Monde diplomatique*
Infos sur : cinemalenavire.fr

REGARDS
sur le cinéma
espagnol et latino-américain



**CONFÉRENCE
ET CONCERT**
Jeudi 16 mai
à 18h30

Les *company-towns* abandonnées en Amazonie

Par Julia Medeiros

•••

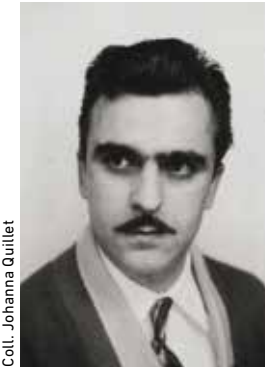
L'Amazonie a été au cœur de beaucoup de projets extractivistes qui se sont développés dans le contexte de la colonisation au Brésil, notamment au XIX^e siècle, belle époque des villes amazoniennes. Julia Medeiros, chargée de recherche à l'Institut de géoanthropologie Max Planck, apportera un éclairage sur Fordlandia et Belterra, deux *company-towns* créées par Henry Ford dans les années 1920, quand l'industriel rêvait de conquérir le marché du caoutchouc. Les années 1945 ont mis ces projets à l'arrêt. Les villes nouvelles nées de la déforestation massive ont finalement été abandonnées, devenant des lieux fantômes. Cette rencontre abordera également le cas de Serra do Navio, une *company-town* construite pour rendre possible le premier projet d'extraction minière en Amazonie, dans les années 1950. Ces trois anciennes villes industrielles font aujourd'hui l'objet d'un processus de patrimonialisation et d'un intérêt croissant de la part de l'industrie du tourisme. À travers elles, Julia Medeiros interrogera la fabrique du patrimoine à l'ère de l'anthropocène et son impact sur les populations autochtones et les paysages.

Entrée libre

Poursuivons en musique !

La rencontre sera suivie d'une escale musicale aux sonorités brésiliennes avec le trio Deixa Gingar.

Remue- mémoire



Coll. Johanna Quillet

EXPOSITION
Du 2 janvier
au 31 mars

Joseph

De Johanna Quillet et Sébastien Eglème

•••

Naître français en 1922, c'est être un jeune homme avec ses espoirs, son métier, sa culture. Naître en 1922 à Oran en Algérie Française, c'est avoir la vie devant soi.

Naître français en 1922, 52 ans après le décret de Crémieux, c'est ne plus être français après l'abrogation de ce décret le 07 octobre 1940.

Naître français en 1922, faire son service militaire en 1942, être soldat et juif, puis devenir un prisonnier sans nationalité dans un camp de travail, celui de Bedeau dans l'Oranais, en Algérie puis dans le camp de Bizerte, en Tunisie.

Johanna Quillet retrace l'histoire de Joseph, cet homme interné dans les camps vichystes. Son travail photographique dialogue avec un environnement sonore créé par Sébastien Eglème, musicien et compositeur.

Entrée libre

Visite inaugurale

Samedi 13 janvier à 15h

Par Johanna Quillet et Sébastien Eglème

Prolongez la visite autour d'un verre de l'amitié!

Paysages sonores

Samedi 23 mars à 16h

Les artistes de *Joseph* racontent la mise en dialogue de leur travail, en images et en sons.





CONFÉRENCE
Jeudi 18 janvier
à 18h30

Un album d'Auschwitz Comment les nazis ont photographié leurs crimes

Avec Tal Bruttman

...

Entre mi-mai et début juillet 1944, des centaines de milliers de Juifs de Hongrie sont déportés à Auschwitz-Birkenau. Pour montrer à leur hiérarchie la « bonne mise en œuvre » de cette opération logistique d'envergure, des SS photographient les étapes qui mènent de l'arrivée des convois jusqu'au seuil des chambres à gaz, ou au camp pour la minorité qui échappa à la mort immédiate. Ces photographies, connues sous le nom d'« Album d'Auschwitz », retrouvées par une rescapée à la libération des camps, ont servi de preuves dans différents procès. Fruit de cinq années de recherches franco-allemandes, cet ouvrage analyse l'album dans ses multiples dimensions. Tal Bruttman, Stefan Hördler et Christoph Kreuzmüller ont mené un remarquable travail d'enquête, et livrent une réflexion sur l'usage des images, de leur violence potentielle mais aussi de leur force de témoignage.

