LE Cpa
CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN

EXPO

22 OCTOBRE 2021 → 13 MARS 2022

Orages

Photographies de Guillaume Herbaut

www.le-cpa.com

Le Cpa – 14 rue Louis-Gallet à Valence

Action éducative

Dossier pédagogique

VALENCE ROMANS AGGLO

Orages

Photographies de Guillaume Herbaut

Exposition présentée au Cpa du 22 octobre 2021 au 13 mars 2022

ORAGE (s. m.)[o-ra-j'] • 1. Agitation violente de l'atmosphère avec vent, éclair et tonnerre.

Riche de plus d'une centaine de photographies entrecroisées de carnets vidéos, l'exposition revient sur quelques thèmes majeurs dans la carrière de Guillaume Herbaut, une œuvre concernée qui nous plonge dans les tumultes de l'histoire, à la rencontre des abandonnés, des sacrifiés.

Habitants de Tchernobyl, survivants de Nagasaki, déplacés de Fukushima, le photojournaliste s'est attaché à rendre visibles des existences emportées par les catastrophes, luttant par là même contre l'effacement de toute trace de leur existence.

En Ukraine, territoire qu'il arpente depuis près de vingt ans, il observe, de la capitale Maïdan jusqu'au Donbass à l'Est, comment un mouvement pacifiste s'est au fil du temps transformé en conflit armé. Une chronique sauvage et vibrante d'un pays à vif et des peuples qui s'enfoncent inéluctablement dans la guerre.

L'exposition permettra également de découvrir La V^{e}, son nouveau travail au long cours, et largement inédit, entrepris tandis que la crise sanitaire retenait le photographe en France. Observant les soubresauts de la vie politique et sociale, les maux d'une société fracturée, il interroge les symboles et la représentation d'une République au socle érodé, bousculée par les colères populaires.

Orages réunit cinq séries photographiques majeures dans l'œuvre de Guillaume Herbaut, réalisées entre 2009 et 2021. Une centaine de photographies nous permettent de découvrir un univers où la poésie rejoint une réalité souvent troublante.
Un portrait saisissant de notre monde et de ses zones d'abîme.

Le photographe invité
Guillaume Herbaut

Né en 1970, Guillaume Herbaut est originaire de la banlieue parisienne.
Il découvre la photographie adolescent à la bibliothèque de son quartier, admiratif des photographes engagés, comme Capa, qui racontent le monde à travers leurs clichés.

En parallèle de ses nombreuses commandes pour la presse, il développe un travail documentaire privilégiant l'investigation sur le temps long et des sujets à forte dimension politique et sociale.
Sa démarche le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il n'a de cesse de déranger la mémoire afin d'en révéler les drames cachés ou oubliés.
Chacune de ses séries photographiques nous raconte une histoire, et nous invite à rencontrer ceux que les sociétés contemporaines laissent en déshérence. Son travail explore ainsi les zones d'ombre et de fracture, à travers une écriture narrative sensible et personnelle. Ses clichés, souvent en rupture avec les codes de la photographie, n'hésitent pas à provoquer le malaise, pour documenter des sujets qui peuvent être très durs : les conséquences du nucléaire, les cartels de drogue mexicains, la vendetta en Albanie, etc.

Co-fondateur du collectif *L'œil public* (1995-2010), Guillaume Herbaut rejoint l'agence VU en 2021.
Ses photographies ont été exposées dans des lieux tels que le Jeu de Paume, la Grande Arche de la Défense, la Maison rouge, projetées aux Rencontres d'Arles. Elles ont reçu de nombreuses récompenses prestigieuses, parmi lesquelles deux World Press, un Visa d'or, le prix Niépce, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme.

Namie, Fukushima, Japon
Les ruines d'une maison détruite
par le tsunami de mars 2011.
© Guillaume Herbaut / Agence VU

L'atome

La première partie de l'exposition est consacrée aux accidents nucléaires de Tchernobyl et Fukushima ainsi qu'aux impacts du bombardement de Nagasaki.

