

# Dossier pédagogique



## Action éducative

Second degré



## Empreintes

Photographies de Stanley Greene

Valence  
Romans  
AGGLO

# Empreintes

## Photographies de Stanley Greene

Une exposition co-produite avec l'Agence NOOR,  
présentée au Cpa jusqu'au 30 décembre 2020

Cette exposition exceptionnelle est une rétrospective de l'œuvre et de la vie de Stanley Greene, figure incontournable du photojournalisme.

Auteur d'images devenues iconiques, Stanley Greene a arpenté le monde durant plus de vingt-cinq ans, habité par une insatiable volonté de rendre visible la réalité des conflits et des catastrophes qu'il a couverts, parfois au péril même de sa vie.

À travers une centaine d'images issues de reportages majeurs, de la scène punk américaine aux grands conflits qui ont marqué notre temps, l'exposition permet de redécouvrir la profondeur de son engagement et la force de son témoignage. Elle constitue ainsi une plongée dans le quotidien des populations qu'il a côtoyées, au plus près des survivants et des disparus.

Le Sud-Soudan en 1993, la Tchétchénie de 1994 à 2003, la Louisiane après Katerina de 2005 à 2010, la Syrie en 2013, le Darfour et l'Afghanistan en 2008, jusqu'aux photographies prises en Russie en 2017, autant de réalités bouleversantes nous sont données à voir par Stanley Greene, soucieux toujours de documenter le monde dans lequel nous vivons.

L'ensemble de son travail a été récompensé par les plus grandes distinctions de la photographie contemporaine.



# Stanley Greene

Né à New York en 1949, Stanley Greene grandit au sein d'une famille d'artistes militants, communistes et syndicalistes... dans une Amérique en plein maccarthysme. Ses parents l'initient à la photographie en lui offrant son premier appareil à l'âge de 11 ans, mais c'est pourtant vers une carrière de peintre qu'il s'oriente au début des années 1970.

À San Francisco, où il rejoint brièvement le Black Panther Party, il étudie la peinture à l'Art Institute avant de croiser la route du grand photojournaliste **Eugene Smith**. Ce dernier l'encourage à se tourner vers la photographie et lui transmet sa conception du métier et de son éthique, la volonté d'une constante implication personnelle dans les sujets de ses reportages, la responsabilité sociale du photographe.

Étudiant le jour - il consacre sa thèse à Henri Cartier-Bresson - il immortalise, la nuit, l'émergence de la scène punk de San Francisco, des camarades de l'Art Institute qui inventent tout un mouvement musical, social et culturel. En 1985, déçu par son essoufflement, il part pour New York puis rejoint Paris en 1986.

Photographe festif et mondain, il couvre les nuits parisiennes, les défilés de mode jusqu'en 1989 ; la chute du mur de Berlin l'entraîne définitivement vers d'autres horizons. Dès lors, recruté par l'agence Vu, il sera « **un photographe qui surgit dans les guerres** ».

Engagé, concerné et rebelle, il arpentera durant plus de vingt-cinq ans, le terrain de tous les conflits et catastrophes, porté par la nécessité impérieuse de dénoncer et de témoigner.

Le travail de Stanley Greene a été récompensé à de nombreuses reprises : lauréat du prix Eugene Smith en 2004 pour sa couverture de la guerre en Tchétchénie, il a remporté cinq World Press Photo au cours de sa carrière ainsi qu'un Visa d'or à Perpignan en 2016, le Aftermath Project en 2013, le Prix international Planète Albert Kahn en 2011, etc.

Stanley Greene disparaît des suites d'une longue maladie en mai 2017. L'agence NOOR qu'il avait contribué à fonder avec six autres photographes, continue de perpétuer sa mémoire et son œuvre.



Stanley Greene par Francesco Zizola  
© NOOR

# Les grands thèmes

## Le photojournalisme de guerre

**Définition :** Le photojournalisme est une approche du journalisme usant du support photographique.

*Stanley Greene était quelqu'un qui vivait personnellement chaque situation dont il témoignait. On parle beaucoup, dans le photojournalisme, d'objectivité et de vérité. Lui, apportait à son métier une implication formelle très forte et toujours humaine. Ce qui ne l'empêchait pas d'être extrêmement exigeant dans son travail journalistique. C'est rare de voir cela chez un photographe. Ses photos, en noir et blanc, très charbonneuses, étaient très expressives, avec un vrai sens. Souvent, ses clichés n'étaient pas parfaits, mais ils comportaient toujours cette vibration personnelle, pas maîtrisée jusqu'au bout et qui rend son travail si particulier. Son approche est transcendée. Il avait raison de se méfier de la perfection. Il allait au-delà du photojournalisme.*

