

Dossier pédagogique

Premier degré

Second degré



Nous et les autres

Des préjugés au racisme

La Grande Expo du Musée de l'Homme

www.le-cpa.com

15 SEPTEMBRE 2018 → 24 MARS 2019

Le Cpa • 14 rue Louis Gallet à Valence

Plus d'infos : 04 75 80 13 00



Cette exposition est une adaptation de la version originale conçue et réalisée par le Muséum national d'histoire naturelle, sur son site du Musée de l'Homme



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

DILRAH



Valence
Romans
AGGLO

NOUS ET LES AUTRES DES PRÉJUGÉS AU RACISME

Exposition présentée au Cpa du 15 septembre 2018 au 24 mars 2019

Qu'est-ce que le racisme ? Pourquoi se manifeste-t-il ? Tous les hommes sont-ils racistes ?

À travers des films, des images d'archives, des éclairages scientifiques et des dispositifs multimédias, l'exposition *Nous et les Autres. Des préjugés au racisme* a pour objectif de faire prendre conscience que les mécanismes de préjugés et de racisme sont le résultat d'une construction sociale.

En mettant l'accent non seulement sur les faits, déjà bien connus, mais également sur la construction de ces phénomènes, l'exposition propose une vision originale qui s'appuie sur des analyses issues de disciplines qui habituellement ne dialoguent pas entre elles.

Organisée autour de trois parties, l'exposition permet de comprendre comment se construit le racisme. La première, *Moi et les Autres*, présente les mécanismes de catégorisation qui peuvent aboutir au racisme. La deuxième partie, *Race et Histoire*, s'intéresse aux racismes institutionnalisés, non pas seulement en racontant les faits mais également en décryptant les processus qui ont conduit des sociétés à appliquer une lecture raciale des identités : quels contextes ont favorisé ces situations ? Quels en ont été les acteurs, les mobiles, les enjeux économiques et politiques ? L'exposition s'achève avec un état des lieux des connaissances en génétique et du racisme dans la société française, en convoquant plusieurs regards scientifiques.



M MUSÉE DE
L'HOMME

Cette exposition est une adaptation de la version originale conçue et réalisée par le Muséum national d'Histoire naturelle, sur son site du Musée de l'Homme.