Entrée libre

EXPOSITION
Du 3 avril
au 19 mai

Paris 1924 – 2024, les Jeux olympiques, miroir des sociétés

...

Dans le cadre des Jeux olympiques Paris 2024, Le Cpa présente l'exposition du Mémorial de la Shoah sur la thématique du sport et des Jeux olympiques. À partir d'images marquantes de différentes olympiades, les visiteurs sont amenés à s'interroger sur les discriminations dans l'Histoire et à les mettre en résonance avec l'actualité. Les Jeux Olympiques de Berlin en 1936 permettront de questionner les mécanismes d'exclusion et de persécutions des Juifs mis en place par l'Allemagne nazie, en perspective avec d'autres olympiades. Par le prisme du sport, cette exposition permet d'aborder les questions des discriminations, de l'antisémitisme, du racisme et de déconstruire les préjugés.

*En partenariat avec le Mémorial de la Shoah et avec la Direction des Sports de Valence Romans Agglo
Rendez-vous labellisé Olympiade culturelle par le ministère de la Culture, Paris 2024*

Visites éclairages: Dimanches 14 avril et 19 mai à 15h

Entrée libre



Jesse Owens aux Jeux Olympiques de Berlin en 1936 © Bridgeman Images

D'ici et d'ailleurs



**PERFORMANCE
ARTISTIQUE**

**Jeudi 13 juin
à 18h30**

Lois d'exception

Avec Rachel Fandi et Peter Lema

•••

New-York, dans les années 1930. Harlem incarne cette époque de pleine effervescence, celle du Harlem renaissance, un élan libérateur pour l'Amérique noire. Deux voisins du quartier explorent l'évolution des peuples afro-descendants dans le monde... Une même passion les réunit: le spiritisme. Ils voyagent ainsi dans le passé comme dans le futur et confrontent leurs connaissances sur les anciens royaumes, les oppressions et les résistances au fil du temps. Malgré la ségrégation, l'époque est prometteuse, un vent de libération illumine les esprits tandis que se dessinent les prémices des mouvements des droits civiques. Pendant ce temps, à Paris, on commence à parler de négritude... Cette performance, conçue par Rachel Fandi, auteure, compositrice et chanteuse franco-béninoise et Peter Léma, metteur en scène et interprète dramatique congolais, est l'occasion d'entendre les chants d'artistes engagés comme Myriam Makeba, Fela Kuti, ou encore James Brown.

En collaboration avec Ocellia, École des métiers Santé Social

Tarifs: 8 € / 5 €



© Jean-François Paga

**RENCONTRE
DÉDICACE**
**Jeudi 11 janvier
à 18h30**

Sensibilités

Avec Tania de Montaigne

Un écrivain est sauvagement poignardé. Son crime ? Avoir heurté les sensibilités. Immédiatement, une salariée de Feel Good, maison d'édition à la pointe du progrès, décide de tout mettre en œuvre pour qu'une telle tragédie ne se reproduise jamais. La méthode est simple et radicale : effacer certains mots des manuscrits, pour que plus personne ne soit heurté dans sa sensibilité. Corriger, couper, remplacer. Que chacun se sente heureux et calme. Les écrivains s'interrogent, luttent, mais le marché et les actionnaires applaudissent, les lectrices et les lecteurs adorent. Pourtant, chaque jour apporte son lot de violence, de haine, de racisme, d'incompréhension. Ces maux n'ont-ils pas été eux aussi effacés par la société ? Dans sa dernière œuvre de fiction parue en 2023, Tania de Montaigne poursuit sa réflexion autour des préjugés et du racisme. Cette rencontre, en dialogue avec l'expérience immersive proposée en décembre dernier à LUX, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, permettra de débattre avec cette auteure spécialiste des questions d'assignation.