Magdalena Herrera, directrice photo du magazine *Géo*



Dans le centre de Grozny, Tchétchénie, avril 2001  
Depuis la mort de sa fille, les yeux de Zelina se perdent souvent dans le vague.  
*Je suis déjà morte, dit-elle. Si seulement le temps pouvait passer plus vite.*

© Stanley Greene / N00R

# San Francisco et le mouvement punk

De 1975 à 1979, Stanley Greene, alors étudiant au San Francisco Art Institute, assiste et participe à l'émergence de la scène punk de San Francisco. Il immortalise ses camarades qui jouent, créent, vivent, se rendent la nuit dans les clubs, les étages et les *flophouses* tout autour de la ville, creusant au cœur d'un mouvement musical, social et culturel.

Le punk débute officiellement à New York, au CBGB et au Max à Kansas City, avec Patti Smith, Richard Hell, Television, Blondie, les Ramones, Wayne County et bien d'autres... probablement dès l'année 1973 ou 1974. L'énergie de ces premiers groupes punk new yorkais inspire la jeunesse anglaise qui fait de même. Par mimétisme, mais avec sa touche propre, le punk anglais vient de naître.

La révolution culturelle menée par le mouvement punk rock est une rébellion totale et complète contre l'autorité illégitime dans les domaines de la culture, de la politique et de la société. Le punk a rendu le langage, la musique, la poésie, l'insurrection politique aux gens ordinaires. Le processus d'auto-libération qui s'ensuivit, se produisant presque simultanément dans des villes du monde entier, entraîna une véritable avalanche de spectacles en live, d'enregistrements, d'affiches, de modes, de films, et d'autres manifestations culturelles.



Freddy Fox, le chanteur de The Mutants au Deaf Club sur Valencia Street à San Francisco, en 1979  
© Stanley Greene / NOOR

# La photo culte

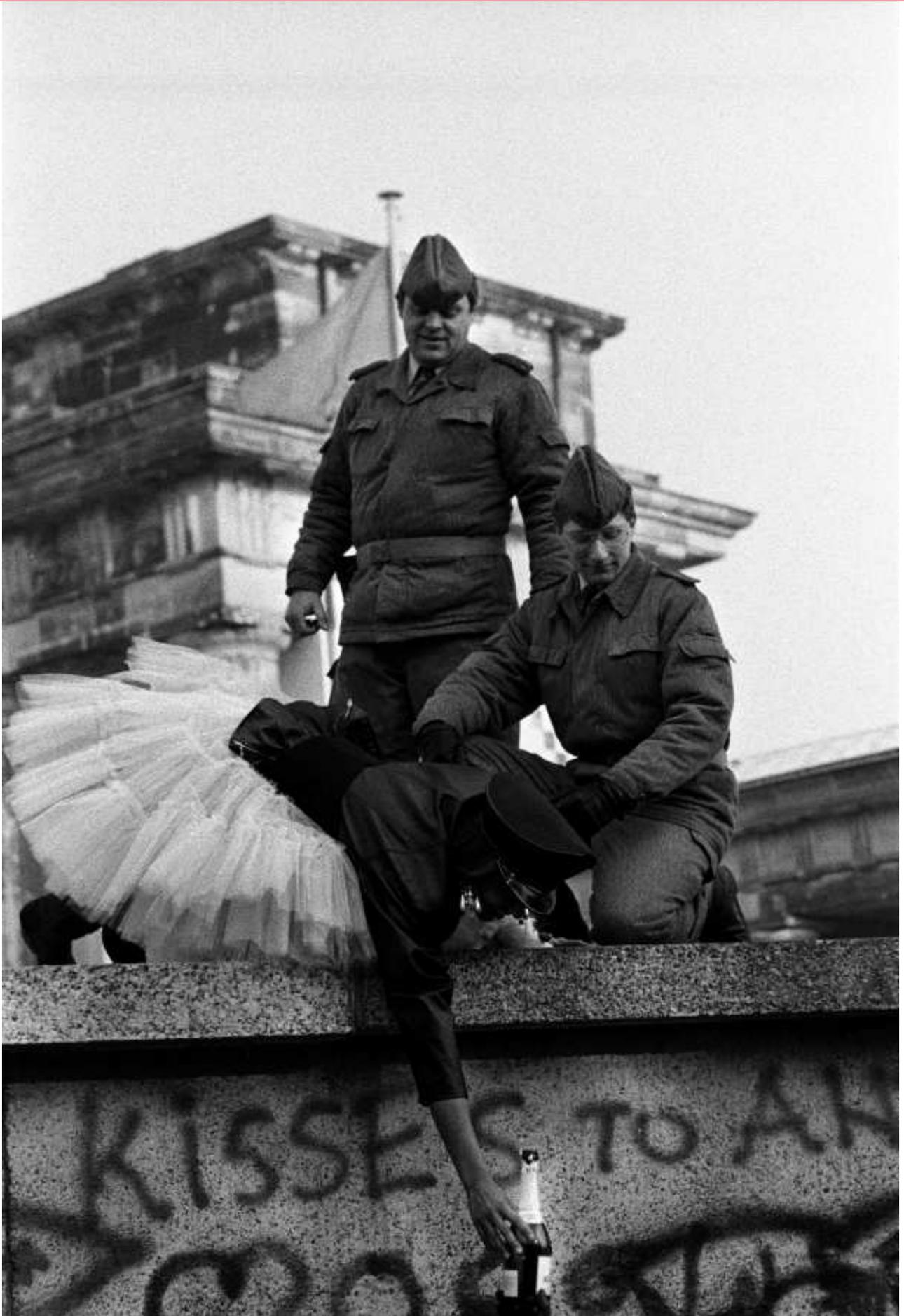
Installé depuis trois ans à Paris, Stanley Greene commence à se lasser des soirées mondaines et des défilés de mode qu'il couvre, mais qui lui ont permis de trouver son style et de parfaire sa technique. Il parvient en effet à "shooter le mouvement", ce qui caractérisera son travail tout au long de sa vie, des photos de rue de New York jusqu'aux conflits qu'il immortalisera.