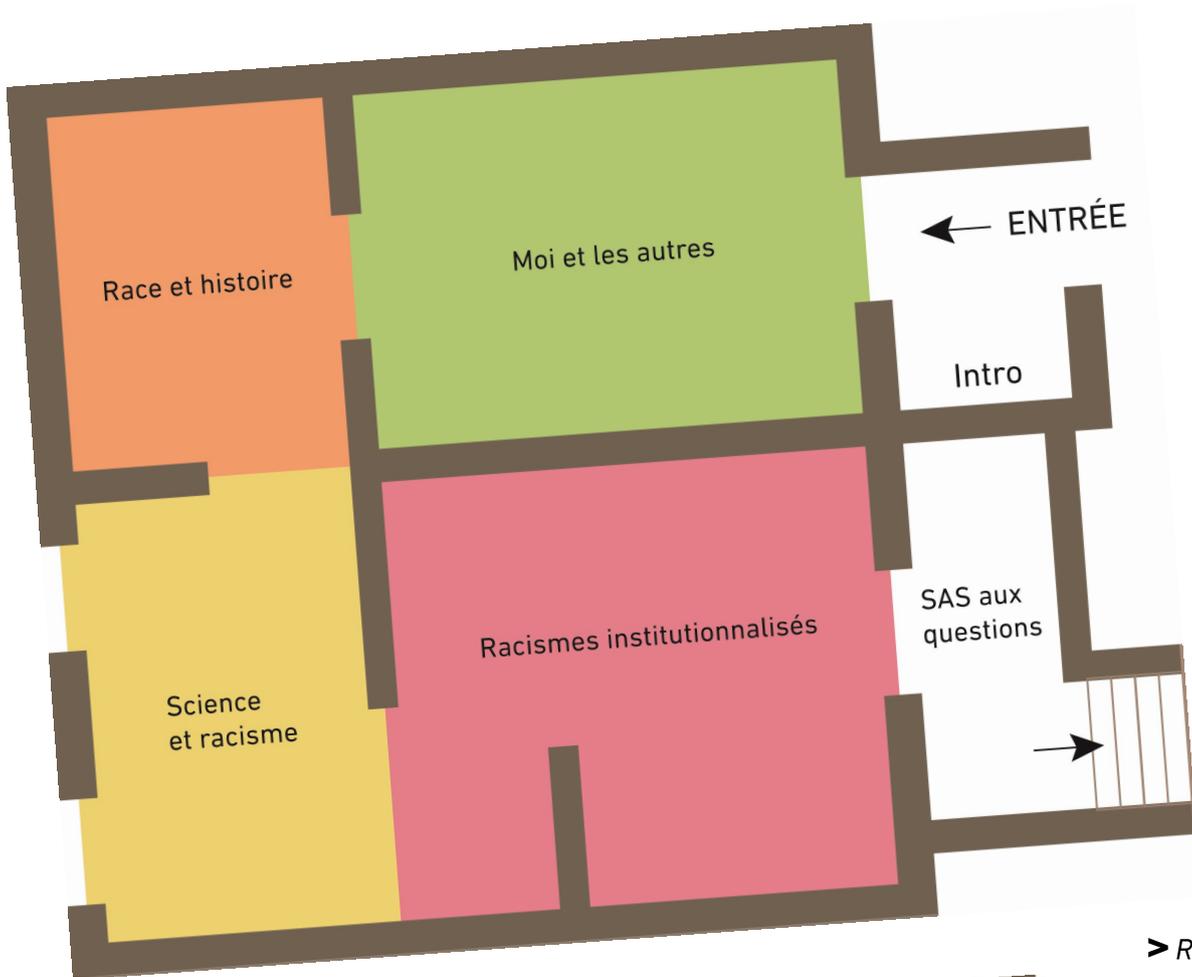
Avec le soutien de la DILCRAH

Le racisme n'est pas une fatalité.

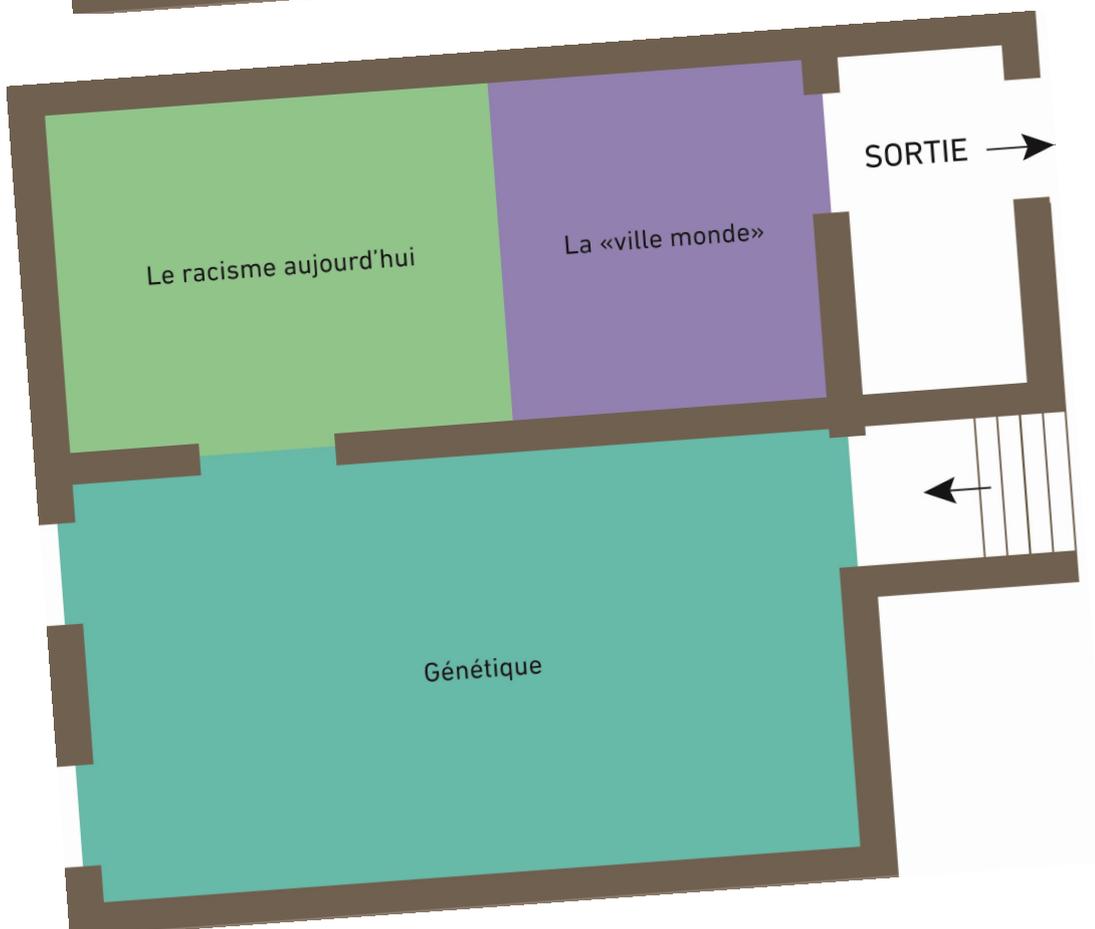
**Il se manifeste dans des contextes historiques spécifiques (nationalisme, colonialisme...)
et il est porté par des acteurs sociaux (élites politiques, économiques, scientifiques, médias, société civile...).**