Tchernobyl

***Les portes de Pripyat*, 2010 / *La zone*, 2009-2011 / *Tchernobylsty*, 2011**

Guillaume Herbaut a arpenté l'Ukraine pendant près de 20 ans. Il se rend à Tchernobyl pour la première fois en 2001, quinze ans après l'explosion de la centrale nucléaire, puis y retourne entre 2009 et 2011. Il s'intéresse d'abord aux conséquences de la catastrophe nucléaire de 1986, s'attelant à rendre visible la menace qu'elle représente encore aujourd'hui et les séquelles qu'elle a engendrées. Avec en permanence sur lui un compteur Geiser, qui lui donne les taux de radiation, il parcourt la zone d'exclusion mise en place autour du réacteur et fige en images des paysages post-apocalyptiques.

Pour témoigner de ce qu'il voit et rendre palpable la menace invisible qui plane sur les lieux, Guillaume Herbaut photographie les portes des habitations abandonnées comme derniers vestiges de leurs propriétaires, il nous met face aux visages de disparus, fait le portrait de leurs familles et de survivants mutilés...

Travailler sur Tchernobyl m'a amené à réfléchir à ma photographie et à en poser les bases. La série Tchernobylsty *(2001) est en cela fondatrice. Là-bas, quinze après la catastrophe, je savais que je n'allais rien voir, la vraie information étant la radioactivité.*

Igor à Chknevna, un village à moitié abandonné dans la zone interdite de Tchernobyl
© Guillaume Herbaut / Agence VU

Nagasaki

5/7 : Urakami, 2005

9 août 1945, 11h02, Nagasaki. La bombe *Fat Man* fait 75 000 victimes, larguée par erreur sur le quartier d'Urakami, où se trouvaient les minorités de la ville ainsi qu'un centre pénitentiaire. Depuis, plus de 150 000 personnes sont décédées des suites de leurs blessures ou de maladies. Les victimes des deux bombes sont devenues les *Hibakushas*, les « survivants ». Ils ont été rejetés au sein de leur pays, connu la discrimination dans leur vie professionnelle et personnelle.

Réalisées en 2005, les images de l'exposition montrent les conséquences du nucléaire sur les corps et la société japonaise. Cette série compose le travail 7/7, par lequel Guillaume Herbaut revient sur ses fantômes, les souvenirs qui le hantent ; sept histoires qui l'ont marqué à jamais.

Fukushima

Retour à Namie, 2019

Le 11 mars 2011, un séisme de magnitude 9 sur l'échelle de Richter, suivi d'un tsunami, ont causé un accident nucléaire et ravagé la région de Fukushima, au nord-est du Japon. 2 000 morts ont été déclarés par le gouvernement. Au lendemain de la catastrophe, plus de cent mille personnes dans un rayon de 20 km ont dû fuir leurs maisons et trouver refuge dans des centres d'accueil. En 2019, huit ans après la catastrophe, Guillaume Herbaut s'est rendu à Namie, pour photographier ces familles résilientes, qui sont revenues s'installer dans la région, et qui ont dû apprendre à vivre avec les radiations.

Ukraine De Maïdan au Donbass

En décembre 2013, Guillaume Herbaut retourne en Ukraine. Le président ukrainien Viktor Ianoukovytch vient de refuser un accord d'association avec l'Union européenne, au profit d'un accord avec Poutine. S'ensuit alors un vaste soulèvement populaire place Maïdan, à Kiev, exprimant le mécontentement de la population face au pouvoir en place et à la corruption généralisée. Gagnant en intensité, ces manifestations pacifistes sont durement réprimées par le pouvoir, mais elles se propagent dans tout le pays. La destitution de Ianoukovytch en février 2014, remplacé temporairement par un nouveau gouvernement pro-européen, va exacerber les tensions entre l'Ouest et l'Est du pays, le « camp ukrainien » et le « camp russe ».

Au jour le jour, Guillaume Herbaut immortalise l'évolution du conflit, les temps morts suivis d'affrontements meurtriers. De la capitale, il gagne ensuite le Donbass, à l'Est du pays, où les forces séparatistes pro-russes réclament l'indépendance de la région. Laissant une place importante au hors-champ, il fait le portrait de chacun des deux camps, photographie les zones de combats comme celles où l'on peut voir les cicatrices laissées par les affrontements. Il fait le portrait des combattants, mais également des habitants, qu'ils soient en faveur de la Russie ou tournés vers l'Europe.

22 janvier 2014, 13h59, Rue Hrushevskoho, Kiev, Ukraine
© Guillaume Herbaut / Agence VU

La Ve

La série La Ve porte sur les représentation de la République française à la veille des élections présidentielles, exposée au dernier festival Visa pour l'image de Perpignan.

