



LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT À LA VISITE

L'ORIENT
REVISITÉ

LES

PHOTOGRAPHES
ARMÉNIENS
DANS L'EMPIRE
OTTOMAN

Valence
Romans
AGGLO

Constantinople

De quel empire Constantinople était-elle la capitale ?

Quel était son nom antique ?

Quel est son nom actuel ?

À combien s'élève sa population en 1885 ?

Elle est composée de :

- % de musulmans —— % de juifs
- % de Grecs —— % d'étrangers
- % d'Arméniens

« [...] *ces différentes populations ethniques et religieuses*

cohabitent, sans jamais se _____ . »

En observant les devantures de commerce...

quelles langues reconnaissez-vous ?

.....

Pourquoi le français ?

.....

.....



Relier les étiquettes ci-dessous à la carte.

Constantinople

Mer Noire

Mer de
Marmara

Détroit du
Bosphore

Détroit des
Dardanelles

Mer Égée



Rive européenne

Rive asiatique

Constantinople



Relier les étiquettes ci-dessous à la carte.

Corne d'Or

Détroit du Bosphore

Rive européenne

Rive asiatique



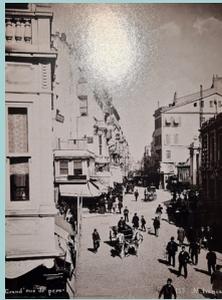


Tracer sur la carte la rue des photographes.



Associer les photos et les étiquettes à la carte.

Grande rue de Péra



Rue du Haut-Pavé



Pont de Galata



Situer sur la carte l'ancienne basilique Sainte-Sophie.

Quelle est son histoire ?



Pendant l'Antiquité : d'Apollon

Au Moyen Age : Basilique

Sous l'Empire ottoman : musulmane

Dans la Turquie de 1923 :

Depuis 2020 : Mosquée

Les photographes arméniens

Pourquoi les photographes dans l'Empire ottoman au XIX^e siècle étaient-ils arméniens ?

- Car les Arméniens avaient interdiction d'exercer certains métiers, ils se sont donc laissé séduire par toutes les techniques modernes et les nouveaux métiers.
- Car ce que permet la photographie est incompatible avec l'un des principes de l'islam traditionnel qui rejette toute représentation humaine.

Le studio photo le plus connu : celui des Abdullah Frères

Quand a-t-il été actif ? De à

Quand et par qui ont-ils été nommés « photographes officiels du Sultan » ?

La photographie qui leur a apporté une notoriété internationale est présentée dans l'exposition. Cherche-la...



Les sultans ottomans



Le plus haut titre impérial est celui de **Sultan calife**.
Il détient tous les pouvoirs dans l'Empire ottoman
(politiques, religieux, militaires, ...)



32^{ème} Sultan de l'Empire ottoman (1830-1876)

Qui est-ce ?

.....



33^{ème} Sultan de l'Empire ottoman (trois mois, le règne le plus court de l'histoire ottomane)

Qui est-ce ?

.....



34^{ème} Sultan de l'Empire ottoman (1876-1909)

Qui est-ce ?

.....

L'Orient revisité

La deuxième partie de l'exposition montre comment la photographie est devenue un outil de communication et de promotion contribuant à façonner une représentation de l'Orient pour les Occidentaux.

Dans un contexte d'essor touristique, les studios photographient ce que les étrangers veulent voir, n'hésitant pas à créer des mises en scène, ne reflétant pas la réalité.



La diversité ethnique et religieuse des populations de l'Empire

Énumérer quelques-uns des peuples formant cette mosaïque.

Handwriting practice area consisting of seven dashed-line boxes for writing. The boxes are arranged in three rows: the first row has three boxes, the second row has two boxes, and the third row has two boxes. Each box is formed by a series of small squares connected by lines, creating a dashed border.



La femme orientale

Comparer ces trois photographies.



Que nous apprennent les légendes ?

Le lieu de la prise de vue

.....

.....

.....

L'année de la photographie

.....

.....

.....

Qui sont ces femmes ?

.....

.....

.....

Selon vous, ces photographies montrent-elles la réalité ?

- mise en scène
- comédiens costumés

- décor étudié
- comédiennes

- photo authentique
- photo « volée »



Le pittoresque au détour d'une rue

Énumérer les petits métiers qui fascinent les voyageurs.

.....

.....

Les visages de l'Empire



La troisième salle de l'exposition présente des photographies qui valorisent la modernisation de l'Empire ottoman.

Contexte historique

Au début du XIX^e siècle, l'Empire ottoman est en proie à de nombreux troubles aussi bien intérieurs qu'extérieurs.

Il est surnommé « l'homme malade de l'Europe ».

La montée des nationalismes morcelle son territoire.

En interne, une série de réformes (*tanzimat*) tente d'enrayer ce déclin.

L'Empire utilise la photographie dans une immense opération de communication à destination de l'Occident, pour montrer que son présent est à la modernisation et son avenir des plus radieux.

Quels domaines sont-ils concernés ?

.....

.....

.....

La famille Dildilian

L'aîné de la famille, Tsolag, débute sa carrière en

Il s'installe à en 1892.

Il est nommé photographe de de

Tsolag et son frère cadet échappent au génocide en 1915 en se convertissant à l'islam. Ils deviennent et

Après la Première Guerre mondiale, Aram photographie les arméniens.

En novembre 1922, ils partent tous au Pirée, en

En 1925, Aram émigre aux

Tsolag reste en

Haïganouche, leur jeune sœur, s'installe en

Quelques-unes des photographies de l'exposition ont été sauvées par Haïganouche, qui les a emportées dans ses bagages.

Ces dernières images sont parmi les plus touchantes, car elles montrent les populations arméniennes peu de temps avant leur disparition. Sur les 2,2 millions d'Arméniens vivant au sein de l'Empire ottoman, sur leurs terres historiques, près de 1,5 millions ont été massacrés en 1915.



Le Cpa

14 rue Louis Gallet
26000 Valence

04 75 80 13 00
contact@le-cpa.com
www.le-cpa.com

Avec le soutien de :



Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