Comprendre ces mécanismes dans le passé mais aussi dans la société d'aujourd'hui peut nous aider à nous en prémunir.

CONTENU DE L'EXPOSITION



> Rez-de-chaussée



> Premier étage

PREMIÈRE PARTIE

MOI ET LES AUTRES

La première partie de l'exposition, intitulée « Moi et les Autres », permet, par des expériences de visite multiples issues de la psychologie sociale, de comprendre le basculement qui peut s'opérer de la catégorisation d'individus vers l'assignation identitaire.

Le parcours est construit de manière progressive, en trois temps visant à faire comprendre ces mécanismes.

LA CATÉGORISATION

Catégoriser est un processus cognitif normal. Pour appréhender le monde, et notamment la grande diversité de l'espèce humaine, l'être humain a besoin de créer des catégories qui réunissent des éléments qu'il considère de même « nature ». Ce processus n'induit pas forcément de hiérarchie entre les catégories. Mais il peut nous faire glisser vers une image figée d'un individu, qui se voit alors réduit à un stéréotype alors même que le processus de construction de l'identité est mouvant, chacun d'entre nous étant constitué d'une pluralité d'identités qui ne sont pas immuables.

IDENTITÉS, STÉRÉOTYPES ET PRÉJUGÉS

En tant que membre d'une espèce sociale, chaque être humain appartient à une société construite sur des valeurs communes qui forment le support de l'identité du groupe auquel il s'identifie. Cette définition du groupe se fait aussi par opposition aux « autres », que nous regroupons dans des exogroupes. Nous percevons alors les autres dans une totalité qui fait fi de la diversité et de la pluralité des individus et avons tendance à privilégier notre groupe d'appartenance (endo-groupe), à en faire un modèle de référence et à juger les autres à l'aune de ce modèle. Cet ethnocentrisme peut alors favoriser l'émergence d'une vision hiérarchisante et inégalitaire de la différence.

L'ESSENTIALISATION

Un basculement s'opère dans la manière de percevoir « l'Autre » dès lors que nous lui attribuons une identité figée et définitive, rendant ainsi impossible le passage d'une catégorie à l'autre. L'individu est ainsi ramené et réduit à une identité de groupe fantasmée et hérite des préjugés et des stéréotypes liés à l'ensemble de ce groupe concernant notamment des caractères moraux, psychologiques ou comportementaux supposés immuables et transmis de manière « naturelle » de génération en génération. En découle alors un phénomène d'essentialisation qui rend étanches ces catégories arbitrairement déterminées perçues comme monolithiques. Au cours de l'Histoire, des individus ont été classés dans des catégories renvoyant à leurs traits physiques. Aujourd'hui, l'essentialisation perdure sous une forme culturelle, fondée sur des critères comme la religion ou l'origine géographique. Des barrières invisibles se dressent entre les êtres humains et dénie ainsi à l'individu ses identités plurielles, dynamiques et changeantes...

DEUXIÈME PARTIE

RACE ET HISTOIRE

La deuxième partie de l'exposition entend montrer comment la catégorisation a pu, au cours de l'Histoire, prendre la forme d'une racialisation des identités collectives et aboutir à différentes formes de « racismes institutionnalisés ».

Quatre espaces présentent des exemples historiques permettant d'identifier les mécanismes et les acteurs qui favorisent l'émergence d'un racisme d'État. Les exemples montrent que celui-ci émerge dans certains contextes spécifiques mais qu'il peut néanmoins également se manifester dans de nouveaux contextes socio-économiques.