Débutée par hasard à cause du confinement, et empêché de voyager à l'étranger, Guillaume Herbaut retourne dans la rue, les manifestations, les lieux de pouvoir, l'Assemblée nationale, le Sénat.

C'est en commençant à éditer mes photographies que j'ai réalisé que j'étais en train de parler de la représentation de la République française. Et en effet, je pense qu'elle va mal. Il y a un énorme débat sur la Ve République. Les Gilets jaunes la remettaient en cause. Des hommes politiques parlaient déjà de la VIe République lors de la dernière campagne présidentielle. La société pyramidale a-t-elle encore sa place aujourd'hui ? Je voulais montrer cette friction entre la représentation des dorures de la République et une réalité sociale très difficile, tout en ayant un regard un peu grinçant.

D'un côté le pouvoir, la force, les stratégies de communication et de l'autre les personnes qui n'ont pas le pouvoir mais des problèmes importants ; l'enjeu a été de garder un équilibre entre le grincement et la dignité. Cette série prend un ton social et nous parle de l'état de la France et de la manière dont la République s'occupe de ces personnes. Pour atténuer le sentiment de colère, le photographe prend de la distance en intégrant les personnages dans un paysage, tout en laissant des détails qui font basculer l'image ; à l'instar des caricaturistes, comme Sempé, avec un grand décor et de petits personnages à l'intérieur.

Cette première partie sera bientôt complétée par la campagne électorale qui commencera cet automne, encore plusieurs mois de travail jusqu'aux élections du printemps 2022.

Manifestation des Gilets jaunes, 8 décembre 2018, Av. Friedland, Paris, France
© Guillaume Herbaut / Agence VU

Lectures

Pour en savoir plus...

Revue Art Press
N°491, septembre 2021

Dossier : Photojournalismes

- Guillaume Herbaut, la photographie comme grain de sable
- L'AFP, au plus vite, au plus juste
- Le Monde, écrire avec les images
- Gilles Caron, le point de bascule

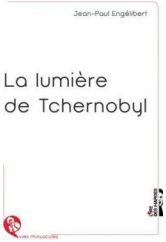
Pour mémoire
Guillaume Herbaut
Éditions Collection des Photographes, 2018

Guillaume Herbaut engage la photographie dans un processus à rebours de l'actualité. Au témoignage direct sur l'événement, il superpose l'élaboration de scènes dignes de récits légendaires. Pour construire cet ambitieux projet, il s'immerge dans les temps et les espaces de la grande comme de la petite Histoire où l'humanité fait face à son destin. Gloire technologique (le nucléaire), instruments du pouvoir (les armes), souffle démocratique (révolution en Ukraine) se heurtent au péril sanitaire, à la cupidité morbide et aux affres totalitaires. Herbaut photographie la chute de l'Empire contemporain.

7/7 - L'ombre des vivants
Guillaume Herbaut
Éditions La Martinière, 2016

Divisé en sept séries, le travail du photographe s'intéresse aux survivants de drames de l'histoire, aux cauchemars ordinaires, en restituant fidèlement la réalité quotidienne de personnes qui portent le poids d'une histoire très lourde : la vendetta albanaise, les bois empoisonnés de Tchernobyl, les parias de Nagasaki, les femmes martyres de Ciudad Juarez, etc.

La lumière de Tchernobyl
Jean-Paul Engélibert
Éditions L'Ire des Marges, 2016



A partir de la description d'une photographie de femme trouvée sur le site du photographe français Guillaume Herbaut, l'auteur imagine l'histoire du modèle, Natalia Touteyko, venue à Bazar, commune désertée depuis la catastrophe de Tchernobyl, pour fuir le chômage. De ce récit, il livre une méditation sur la photographie et sur la mort.

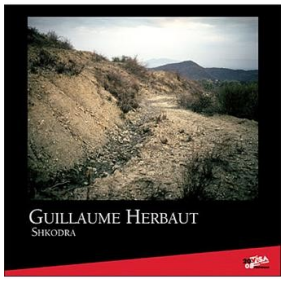
Rencontres avec Guillaume Herbaut
Sophie Bernard
Filigranes Éditions, 2015

Retranscription d'une série d'entretiens étalés sur trois ans, retraçant le parcours de ce photographe qui a contribué au renouvellement de la photographie documentaire. Sont également évoqués ses choix de carrière et le regard qu'il porte sur son art.