En collaboration avec la LICRA et LUX Scène nationale

Entrée libre

**PROJECTION
RENCONTRE**
**Mercredi
20 mars à 18h30**

La traversée

En présence de Florence Mialhe

Florence Mialhe est l'invitée d'honneur de la 30^e édition du Festival d'un Jour 2024. Une belle occasion pour (re)découvrir ce long-métrage d'animation, récompensé par la Mention spéciale du jury au Festival d'Annecy.

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination. Utilisant la technique de la peinture animée sous caméra, Florence Mialhe crée un univers onirique d'une grande beauté. Racontée comme un conte, le film comporte plusieurs niveaux de lecture qui nous relient aux épreuves de l'exil. On y entreperçoit le passé familial de la réalisatrice, dont la grand-mère ukrainienne a fui les pogroms avec ses dix enfants.

Entrée libre



Prolongez l'expérience !

Jeudi 21 mars à 20h30

**Projection de courts-métrages
de Florence Mialhe**

Comment aborder le réel en peinture animée.

Infos sur : lequipee.com

*Dans le cadre du Festival d'un jour,
organisé par l'Équipee
du 18 au 23 mars 2024*

RENCONTRE
À DEUX VOIX
Jeudi 6 juin
à 18h30

Au bord de l'effacement... Sur les traces d'exilés, hier et aujourd'hui

Avec Anouche Kunth, historienne au CNRS,
et Cristina Del Biaggio, géographe à l'UGA
...

Nom, prénom, date et lieu de naissance : trop peu de mots, sur ces certificats administratifs, pour écrire l'histoire de chaque personne épinglée à son état civil. Ces documents portent pourtant les marques de bifurcations, de ruptures survenues

dans les trajectoires d'Arméniens originaires de l'Empire ottoman et réfugiés en France après la Première Guerre mondiale. L'étonnant, n'est pas que l'exil soit affaire de routes, de maisons détruites, de naissances en chemin, de morts précoces... Mais que d'infimes traces se soient déposées au détour de formalités ordinaires.

Nom : Matthew. Prénom : Blessing. Origine : Nigeria. Décès : 7 mai 2018. Son corps a été retrouvé dans la Durance, près de Briançon. L'équipe de recherche Border Forensics et Tous Migrants ont mené la (contre-)enquête pour reconstituer les événements manquants qui ont mené à sa mort, afin de demander justice et vérité. Depuis 1993, 56 personnes exilées sont décédées

en tentant de traverser la frontière franco-italienne. 55 après 2015, depuis des contrôles systématiques ont été réintroduits aux frontières. La nécropolitique se dessine sous nos yeux, dans nos montagnes.



Entrée libre



© Pierre de Vallombreuse

EXPOSITION
Du 4 juin
au 25 août

Sortie de résidence avec Pierre de Vallombreuse

Par les élèves de l'école Jean Bouvier
Saint-Marcel-lès-Valence
...

Première étape d'un projet au long cours mené avec Pierre de Vallombreuse, cette exposition présentera le travail réalisé par les élèves de l'école élémentaire Jean Bouvier à Saint-Marcel-lès-Valence. Après un temps de découverte de l'univers du photographe, ils arpenteront leur commune, l'appareil en main, pour réaliser des images de leur territoire et les mettre en récit. L'une des sources d'inspiration sera le travail réalisé par Pierre de Vallombreuse dans la jungle des Philippines aux côtés des Palawans, peuple autochtone dont le quotidien est mis en danger par la mondialisation. La vocation du photographe est d'alerter sur le sort de ces populations et de montrer leur combat pour leur survie. D'autres résidences photographiques seront mises en place par Le Cpa jusqu'en 2025. À l'issue, l'exposition *La vallée* présentera les productions photographiques et sonores réalisées pendant plus de 30 ans auprès des Palawans.

Ce projet est soutenu par la Fondation Iris.