LA RACIALISATION DES IDENTITÉS COLLECTIVES

Le fil de l'histoire des idées du XVII^e au XIX^e siècle met en regard le contexte socio-économique et le contexte scientifique menant à la racialisation des identités collectives.

Contexte socio-économique

À partir du XV^e siècle, la domination des États européens s'impose sur une grande partie du continent américain. Les populations locales sont décimées et des esclaves africains sont amenés pour travailler sur les plantations de sucre, de café, de coton... La nécessité de justifier la violente domination et l'esclavage des Africains conduit les Européens à dévaloriser les populations africaines et à hiérarchiser les hommes en fonction de la couleur de leur peau. Les abolitions de l'esclavage ne mettent pas fin à ces représentations.

Au XIX^e siècle, le mouvement de colonisation, qui traduit la volonté des nations européennes d'établir leur domination sur le reste du monde, est à nouveau source d'une racialisation des identités. Une représentation inégalitaire et hiérarchisante des populations colonisées structure les imaginaires.

Contexte scientifique

Au XVIII^e siècle, les savants entreprennent de classer la diversité du monde vivant. Le botaniste Linné classe les plantes, les zoologues font de même avec le monde animal à l'aide de la notion de « race » et des anthropologistes appliquent cette démarche aux êtres humains. Dans le contexte politique de l'esclavagisme puis de la colonisation, l'entreprise classificatoire de ces savants s'est accompagnée d'une dimension inégalitaire, hiérarchisante et essentialisante. Les trois races principales identifiées – la race blanche, la race jaune, la race noire – sont hiérarchisées.

Trois exemples historiques de racisme d'État :

LA SÉGRÉGATION RACIALE AUX ÉTATS-UNIS

Après la guerre de Sécession, l'esclavage est aboli et l'égalité des droits affirmés par la constitution américaine. Mais les élites politiques et économiques se refusent à l'application intégrale de ces principes républicains. Une politique destinée à maintenir la suprématie de la « race blanche » est approuvée par la majeure partie de la société américaine, et peu à peu, la ségrégation raciale s'instaure et donne lieu à une série de lois discriminantes.

LE NAZISME ET L'OBSESSION DE LA PURETÉ RACIALE

Les nationalistes allemands invoquent la prétendue supériorité de la « race » aryenne dans un contexte de rivalités exacerbées entre les nations européennes, où celles-ci s'inventent une généalogie fantasmée et supérieure. Le nazisme pousse alors ce processus de racialisation jusqu'à sa conséquence la plus dramatique : le génocide.

LE GÉNOCIDE RWANDAIS

Les représentations raciales de l'époque coloniale se mobilisent dans un processus de racialisation qui va autoriser l'assassinat d'un million de personnes en trois mois en 1994. Cet exemple montre que cette menace est encore possible dans le monde d'aujourd'hui et que le racisme n'est pas limité au racisme de couleur de peau.

ÉTAT DES LIEUX

Aujourd'hui, le contexte politique et intellectuel est très différent de celui qui a rendu possible l'instauration des racismes institutionnalisés. Dès 1948, l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations unies (ONU) a adopté la Déclaration universelle des droits de l'Homme. En France, depuis les années 1970, l'État renforce la lutte contre le racisme.

Alors que les chercheurs en sciences sociales montrent que la diversité est plutôt bien tolérée par la population majoritaire et que les descendants d'immigrés s'intègrent correctement, on constate que certains groupes minoritaires sont encore victimes d'inégalités et de discriminations.

Une approche pluridisciplinaire, associant les sciences du vivant aux sciences humaines et sociales, permet d'analyser les mécanismes de racialisation à l'œuvre dans les discours et pratiques racistes et de s'en prémunir. Cette démarche est sous-tendue par la ré-affirmation du principe d'égalité entre les hommes.

VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Cet espace objective et verbalise les questions que nous sommes parfois amenés à nous poser sans oser les formuler.

GÉNÉTIQUE ET POPULATIONS HUMAINES

Cet espace est consacré à la génétique et permet de comprendre pourquoi les races n'existent pas. En effet, les données génétiques montrent qu'il y a trop peu de différences entre les populations humaines pour justifier l'emploi du mot « races », qui est approprié pour évoquer des espèces animales et végétales largement sélectionnées par l'Homme.

