

Action éducative Premier degré – Second degré





Photographies de Sebastião Salgado



# AUTRES AMÉRIQUES SEBASTIÃO SALGADO

Exposition photographique présentée au Cpa du 19 avril au 15 septembre 2019

Les photographies devenues cultes de Sebastião Salgado font escale au Cpa. Ces images à la portée universelle donnent à voir les cultures paysannes et indiennes d'Amérique latine, et posent un regard sensible, engagé et atemporel sur le monde des impuissants face aux évolutions de leurs nations et de leurs territoires.

De 1977 à 1984, le photographe humaniste Sebastião Salgado parcourt l'Amérique latine, visitant les villages montagnards les plus inaccessibles. Les images prises au cours de ce périple nous confrontent à des Amériques mystérieuses et pleines de noblesse, dont le photographe retranscrit à la fois la souffrance et le caractère héroïque.

Des murailles de l'Altiplano aux montagnes de la Sierra Madre, les photographies présentées dans l'exposition restituent la simplicité de la vie rurale des Indiens et le profond mysticisme qui l'entoure. Elles ont été réunies dans un ouvrage devenu depuis une référence dans l'édition photographique.

Photographe humaniste et voyageur infatigable, Sebastião Salgado est un artiste franco-brésilien majeur de la photographie contemporaine. Depuis près de 40 ans, il parcourt le monde, immortalisant plus de 100 pays, autour d'événements qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famines, exodes, etc. De nombreuses distinctions récompensent l'homme et son œuvre.

Une exposition de photographies de Sebastião Salgado, organisée par Lélia Wanick Salgado, commissaire de l'exposition.

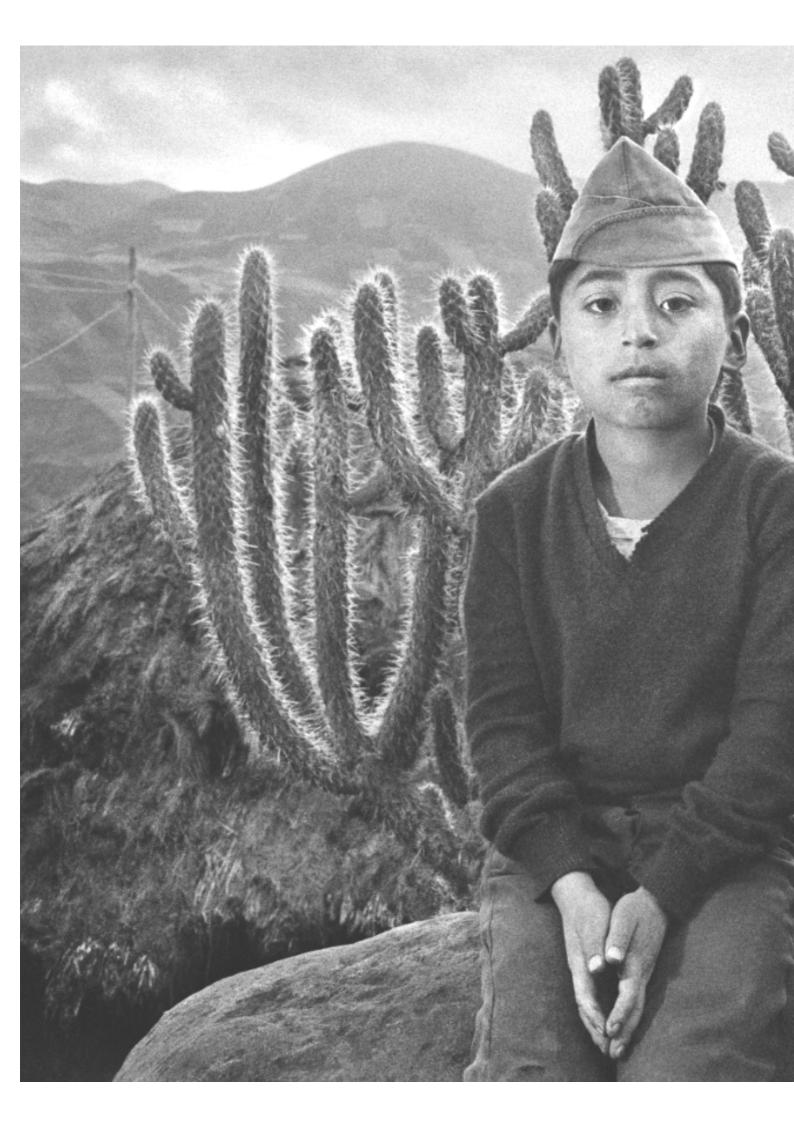
Avec le soutien de la DRAC, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DILCRAH