Pas de côté

RENCONTRE
Jeudi 7 mars
à 18h30



Photographie engagée et imaginaires de l'exil

Avec Clara Boveresse

•••

À l'occasion de la journée des droits des Femmes, Clara Boveresse retracera l'évolution des représentations de la migration à travers le travail de quatre femmes photographes. Elle partira de la célèbre photographie prise par Dorothea Lange en 1936, devenue un symbole de la Grande Dépression. Comparée à une «madone des migrants», cette image incarne l'esprit humaniste de la photographie engagée. Des recherches ont permis de retrouver la femme entourée de ses enfants dont le portrait a fait le tour du monde, témoignant des efforts menés depuis les années 1960 pour donner un rôle actif aux personnes photographiées. Tout au long des années 1990, la photographe américaine Susan Meiselas développe ainsi une méthode participative pour témoigner de l'histoire des migrations de la communauté kurde. D'autres photographes, comme Hélène Amouzou, née au Togo et vivant en Belgique, ou Gohar Dashti, née en Iran et vivant aux États-Unis, interrogent l'exil à partir de leur histoire personnelle. Maîtresse de conférences, spécialiste de la photographie à l'Université d'Évry, Clara Boveresse a publié plusieurs ouvrages consacrés aux femmes photographes.

En partenariat avec les Amis du musée de Valence

Entrée libre

C'est l'été !



**CONCERTS
ET DANSES**
Vendredi 21 juin
à partir de 18h30

Fête de la musique

...

Les Amis du Cpa vous donnent rendez-vous sur le parvis pour fêter le premier jour de l'été! Des musiques et danses traditionnelles arméniennes à des accents plus contemporains, profitez de cette soirée estivale pour faire une halte au Cpa et déguster des spécialités culinaires concoctées par l'association.

Soirée proposée par l'association Les Amis du Cpa

Accès libre sur le parvis

Roulez jeunesse !

Pour petits et grands, en famille ou solo

...

ATELIERS

- **D'ocre et de lumières**

Dimanche 7 janvier à 15h

Les enluminures arméniennes sont parmi les plus beaux exemples de l'art médiéval. En famille, initiez-vous à cette technique colorée et réalisez une carte de vœux originale à l'occasion de la nouvelle année!

Tout public dès 8 ans

- **Cyanotype**

Dimanche 18 février et 21 avril à 15h

En écho à l'exposition *La terre où est née le soleil* du photographe Julien Lombardi, testez ce procédé photographique très ancien et réalisez de beaux tirages d'un bleu profond.

Tout public dès 7 ans

- **Nierika**

Mardi 27 février et 16 avril à 15h

En écho à l'exposition *La terre où est née le soleil* du photographe Julien Lombardi, découvrez l'art traditionnel des Huichols et initiez-vous au « nierika », objet magique composé de fils de laine symbolisant le lien entre le monde réel et spirituel.

Tout public dès 8 ans

Pour participer aux ateliers créatifs, inscrivez-vous!

04 75 80 13 00 ou reservation@le-cpa.com

Tarifs: 8 € / 6 €



L'exposition permanente



© Le Cpa / Valence Romans Agglo / Yann Montero

● Balade contée

Dimanche 2 juin à 15h

À l'occasion des rendez-vous aux Jardins 2024, (re)découvrez les espaces du Cpa à travers une déambulation contée d'ici et d'ailleurs. Le dudukiste Chris Bégot accompagnera la balade de sonorités arméniennes. Terminez la visite dans le patio autour d'un thé à la menthe et d'un goûter de spécialités orientales!

Tout public dès 7 ans – Entrée libre – Sur inscription

POUR LES GROUPES

Le Cpa propose des animations et des visites interactives et ludiques à destination des groupes d'enfants et d'adolescents, dans le cadre de sorties scolaires ou de loisir. N'hésitez pas à contacter l'équipe de médiation pour des propositions sur-mesure: contact@le-cpa.com

Découvrez l'histoire des Arméniens en diaspora

...