Un jour de novembre 1989, il entend que le mur de Berlin est en train de tomber. Et c'est à Berlin qu'il va prendre la photographie qui va le rendre célèbre : *Kisses to all*, la ballerine avec la bouteille de champagne.

*C'était à cause de toutes ces années à faire de la photo de mode. J'ai vu la photo devant moi, je l'ai shootée. Quand vous appuyez sur le bouton, pourquoi appuyez-vous sur ce bouton à telle seconde ? À telle autre seconde ? Il doit bien y avoir une raison qui fait que vous appuyez précisément à ce moment. Quand j'enseigne, c'est la chose la plus importante que j'essaie de transmettre. La photographie repose sur deux choses : la mémoire et la psychologie. C'est une histoire d'imagerie qui pénètre notre corps, exactement au même titre que la musique. Je crois que nous avons déjà vu la photo avant même de l'avoir prise, mais qu'on ne le sait juste pas encore. C'est déjà là, c'est en vous. Les grands photographes savent ça. On n'a même pas besoin d'en parler.*

**Stanley Greene**

Cette photographie l'entraîne définitivement vers d'autres horizons. Dès lors, recruté par l'agence Vu, il sera « un photographe qui surgit dans les guerres ». Engagé, concerné et rebelle, il arpentera durant plus de vingt-cinq ans, le terrain de tous les conflits et catastrophes, porté par la nécessité impérieuse de dénoncer et de témoigner.



# Bibliographie

## sélective

*Black Passport*  
Stanley Greene  
Éditions Textuel, 2009

*Stanley Greene, une vie à vif*  
JD Morvan et Tristan Fillaire  
Éditions Delcourt, 2020

*Plaie à vif : Tchétchénie, 1994-2002*  
Stanley Greene, André Gluksmann, Christian Caujolle  
Éditions Trolley, 2005

« Un jour, quelqu'un a dit de mes photos... », in *Polka* n°38, juin/août 2018

« Sans la photo, je serais mort ou en prison », interview de Stanley Greene par Dimitri Beck, in *Polka* n°35, sept/oct 2016

« Dans Alep brisé », in *Polka* n°22, juin/août 2013

« Sur la route de Katrina », in *Polka* n°3, nov 2008/janv 2009

# Pistes pédagogiques en lien avec l'exposition

---

## Troisième

### Histoire

Thème 2 : Le monde depuis 1945 / Enjeux et conflits dans le monde après 1989

### Géographie

Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales / Un monde de migrants

---

## Seconde

### Géographie

Thème 1 : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles / Les sociétés face aux risques / Changement climatique et effets sur un espace densément peuplé

---

## Première

### Spécialité HGSP

Thème 2 : Les dynamiques des puissances internationales / Axe 1 : la Russie depuis 1991

Thème 3 : Les frontières

Thème 4 : S'informer

---

## Terminales

### Histoire

Thème 4 : Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990 / Chapitre 1 : enjeux mondiaux