STATISTIQUES ET ENQUÊTES

Une salle est ensuite consacrée aux statistiques et enquêtes menées en sciences sociales pour « mesurer » les pratiques racistes.

DÉCRYPTAGES DES MÉDIAS

Quatre chercheurs décryptent des séquences audiovisuelles médiatiques récentes et mettent en avant l'existence des processus « d'ethnisation » touchant certains groupes.

PLACE AU DÉBAT

La dernière séquence est consacrée aux débats actuels sur la question du racisme. Elle aborde la ville-monde, comme une histoire universelle de la communauté humaine.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES



CYCLE 2 (CP CE1 CE2)

EMC

- La sensibilité : soi et les autres ; se sentir membre d'une collectivité ; accepter les différences...
- Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres ; valeurs d'une société démocratique...
- Le jugement : penser par soi-même et avec les autres ; préjugés et stéréotypes...
- L'engagement : agir individuellement et collectivement
- Questionner le monde
- Questionner l'espace et le temps : repérer et situer quelques événements dans un temps long
- Explorer les organisations du monde : comparer des modes de vie

CYCLE 3 (CM1 CM2 6^e)

EMC

> cf Cycle 2 ci-dessus

Sciences et technologie

- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes

Histoire

- Le temps de la République : démocratie, libertés, droits, devoirs
- La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

Culture littéraire et artistique

- La morale en question

CYCLE 4 (5^e 4^e 3^e)

Sciences

- Le vivant et son évolution
- Expliquer sur quoi reposent la diversité et la stabilité génétique des individus
- Diversité génétique au sein d'une population ; hérédité, stabilité des groupes
- ADN, mutations, brassage, gène, méiose et fécondation

Lettres

- Informer, s'informer, déformer
- Se raconter, se représenter

LYCÉE

SVT

Seconde : Thème 1

- La diversité des allèles est l'un des aspects de la biodiversité
- La dérive génétique

Première S : Thème 1A

- Les mutations sont la source aléatoire de la diversité des allèles, fondement de la biodiversité
- Étude de la diversité allélique d'une population
- L'ensemble des protéines qui se trouvent dans une cellule (phénotype moléculaire) dépend du patrimoine génétique de la cellule (une mutation allélique peut être à l'origine d'une protéine différente ou de l'absence d'une protéine) et de la nature des gènes qui s'expriment sous l'effet de l'influence de facteurs internes et externes variés

Lettres Première

- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation

Tous les TPE et EPI qui touchent à la question de l'humain peuvent s'articuler autour de l'exposition.

PROPOSITIONS POUR LE PREMIER DEGRÉ

La médiation de l'exposition s'appuie sur des ateliers animés dans les autres espaces du Cpa, et s'adapte à l'âge des élèves et à la thématique choisie par l'enseignant.

Portrait caché

Cet atelier de création plastique explore la question de l'identité et du préjugé, à travers la notion de portrait. En tant qu'individu, nous sommes souvent jugé et étiqueté selon notre apparence. Mais notre image suffit-elle à exprimer qui nous sommes vraiment ? Partant de cette question, les élèves sont invités à réaliser leur autoportrait... sans représenter leur visage.

Public : Primaire (cycle 3)

Durée : 2h

Les mots du racisme

Cette séance propose un jeu d'équipe et d'association d'idées sur le racisme : des mots et des définitions à réunir. Cette séance permet aux élèves de faire connaissance avec les grandes figures qui se sont battues contre l'esclavage et la ségrégation raciale (Martin Luther King, Rosa Parks, Nelson Mandela...).

Public : Primaire (cycle 3)

Durée : 1h30

Les discriminations

À partir du visionnage de courts-métrages extraits du DVD *Pas d'histoires ! Douze regards sur le racisme au quotidien*, les élèves réagissent et discutent, les animateurs expliquent l'ambiguïté des discriminations et les mécanismes du racisme.

Public : Primaire (cycle 3)

Durée : 1h30

Tarifs

- En autonomie : gratuit

- Avec médiateur : 3 € par élève pour les écoles de Valence Romans Agglo / 4 € par élève pour les écoles hors Valence Romans Agglo

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPO

Pour les enseignants

Mercredi 26 septembre 2018 à 10h au Cpa

Visite des nouveaux espaces du Cpa, présentation des animations pédagogiques et découverte de l'exposition temporaire *Nous et les autres. Des préjugés au racisme*

Spectacle de contes

Voyage à quatre voies

En écho à l'exposition *Nous et les autres. Des préjugés au racisme*, Le Cpa propose une séance scolaire pour les classes du CE1 au CM2 (de 7 à 11 ans).