À partir des années 1920, de nombreux Arméniens originaires de l'Empire ottoman s'installent dans la Drôme, aux côtés d'autres populations en migration. Pourquoi arrivent-ils en France ? Qu'ont-ils laissé derrière eux ? Remontez le temps et découvrez leur histoire. À travers des dispositifs interactifs, de nombreux témoignages et des objets témoins, le parcours de visite fait dialoguer petite et grande histoire autour de questions au cœur de l'actualité aujourd'hui.

Un parcours sensible / Plus de 2000 documents d'archives /
Médias interactifs / Parcours enfant



© Le Cpa / Valence Romans Agglo / Jean Delmarty



© Le Cpa / Valence Romans Agglo
Jean Delmarty

Visite libre

● Pour les enfants - De 7 à 12 ans

Le livret-jeu Voyage avec Gayané est disponible à l'accueil sur simple demande (gratuit).

● Audioguides

Pour en savoir plus, demandez l'audioguide du parcours d'exposition en version française.

Audioguides disponibles également en version anglaise, arménienne, en audiodescription et en LSF (nouveau)

Visites guidées

Dimanches 21 janvier, 17 mars, 12 mai et 30 juin à 15h

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € – Gratuit moins de 18 ans

Visite de l'expo permanente spéciale Manouchian

Dimanche 25 février à 15h

À l'occasion de la panthéonisation de Missak Manouchian et de son épouse Mélinée, parcourez l'exposition permanente du Cpa en compagnie d'un médiateur. Et découvrez l'histoire de ce rescapé du génocide de 1915 devenu héros de la Résistance, premier résistant étranger et communiste à entrer au Panthéon français...

Tarifs : 8 € / 4 € / 3 € - Gratuit pour les moins de 18 ans

Commémoration et visite

Mercredi 24 avril 2024 à 15h

À l'occasion de la Commémoration des 109 ans du génocide des Arméniens, Le Cpa vous propose une visite de l'exposition permanente à 15h, avec un focus sur le parcours de Missak Manouchian.

Entrée libre

MÉMO-DATES

EXPOSITIONS

La terre où est né le soleil
De Julien Lombardi / p. 11
Du 31 janvier au 1^{er} septembre

Joseph de Johanna Quillet / p. 19
Du 2 janvier au 31 mars

Paris 1924 – 2024, les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés / p. 21
Du 3 avril au 19 mai

Sortie de résidence avec
Pierre de Vallombreuse / p. 27
Du 4 juin au 25 août

JANVIER

Atelier – D'ocre et de lumières
Dimanche 7 janvier à 15h / p. 33

Rencontre dédicace
avec Tania de Montaigne
Jeudi 11 janvier à 18h30 / p. 24

Visite inaugurale – Exposition Joseph
Samedi 13 janvier à 15h / p. 19

Un album d'Auschwitz
Conférence de Tal Bruttman
Jeudi 18 janvier à 18h30 / p. 20

Visite guidée – Exposition permanente
Dimanche 21 janvier à 15h / p. 37

Rencontre – De l'exil au Panthéon
Jeudi 25 janvier à 18h30 / p. 5

Rencontre avec Julien Lombardi
Mardi 30 janvier à 20h / p. 13

FÉVRIER

« **Ma chère Mélinée...** »
Spectacle musical de Séda Melik
Jeudi 15 février à 18h30 / p. 6

Visite guidée – La Terre où est né le soleil
Samedi 17 février à 15h / p. 14

Atelier – Cyanotype
Dimanche 18 février à 15h / p. 33

Commémoration
Mémoire du Groupe Manouchian
Mercredi 21 février à 10h / p. 10

Petit Frère – La grande histoire Aznavour
d'Aïda Aznavour
Jeudi 22 février à 20h à LUX / p. 10

Visite spéciale Manouchian
Exposition permanente
Dimanche 25 février à 15h / p. 10