### Géographie

Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions

### Spécialité HGSP

Tout le programme

---

## Pour tous

### Arts plastiques

Découverte de l'œuvre d'un photographe

Visite d'une exposition

# Propositions pédagogiques



## À destination des enseignants

**Présentation de l'exposition** : lundi 28 septembre 2020 à 18h au Cpa

**Sur inscription** au 04 75 80 13 03

### Tarifs des animations :

- en autonomie : gratuit
- avec médiateur :
  - 3 € par élève (établissement scolaire de Valence Romans Agglo)
  - 4 € par élève (établissement scolaire hors de Valence Romans Agglo)

Devis sur demande

**Modes de règlement** : Pass'Réigion, Top Dép'Art, chèque, virement, espèces, CB



## Pour les élèves

### RENCONTRE AVEC LA PHOTOJOURNALISTE OLGA KRAVETS

Photojournaliste née à Moscou, elle vit à Paris et est représentée par l'agence Noor Images. Elle travaille sur des projets au long cours, et utilise tous les médias, la photographie, la vidéo, le web documentaire... Elle aime raconter des histoires « compliquées » sur la question des droits humains, des religions et des conflits.

Elle a travaillé sur de nombreux sujets : l'après-guerre en Tchétchénie, les prisonniers politiques russes, la Syrie, la révolution de velours en Arménie, les jeunes et les homosexuels en Russie, la gauche radicale israélienne, etc.

**Plus d'infos** : <http://olgakravets.com/> - <https://www.noorimages.com/olga-kravets>

**Invitée exceptionnelle, Olga Kravets interviendra, auprès des élèves, sur le métier de photojournaliste, et présentera le travail de Stanley Greene, auprès de qui elle a appris son métier.**

**Public** : Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée

**Date** : jeudi 15 octobre 2020

**Sur réservation préalable auprès du Cpa (dans la limite des places disponibles)**



---

Vous avez la possibilité de faire la visite de l'exposition **en autonomie**.

**UN LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT** est à votre disposition - sur rendez-vous - gratuit  
(format numérique sur demande)

---

Visite guidée

### EMPREINTES

Visite guidée de la rétrospective de l'œuvre et de la vie de Stanley Greene

**Publics** : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Visite guidée **NEW !!!**

### EMPREINTES PHOTO

Visite guidée de l'exposition animée par le photographe Emmanuel Sapet

**Publics** : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Atelier pédagogique **NEW !!!**

### PROFESSION : PHOTOJOURNALISTE

Quel est le rôle d'un photojournaliste ? Comment influence-t-il notre représentation du monde et de son actualité, notamment sur le théâtre des guerres ? Cette animation part à la découverte des grands noms du photoreportage tout en montrant les enjeux au cœur de cette profession.

**Publics** : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Atelier pédagogique

### ENTRE LES IMAGES - Atelier du Photopôle adapté à l'exposition

Quel est le rôle de la photographie dans la presse et dans notre représentation de l'actualité et du monde ? Un atelier pour décrypter son utilisation, ses détournements, la notion de « hors champs », l'amplification médiatique, et qui permet de faire connaissance avec une sélection d'images de presse devenues iconiques.

**Publics** : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

Atelier pédagogique

### IMAGES DE FEMMES EN TEMPS DE GUERRE

Un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie pour comprendre comment la femme est représentée au fil du temps et quel est son rôle dans une société marquée par la guerre.

**Publics** : Collège - Lycée / **Durée** : 1h30

# Le Cpa



Créé en 2005 et agrandi en 2018, Le Cpa (Centre du Patrimoine Arménien) - Valence Romans Agglo est un lieu original dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Situé au cœur du quartier historique de Valence, il se nourrit de l'histoire de la ville, au carrefour de grandes voies d'échanges et de circulations humaines, pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé.

Le Cpa a la particularité de valoriser le parcours migratoire des Arméniens venus de l'ancien Empire ottoman, à partir duquel, il explore plus largement les questions relatives aux génocides, aux diasporas, à l'exil, aux conflits ainsi qu'à leur mémoire... Il invite le public à s'interroger sur ces problématiques ainsi qu'à poser un autre regard sur le monde contemporain et ses enjeux.

Prenant la photographie comme support privilégié, la programmation du Cpa croise les points de vue et les disciplines, et s'attache à mettre en place des expositions, des animations et des visites adaptés à tous.

**Pour en savoir plus : [www.le-cpa.com](http://www.le-cpa.com)**





## Contacts

### Service des Publics

04 75 80 13 00

### Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources

Laurence Vezirian

laurence.vezirian@valenceromansaggllo.fr

04 75 80 13 03 (ligne directe)

### Professeur relais

enseignante en Histoire Géographie

Stéphanie Nersessian

stephanie.nersessian@ac-grenoble.fr

---

### Le Cpa

14 rue Louis Gallet - 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

[www.le-cpa.com](http://www.le-cpa.com)