Les conteurs Zanonymes nous parlent des différences, touchent du doigt la question de l'identité et nous invitent à découvrir l'Autre. À hauteur d'enfants et avec humour et émotion, une belle façon d'aborder ces thématiques.

Proposé en partenariat avec la Direction de la Lecture Publique de Valence Romans Agglo, dans le cadre du Festival La Cour des Contes

Date : Jeudi 18 octobre 2018 à 10h

Durée : 1 heure

Tarif : gratuit

Lieu : Auditorium du Cpa

Sur réservation au Cpa au 04 75 80 13 03

Cinéma

Parvana. Une enfance en Afghanistan

Réalisé par Nora Twomey, 2018, 93'

Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule. Car sans être accompagnée d'un homme, elle ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

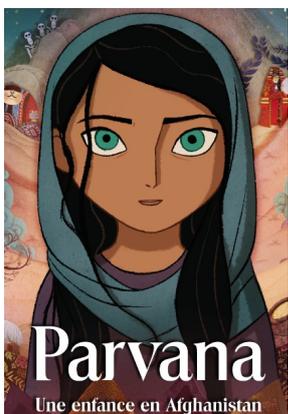
Elle décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.

Proposé en partenariat avec le cinéma Le Navire

Pour les élèves du cycle 3 (CM2 et 6^e)

Renseignements au cinéma Le Navire au 04 75 40 79 20 pour une séance sur-mesure

Prolonger la projection par un atelier au Cpa dans l'exposition *Nous et les Autres*



PROPOSITIONS POUR LE SECOND DEGRÉ

Des préjugés au racisme

Visite libre ou guidée dans l'exposition

Public : Collège - Lycée

Durée : 1h30



Les mots du racisme

Cette séance permet aux élèves de faire connaissance avec les grandes figures qui se sont battues contre l'esclavage et la ségrégation raciale (Martin Luther King, Rosa Parks, Nelson Mandela...). Jeu d'équipe et d'association d'idées sur le racisme : des mots et des définitions à réunir.

Public : Collège (6^e et 5^e)

Durée : 1h30

Les discriminations

À partir du visionnage de courts-métrages extraits du DVD *Pas d'histoires ! Douze regards sur le racisme au quotidien*, les élèves réagissent et discutent, le médiateur explique l'ambiguïté des discriminations et les mécanismes du racisme.

Public : Collège

Durée : 1h30

L'autre dans la littérature

A travers la lecture de textes variés, d'auteurs et d'époques différents, la visite de l'exposition s'enrichit d'histoires, de témoignages mais aussi de textes scientifiques sur le thème de l'altérité, du rejet de l'autre et de la pensée « racialisée ».

Public : Collège - Lycée

Durée : 1h30

Tarifs

- En autonomie : gratuit

- Avec médiateur : 3 € par élève pour les écoles de Valence Romans Agglo / 4 € par élève pour les écoles hors Valence Romans Agglo

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPO

Pour les enseignants

Lundi 1^{er} octobre 2018 à 18h au Cpa

Visite des nouveaux espaces du Cpa, présentation des animations pédagogiques et découverte de l'exposition temporaire *Nous et les autres. Des préjugés au racisme*

Formation pédagogique

Des préjugés au racisme. Images et représentations

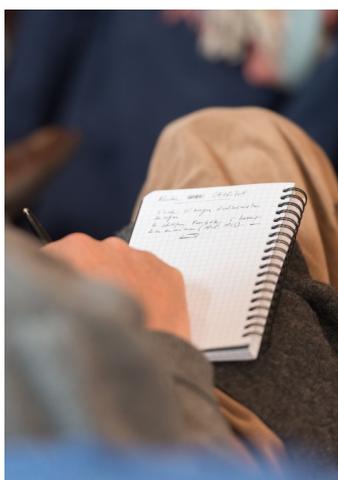
Dans le cadre de sa programmation spécifique à destination du corps enseignant, Le Cpa propose une journée de formation autour de son exposition temporaire *Nous et les Autres. Des préjugés au racisme*.