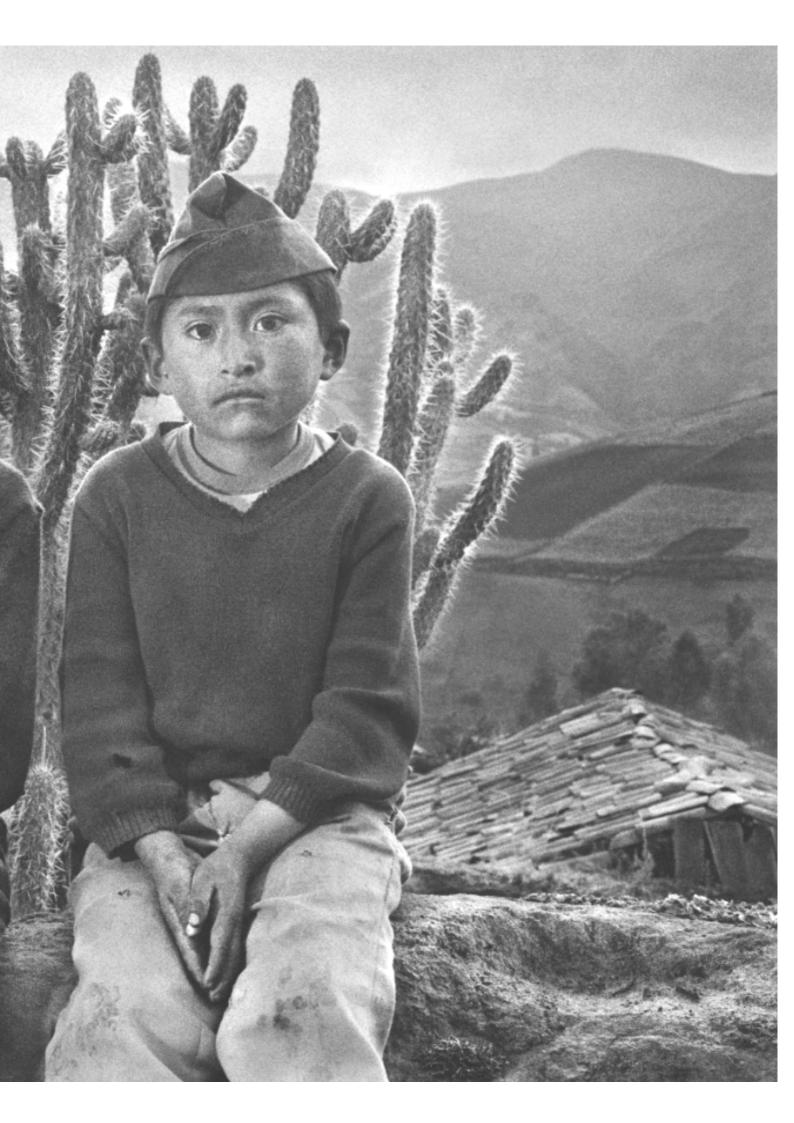
Les frontières des Autres Amériques n'apparaissent sur aucune carte. Il s'agit du monde des impuissants, de ceux qui depuis les sierras et les déserts arides de l'Amérique latine regardent leurs nations se transformer, sans eux.

Sebastião Salgado a percé les mystères de ce monde dont l'identité repose sur la naissance, la famille et la mort, sur le mythe, la foi et le fatalisme. Il en résulte une série de photographies d'une intimité et d'une portée universelles. En portant son regard sur la souffrance et la dignité de vies humaines dans une région négligée et souvent méprisée, Salgado est parvenu à remonter à la source de la magie et du mystère qui enveloppent ce continent. [...] Il est allé chercher un coin oublié des Amériques et l'a érigé en un prisme à travers lequel l'ensemble du continent peut être observé. Il est le créateur d'une archive, il est le préservateur d'un monde et il en célèbre l'isolement. [...]