Ukraine : de Maïdan du Donbass
Guillaume Herbaut
Éditions Collection des Photographes, 2014

De Maïdan au Donbass raconte les événements qui ont secoué l'Ukraine depuis la fin 2013 jusqu'au mois de mai 2014. Six mois durant lesquels Guillaume Herbaut a effectué une dizaine de voyages pour différents journaux français. Pourtant, son premier voyage n'est pas motivé par une commande mais par une nécessité qui s'impose à lui de se rendre à Kiev pour suivre les manifestations de Maïdan, la place principale de la capitale de l'Ukraine : *Je me sens lié à l'Ukraine. La plupart des lieux que j'ai photographiés cette année, je les ai connus dans d'autres circonstances par le passé.*

Shkodra
Guillaume Herbaut
Éditions Visa pour l'image, 2008



Sidérante série couleurs de Guillaume Herbaut, connu jusque-là pour des reportages en noir et blanc au Leica, *Shkodra* nous mène dans la ville albanaise des crimes d'honneur, où chacun, qu'il veuille donner la mort ou sauver sa peau, vit cloîtré, la peur au ventre. Dopé par l'adrénaline du photographe, s'enfonçant dans le même chaos, le spectateur traverse son expérience oppressante. Il pénètre, avec lui, dans le mystère du crime, dans le secret de l'invisible, dans l'insaisissable photographique.

Site web de Guillaume Herbaut
http://www.guillaume-herbaut.com

Sur France Culture
https://www.franceculture.fr/personne-guillaume-herbaut.html

Sur Arte.tv : *Ukraine : le carnet de route de Guillaume Herbaut*
https://www.arte.tv/fr/videos/RC-020961/ukraine-le-carnet-de-route-de-guillaume-herbaut/

Programmes scolaires

Collège / cycles 4 et 5

HISTOIRE

- **Quatrième**
  Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle (voter de 1815 à 1870, la IIIe République)
- **Troisième**
  Thème 3 : Françaises et Français dans la République repensée (1944-1947 : refonder la République, redéfinir la démocratie, la Ve République, Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980)

GÉOGRAPHIE

- **Cinquième**
  Thème 3 : L'environnement, du local au planétaire (prévenir et s'adapter aux risques)

EMC

Acquérir et partager les valeurs de la République, construire une culture civique

SVT

- **Cycle 4**
  Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource naturelle par l'être humain

FRANÇAIS

- **Quatrième**
  Agir sur le monde (informer, s'informer, déformer ?)
- **Troisième**
  Agir sur le monde (agir dans la cité : individu et pouvoir), questions complémentaires (progrès et rêves scientifiques)

ARTS PLASTIQUES

Dispositif de représentation, la signification des images

HISTOIRE DES ARTS

La photographie, l'image

BTS, IUT, Classes préparatoires, écoles de commerce

L'accès à l'information est facilité avec la multiplication des supports. L'information est partout 24/24. Il est donc important de réfléchir, pour que des règles d'éthique s'imposent afin que la société de l'information soit un outil au service du citoyen.

Lycée

HISTOIRE

- **Terminale**
  Thème 3 : Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 et 1980 (Tchernobyl et fin de URSS)
- **Terminale professionnelle**
  Thème 2 : Vivre en démocratie depuis 1945

GÉOGRAPHIE

- **Seconde**
  Thème 1 : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles, Les sociétés face aux risques
- **Terminale professionnelle**
  Thème 2 : Les sociétés et les risques : anticiper, réagir, se coordonner et s'adapter

EMC

- **Seconde**
  Axe 1 : Des libertés pour la liberté (symboles de la République + photojournalisme)
- **Terminale**
  Thème annuel : La démocratie, les démocraties (symboles de la République)
  Axe 1 : Fondements et expérience de la démocratie / Axe 2 : Repenser et vivre la démocratie
- **Terminale professionnelle**
  S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société

SPÉCIALITÉ HGGSP

- **Première**
  Thème 1 : La démocratie, les démocraties : quelles caractéristiques aujourd'hui ? (symboles de la République)
  Thème 2 : Les dynamiques des puissances internationales
  Axe 2 : une puissance qui se reconstruit après l'éclatement d'un empire : la Russie depuis 1991
  Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières (nuages radioactifs)
  Thème 4 : s'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication (photojournalisme)
- **Terminale**
  Thème 5 : L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire

SPÉCIALITÉ HLP

- **Terminale**
  L'humanité en question

Propositions
pédagogiques

RENDEZ-VOUS
Lundi 8 novembre 2021 à 18h

Visite de l'exposition *Orages* et présentation de ses animations pédagogiques
Sur réservation préalable au 04 75 80 13 03 ou laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

Tarifs des animations :

- en autonomie : gratuit
- avec médiateur :
  - 3 € par élève (établissement scolaire de Valence Romans Agglo)
  - 4 € par élève (établissement scolaire hors de Valence Romans Agglo)

Devis sur demande
Modes de règlement : Pass'Région, chèque, virement, espèces, CB

RENCONTRE AVEC GUILLAUME HERBAUT
Vendredi 22 octobre 2021

COMPLET

Le photographe invité du Cpa, Guillaume Herbaut, interviendra auprès des élèves sur le métier de photojournaliste, et reviendra sur son parcours professionnel, les thématiques qu'il aborde dans son travail et certaines de ses images.

• • •

Public : Collège (3e) - Lycée
Date : vendredi 22 octobre 2021
Lieu : Le Cpa
Prix par élève : 3 €/4 € pour la rencontre (+3 €/4 € pour la visite guidée de l'exposition)

Sur réservation auprès du Cpa au 04 75 80 13 03 (dans la limite des places disponibles)

• • •

VISITES ET ATELIERS

Visite libre de l'exposition

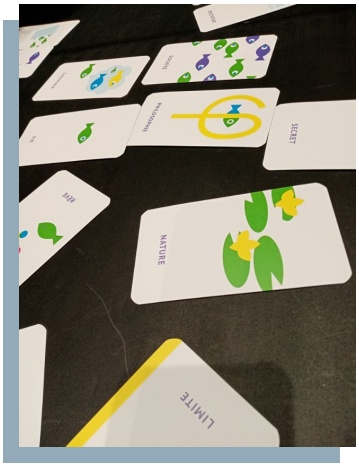
Sur rendez-vous - Gratuit
Publics : Collège (3e) - Lycée

Visite guidée de l'exposition

Visite guidée de l'exposition par les médiateurs du Cpa
Publics : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Atelier

Les mots du clic



Conçu par Stimultania, Pôle régional de photographie à Givors, ce jeu accompagne les joueurs dans l'élaboration d'une analyse d'image photographique, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe, à l'aide de cartes illustrées. Les photographies de Guillaume Herbaut serviront à l'exercice.
Publics: Collège - Lycée / **Durée**: 1h30

Atelier

Entre les images / La photographie de presse

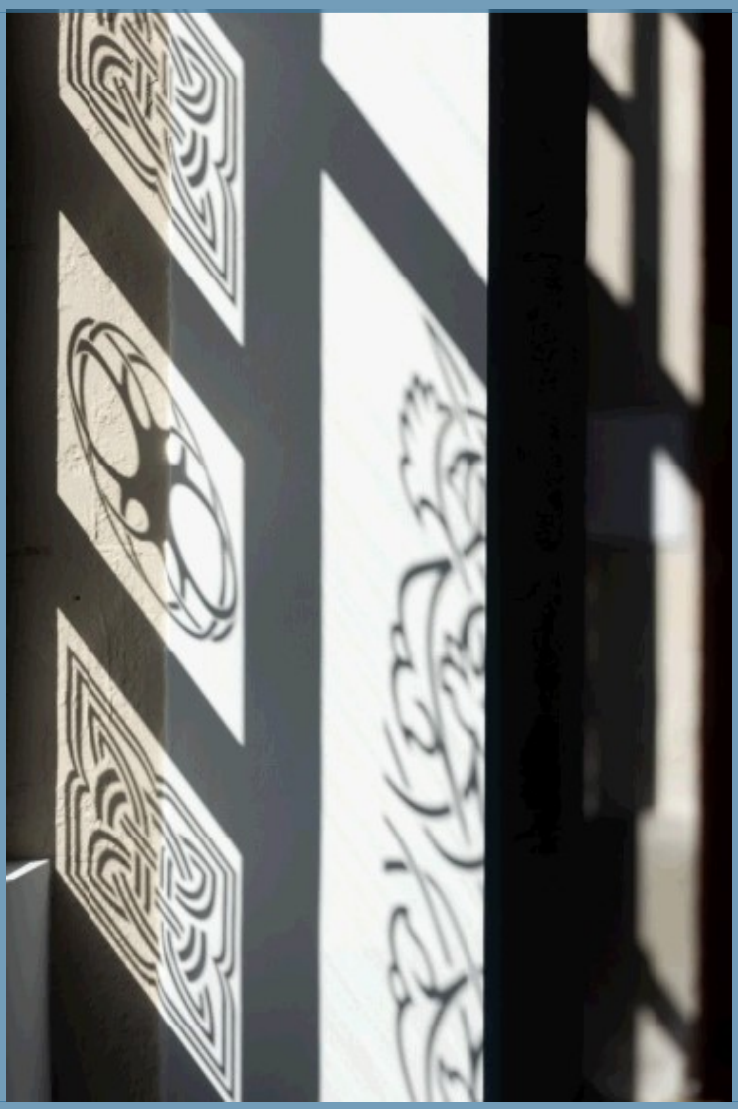
Quel est le rôle de la photographie dans la presse et dans notre représentation de l'actualité et du monde ? Un atelier pour décrypter son utilisation, ses détournements, la notion de « hors champ », l'amplification médiatique, et faire connaissance avec une sélection d'images de presse devenues iconiques.
Publics : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Atelier

Profession : Photojournaliste

Quel est le rôle d'un photojournaliste ? Comment influence-t-il notre représentation du monde et de son actualité, notamment sur le théâtre des guerres ? Cette animation part à la découverte des grands noms du photoreportage tout en montrant les enjeux au cœur de cette profession.
Publics : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

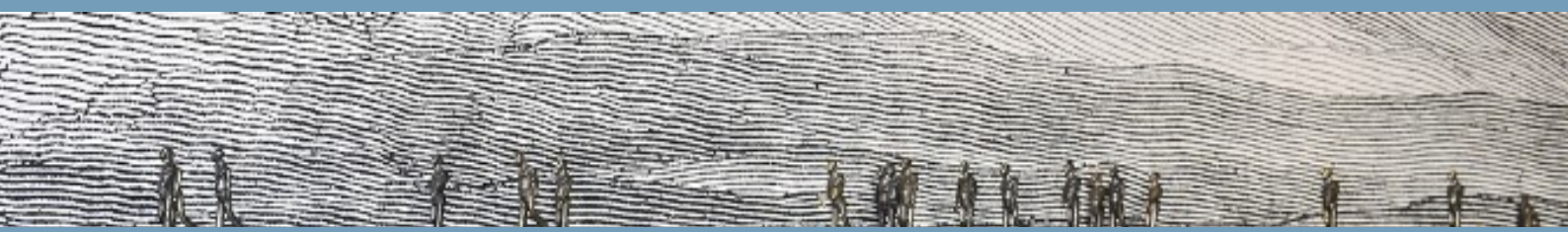
Le Cpa



Créé en 2005 et agrandi en 2018, Le Cpa (Centre du Patrimoine Arménien) - Valence Romans Agglo est un lieu original dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Situé au cœur du quartier historique de Valence, il se nourrit de l'histoire de la ville, au carrefour de grandes voies d'échanges et de circulations humaines, pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé.

Le Cpa a la particularité de valoriser le parcours migratoire des Arméniens venus de l'ancien Empire ottoman, à partir duquel il explore plus largement les questions relatives aux génocides, aux diasporas, à l'exil, aux conflits ainsi qu'à leur mémoire... Il invite le public à s'interroger sur ces problématiques ainsi qu'à poser un autre regard sur le monde contemporain et ses enjeux.
Prenant la photographie comme support privilégié, la programmation du Cpa croise les points de vue et les disciplines, et s'attache à mettre en place des expositions, des animations et des visites adaptés à tous.

Pour en savoir plus : www.le-cpa.com



LE Cpa CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN

Contacts

Service des Publics
04 75 80 13 00

Médiatrice culturelle
chargée de l'Action éducative et des Ressources
Laurence Vezirian
laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr
04 75 80 13 03 (ligne directe)

Professeur relais
enseignante en Histoire Géographie
Stéphanie Nersessian
stephanie.nersessian@ac-grenoble.fr

Le Cpa
14 rue Louis Gallet - 26000 Valence
04 75 80 13 00
contact@le-cpa.com
www.le-cpa.com

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

valence romans AGGLO

Couverture : Photo © Guillaume Herbaut / Agence VU - Graphisme Olivier Umecker