Formation organisée par Le Cpa, la Daac de l'académie de Grenoble et le lycée Algoud-Laffemas

Interroger les notions d'altérité, de préjugés et de racisme, ainsi que leurs représentations dans l'histoire et l'actualité, tel est l'enjeu de cette journée de formation qui aura lieu dans les nouveaux espaces du Cpa.

Depuis sa création, Le Cpa questionne et donne à comprendre les phénomènes de catégorisation et de racisme, qui peuvent conduire à des crimes de masse et à des génocides. L'exposition phare de la réouverture, *Nous et les Autres*, invite justement à déconstruire nos idées reçues sur « l'autre » à travers un éclairage scientifique visant à nous confronter au bien-fondé de nos représentations. Le contenu et la thématique de l'exposition seront le fil conducteur de cette journée, qui sera également l'occasion de faire connaissance avec les nouveaux outils de visite et de médiation conçus par notre équipe pédagogique pendant la fermeture de l'équipement, autour de l'image et de la photographie. Le parcours permanent, entièrement actualisé, modernisé et enrichi de nouveaux dispositifs de visite, permettra d'ancrer la réflexion autour de l'histoire des Arméniens de l'Empire ottoman. Tout au long de la journée, des pistes d'exploitation pédagogiques seront proposées et feront l'objet d'échanges, et les participants testeront de nouvelles formes de médiation autour de la photographie.

Avec la participation de Carole Reynaud-Paligot, historienne spécialiste de l'histoire des processus de racialisation, co-commissaire scientifique de l'exposition du Musée de l'Homme de Paris *Nous et les Autres. Des préjugés au racisme*. Elle interviendra notamment autour des grandes composantes du racisme : catégorisation, hiérarchisation, essentialisation, racialisation, et institutionnalisation.



Date : Vendredi 9 novembre 2018 de 9h à 17h

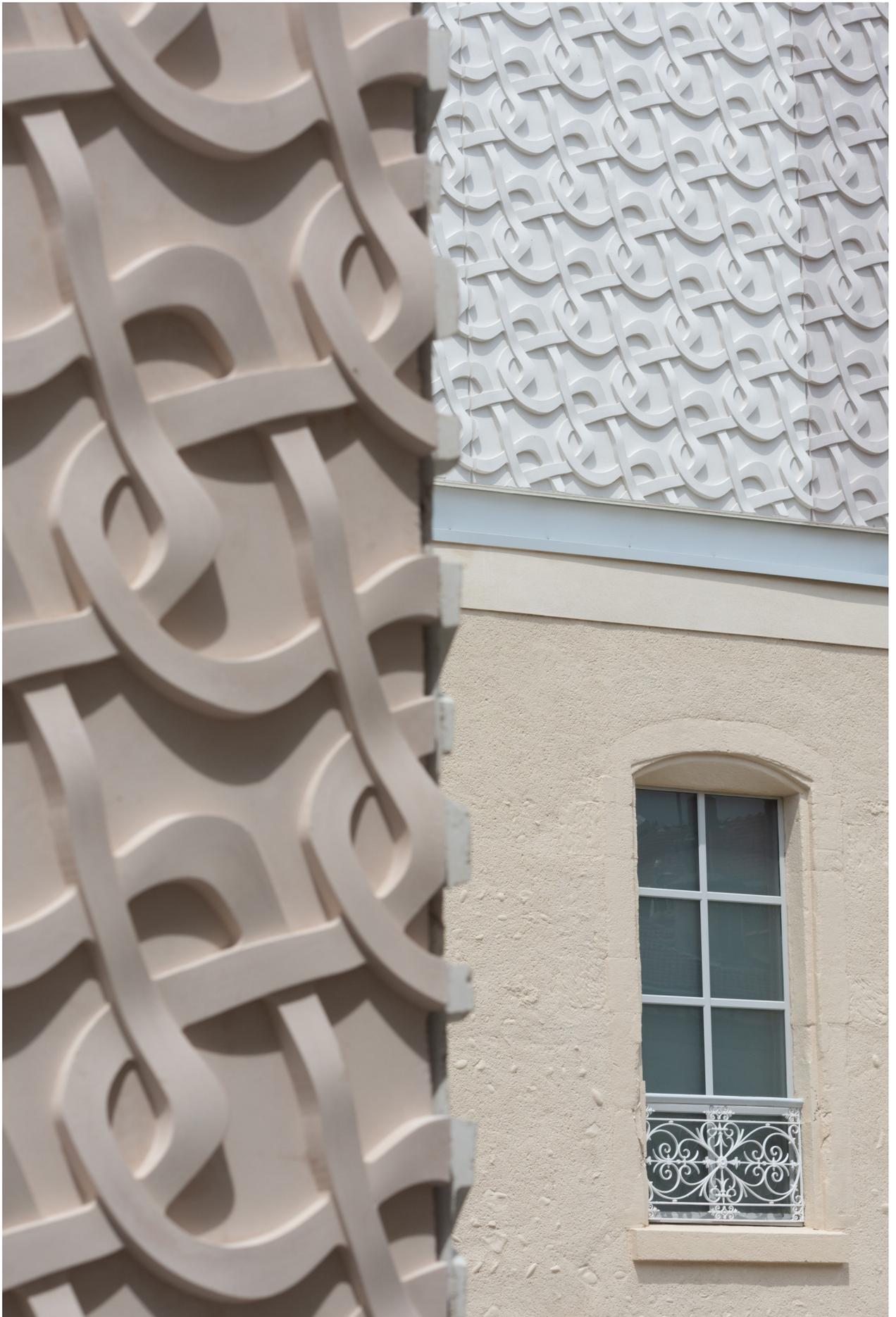
Lieu : Le Cpa, 14 rue Louis-Gallet, 26000 Valence