Si cette exposition n'apparaît pas comme un catalogue de désespoir, c'est qu'il capte les dimensions spirituelles qui rendent un tant soit peu tolérable la vie dans ces Autres Amériques. Bien que Salgado ne cherche pas à idéaliser ses sujets et ne s'attarde pas sur le folklore exotique de la vie indienne qui plaît tant aux Occidentaux, il ne peut cependant cacher sa nostalgie de la simplicité naturelle de la vie rurale et du profond mysticisme qui l'entoure.

Alan Riding, Rio de Janeiro, 1986





# SEBASTIÃO SALGADO PHOTOGRAPHE HUMANISTE

Sebastião Ribeiro Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, ville de l'État du Minas Gerais, au Brésil.

Entre 1964 et 1967, il poursuit des études de sciences économiques au Brésil et obtient une maîtrise à l'université de São Paulo. Il a également suivi, à Paris, les cours de l'École nationale de la statistique et de l'administration économique et préparé un doctorat de troisième cycle à l'université de Paris. Après une activité d'économiste au ministère des Finances, à Sao Paulo, il rejoint à Londres, en 1971, l'Organisation internationale du café, pour laquelle il travaille jusqu'en 1973.

Il décide alors d'entreprendre une carrière de photographe, changeant ainsi totalement de métier. Photographe free lance à partir de 1973, il fait partie en 1975 de l'agence Gamma, qu'il quitte en 1979. À cette date, il est élu à la coopérative internationale Magnum Photos, dont il sera membre jusqu'en 1994. Avec sa femme Lélia, il fonde en 1994 l'agence *Amazonas Images*, structure tout entière vouée à son travail.

Sebastião Salgado a travaillé sur de nombreux projets construits et pensés sur le long terme, qui ont débouché à la fois sur des expositions et sur la publication de livres.

On lui doit nombre de reportages. Il couvre la guerre en Angola et au Sahara espagnol, la prise des otages israéliens à Entebbe et la tentative

d'assassinat de Ronald Reagan, président des États-Unis. En 1978, à la demande de la municipalité de La Courneuve, il effectue un reportage sur la Cité des 4 000. En 1979, il réalise un travail sur la transhumance et les conditions de vie des immigrés en Europe.



De 1977 à 1984, Sebastião Salgado parcourt l'Amérique latine, visitant les villages montagnards les plus inaccessibles. Les photographies prises au cours de ce périple sont publiées dans le livre *Autres Amériques*, en 1986. Il y évoque à la fois la persistance des cultures paysannes et indiennes et la résistance culturelle des Indiens de ce continent.

S'ensuivent d'autres travaux :

- \* Pendant les années 1984-1985 : il parcourt la zone du Sahel frappée par la sécheresse et la famine. Sa présence sur place au sein des camps de réfugiés lui permet de rapporter les images réunies en 1986 dans l'ouvrage Sahel. L'Homme en détresse.
- \* Pendant six ans, de 1986 à 1992, il conduit un projet consacré au système de production mondial qui le mène dans vingt-six pays, sur tous les continents. Intitulé en français *La Main de l'homme* sera publié en 1993.
- \* La lutte menée par les paysans pauvres du Brésil donne lieu en 1997 à la publication de *Terra*.
- \* Entre 1994 et 1999, Sebastião Salgado effectue trente-six reportages sur cette question. Exodes, le livre qui les rassemble, paraît en 2000. Publié la même année, Les Enfants de l'exode décrit le sort des enfants de ces populations déplacées, réfugiés ou migrants.

Après des années de reportage sur ce qu'il peut avoir de pire sur terre, Sebastião Salgado est anéanti et perd foi en l'humanité. *Je n'avais jamais imaginé que l'homme puisse être une espèce aussi cruelle envers elle-même ; je n'arrivais pas à l'accepter. J'étais déprimé, je sombrais dans le pessimisme.* 

Au début des années 2000, il rentre alors au Brésil sur ses terres natales pour se consacrer pleinement au reboisement d'une grande partie de la forêt brésilienne, épuisée par des années d'exploitation. Il fonde l'*Instituto Terra* qui porte aussi une vocation pédagogique.

Parallèlement à cela, il parcourt pendant huit ans le monde entier à la recherche de ce qu'il y a de plus beau sur la planète. *Genesis* est publié en 2013. Ce reportage est un véritable hommage à la nature, un témoignage à la fois puissant et fragile de ce qu'il reste d'humanité.



# SEBASTIÃO SALGADO Trop esthétique?

Une des principales critiques sur le travail de Sebastião Salgado est la pratique d'une certaine rhétorique compassionnelle, d'une esthétisation de la misère et de la souffrance, réactualisant le vieux débat entre esthétique et éthique.

Loin de l'idée de rendre la réalité acceptable, l'esthétique et l'aspect pictural des photos de Sebastião Salgado renforcent au contraire son message.

Quant au voyeurisme dont il est parfois accusé, il répond dans son livre

De ma terre à la terre :

Ce ne sont pas les photographes qui créent les catastrophes. Elles sont les symptômes des dysfonctionnements de ce monde auquel nous participons tous. Les photographes ne sont pas là pour servir de miroir, comme les journalistes. Et qu'on ne me parle pas de voyeurisme! Les voyeurs, ce sont les politiques qui ont laissé faire et les militaires qui ont facilité la répression au Rwanda. Ce sont eux, les responsables *[...1* 



Source: https://phototrend.fr

# SEBASTIÃO SALGADO Le noir & blanc

L'œuvre de Sebastião Salgado est caractérisée par une absence totale de photographies en couleurs. Selon le photographe, les couleurs rendent une photographie tellement belle qu'elles deviendraient plus importantes que les émotions et le message.

Avec le noir et blanc, et toutes ses gammes de gris, la profondeur des personnes, de leurs regards, la beauté des paysages et leurs reliefs ne sont alors pas parasités par la couleur.

Le noir et blanc et son abstraction permettent à celui qui la regarde une appropriation ; inconsciemment, il colorise la scène, forcé d'interpréter et de digérer celle-ci.



Photo de couv. et ci-contre : Guatemala 1978 Photo pleine page : Équateur 1982

Sebastião Salgado © Amazonas Images

Portrait page 6: © MNHN - JC Domenech

## PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES



### LES AUTRES AMÉRIQUES DE SALGADO

Visite guidée de l'exposition **Publics** : Collège - Lycée

Durée: 1h30



## Les ateliers du Photopôle

Ils proposent de décrypter les images qui nous entourent, d'expliquer comment elles se fabriquent, quel est leur rôle, quel regard poser sur chacune d'elles.

### DES CLICS ET DES MOTS / ATELIER ADAPTÉ À L'EXPOSITION

En s'appuyant sur l'exposition *Autres Amériques*, par le jeu et l'échange, les élèves vont acquérir le vocabulaire de l'analyse de l'image et le mettre en pratique.

**Public**: Primaire (cycle 3)

**Durée**: 2h

### MON HISTOIRE PHOTO / ATELIER ADAPTÉ À L'EXPOSITION

Le but de cet atelier participatif est de raconter une histoire à partir d'une série de photographies extraites de l'exposition.

Public: Primaire (cycle 3)

Durée: 2h

### **APPUIE SUR LE BOUTON / ATELIER ADAPTÉ À L'EXPOSITION**

Une animation ludique pour manipuler l'appareil photo en fonction de consignes tirées au sort en un temps limité.

Publics: Primaire (cycles 2 et 3) - Collège

**Durée**: 2h



#### L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE

#### Atelier animé par le photographe Emmanuel Sapet

Présentation de l'histoire et des grands fondamentaux de la photographie dans un parcours où les élèves sont invités à explorer la lumière et à interroger leur perception visuelle.

Publics: Primaire (cycles 2 et 3) - Collège - Lycée

Durée: 2h



**Tarifs** 

En autonomie : gratuit Avec médiateur : 3 € / 4 € par élève





### **Contact**

Service des Publics 04 75 80 13 00

#### Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr 04 75 80 13 03 (ligne directe)

#### Professeur relais

enseignante en Lettres et Théâtre ingrid.auzies@ac-grenoble.fr

#### Le Cpa

14 rue Louis Gallet – 26000 Valence 04 75 80 13 00 contact@le-cpa.com www.le-cpa.com