Atelier – Nierika
Mardi 27 février à 15h / p. 33

MARS

L'Armée du crime de Robert Guédiguian
Cinéma Le Navire
Mardi 5 mars à 20h / p. 7

Rencontre avec Clara Bouveresse
Jeudi 7 mars à 18h30 / p. 29

Rencontre avec Didier Daeninckx
Samedi 16 mars à 15h / p. 8

Visite guidée – Exposition permanente
Dimanche 17 mars à 15h / p. 37

Huicholes, les Derniers Gardiens
du Peyote – Cinéma Le Navire
Date à préciser / p. 16

Projection – La traversée
Mercredi 20 mars à 18h30 / p. 25

Paysages sonores
Samedi 23 mars à 16h / p. 19

Visite guidée – La Terre où est né le soleil
Samedi 30 mars à 15h / p. 14

AVRIL

Parcours urbain – La petite Arménie
Samedi 6 avril à 14h30 / p. 9

Atelier – Nierika
Mardi 16 avril à 15h / p.33

MÉMO-DATES

Atelier – Cyanotype
Dimanche 21 avril à 15h / p. 33

Commémoration et visite
Mercredi 24 avril 2024 à 15h / p. 37

Visite guidée – La Terre où est né le soleil
Samedi 27 avril à 15h / p. 14

MAI

Visite guidée – Exposition permanente
Dimanche 12 mai à 15h / p. 37

Conférence – Les company-towns
abandonnées en Amazonie
Jeudi 16 mai à 18h30 / p. 17

Visite avec Antonin Roure
Samedi 25 mai à 15h / p. 14

Atelier photographie avec Antonin Roure
Dimanche 26 mai de 10h à 17h / p. 15

JUIN

Balade contée
Dimanche 2 juin à 15h / p. 34

Rencontre avec Anouche Kunth
et Cristina Del Biaggio
Jeudi 6 juin à 18h30 / p.26

Spectacle – Lois d'exception
Jeudi 13 juin à 18h30 / p. 22

Fête de la musique
Vendredi 21 juin à partir de 18h30 / p. 31

Visite guidée – La Terre où est né le soleil
Samedi 29 juin à 15h / p. 14

Visite guidée – Exposition permanente
Dimanche 30 juin à 15h / p. 37

*Pour garantir la qualité des rencontres,
Le Cpa fermera ses portes 30 min après
l'heure de début annoncée.
Merci de votre compréhension*

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE

Du mardi au vendredi : 10h-13h & 14h-18h
Samedis et dimanches : 14h-18h
Fermé les jours fériés

TARIFS

Expositions permanente ou temporaire :
5 € / 4 €* / Gratuit pour les moins de 25 ans
et les étudiants

Les deux expos (billet couplé) :
8 € / 6 €* / Gratuit pour les moins de 25 ans
et les étudiants

Visite guidée :
8 € / 4 €* / 3 € étudiants et de 18 à 25 ans
Gratuit pour les moins de 18 ans

Audioguide :
Tarif d'entrée + 2 € / Gratuit pour
les moins de 25 ans et les étudiants

Atelier créatif : 8 € / 6 €*

* Amis du Cpa, bénéficiaires des minima sociaux,
demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte
d'invalidité et leurs accompagnateurs

ACCUEIL DES GROUPES

Nos médiateurs vous accueillent dans
le cadre de visites en groupe et vous
accompagnent dans l'organisation de votre
séjour. Visites guidées sur réservation en
français et anglais

Contactez-nous au 04 75 80 13 00.

SERVICES ET ACCESSIBILITÉ

Audioguides en français, anglais et
arménien – Visioguides en Langue des
Signes Française – Audioguides en
audiodescription
Fauteuil roulant et sièges cannes
Supports de visite gratuits: enfants,
visiteurs anglophones

Patio / Terrasse / Boutique



Une invitation à poser un autre regard sur le monde

Le Cpa

14 rue Louis Gallet, 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

le-cpa.com  

Avec le soutien de :



Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo,
labellisé Ethnopôle par le ministère de la Culture.

valence
ROMANS
AGGLO