Public : Enseignants du Second degré / Formation interdisciplinaire (Histoire-Géographie, Lettres, EMC, Arts plastiques, Philosophie, SVT, etc.) / Bassin Drôme-Ardèche

Inscriptions : Information diffusée par les chefs d'établissement, dans le cadre d'une FIT (Formation d'Initiative Territoriale) / Établissement support : lycée Algoud-Laffemas à Valence

Renseignements : Le Cpa 04 75 80 13 03

Le Spa



Créé en 2005, Le Cpa (Centre du Patrimoine Arménien) est un lieu original dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Situé au cœur du quartier historique de Valence, il se nourrit de l'histoire de la ville, au carrefour de grandes voies d'échanges et de circulations humaines, pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé.

Le Cpa a la particularité de valoriser plus particulièrement le parcours migratoire des Arméniens venus de l'ancien empire ottoman. À partir de cet exemple, il explore plus largement les questions relatives aux génocides, aux diasporas, à l'exil, aux conflits ainsi qu'à leur mémoire... Il invite le public à s'interroger sur ces problématiques ainsi qu'à poser un autre regard sur le monde contemporain et ses enjeux.

Lieu d'échanges, de découvertes et de rencontres, Le Cpa propose tout au long de l'année une riche programmation. Prenant la photographie comme support privilégié, il croise les points de vue et les disciplines, et s'attache à mettre en place des expositions, des animations et des visites adaptés à tous.

En février 2018, Le Cpa a reçu le label Ethnopôle « Frontières, Migrations, Mémoires » du Ministère de la Culture, lequel valorise des structures conduisant une politique d'excellence en matière de recherche ethnologique, d'information et d'action culturelle autour d'une thématique originale et d'intérêt national. Il s'agit de la dixième structure labellisée en France.

Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

La réouverture

À l'occasion des 10 ans du Cpa, les élus de l'Agglomération ont pris la décision d'agrandir l'équipement. Un groupe de travail a accompagné la réalisation du projet sur lequel s'est fondée la création de nouvelles surfaces. La qualité de l'accueil des publics, le développement de la médiation envers les plus jeunes et des activités de recherche, sont les grands axes autour desquels ce projet s'est construit.

Les travaux d'extension ont permis de passer de 450 m² à 1100 m². Deux espaces ont été ajoutés : l'ancienne école qui faisait face au Centre du Patrimoine Arménien, ainsi qu'un nouvel accueil permettant de connecter les deux bâtiments.

Le Cpa a rouvert ses portes le 15 septembre 2018, avec plus de 400 m² d'espaces d'expositions, un auditorium, un espace accueil, une boutique et une salle dédiée au jeune public.

Pour en savoir plus : www.le-cpa.com



Contact

Service des Publics

04 75 80 13 00 / 03 (ligne directe)

Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources
laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

Professeur relais

enseignante en Lettres et Théâtre
ingrid.auzies@ac-grenoble.fr

Le Cpa

14 rue Louis Gallet – 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

www.le-cpa.com



Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo.