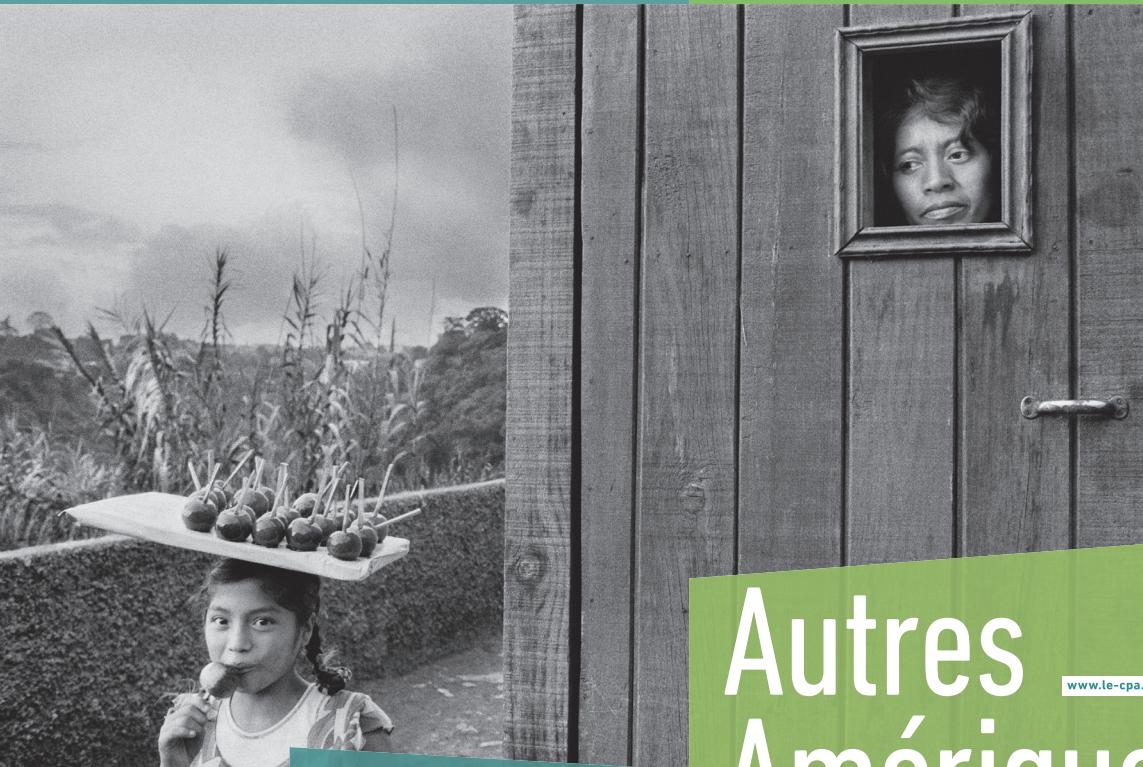


Dossier de presse



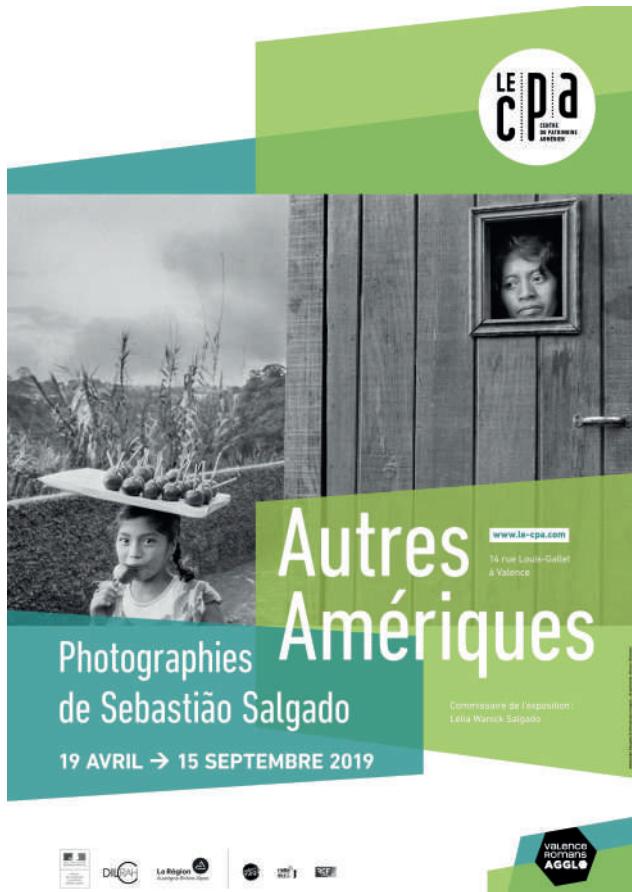
Photographies de Sébastião Salgado

19 AVRIL → 15 SEPTEMBRE 2019

www.le-cpa.com

valence
Romans
AGGLO

Sommaire



Visuel : Sebastião Salgado © Amazonas Images
Graphisme : Olivier Umecker

Communiqué

Page 3

L'exposition

Page 4

Le photographe

Page 6

Visuels pour la presse

Page 8

Autour de l'exposition

Page 9

Les partenaires / Le Cpa

Page 10

Infos pratiques

Page 11

Communiqué

EXPOSITION • *Autres Amériques*

Photographies de Sebastião Salgado

Les photographies devenues cultes de Sebastião Salgado font escale au Cpa. Ces images à la portée universelle donnent à voir la persistance des cultures paysannes et indiennes d'Amérique latine, et posent un regard sensible, engagé et atemporel sur le monde des impuissants face aux évolutions de leurs territoires.

De 1977 à 1984, le photographe franco-brésilien Sebastião Salgado parcourt l'Amérique latine, visitant les villages montagnards les plus inaccessibles. Les images prises au cours de ce périple nous confrontent à des Amériques mystérieuses et pleines de noblesse, dont le photographe retranscrit à la fois la souffrance et le caractère héroïque.

Des murailles de l'Altiplano aux montagnes de la Sierra Madre, les photographies présentées dans l'exposition restituent la simplicité de la vie rurale des Indiens et le profond mysticisme qui l'entoure. Elles ont été réunies dans un ouvrage devenu depuis une référence dans l'édition photographique.

Photographe humaniste et voyageur infatigable, Sebastião Salgado est un artiste majeur de la photographie contemporaine. Depuis près de 40 ans, il parcourt le monde, immortalisant plus de 100 pays, autour d'événements qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famines, exodes, etc. De nombreuses distinctions récompensent l'homme et son œuvre.

Une exposition de photographies de Sebastião Salgado, organisée par Lélia Wanick Salgado, commissaire de l'exposition.

Avec le soutien de la DRAC, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DILCRAH

Dates

19 avril > 15 septembre 2019

Horaires

Du mardi au vendredi :

10h-13h & 14h-18h

Samedis et dimanches :

14h-18h

Fermeture les jours fériés et le 7 mai

Tarifs

Exposition seule : 4€ / 3€

Avec l'exposition permanente : 6€ / 5€

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants

Contacts presse :

04 75 80 13 00 - Service des Publics

chrystele.roveda@valenceromansagglo.fr

lucile.marvy@valenceromansagglo.fr

Autres Amériques

« Déjà, on pouvait pressentir le style de Salgado dans la composition des images, à travers la force des cadrages bien souvent inattendus, et la connivence existant entre le photographe et les personnes photographiées : ce don unique qui permet de capter l'âme des êtres humains tout en les incluant dans la grande fresque universelle. »

Claude Nori, 2014



Guatemala, 1978

Visuel de l'exposition disponible pour la presse sur demande

Mention obligatoire : Sébastião Salgado © Amazonas Images

« Mon unique désir était de retourner chez moi, dans cette chère Amérique Latine, sur ma terre brésilienne qu'un exil quelque peu forcé m'avait contraint d'abandonner. [...] Armé de tout un arsenal de chimères, je décidai de plonger au plus concret de cet univers irréel, de ces Amériques latines si mystérieuses, souffrantes, héroïques et pleines de noblesse. »

Sebastião Salgado

Véritable immersion dans les cultures paysannes et indiennes, Autres Amériques constitue la première étape du parcours photographique de Sebastião Salgado. Un témoignage puissant du sort des populations opprimées, un regard singulier et intime sur les peuples latino-américains.

Une plongée chimérique, au-delà des frontières

Les photographies présentées au Cpa invitent à se défaire des frontières géographiques. Que l'on soit au Mexique, au Guatemala, en Équateur, au Brésil, au Pérou ou en Bolivie, les six pays où ont été prises les images, Sebastião Salgado s'affranchit des indications de temps et de lieu. Au-delà des clivages économiques, culturels et politiques des peuples rencontrés, il choisit de donner à voir des sociétés immuables, dont il saisit le mystère et la magie.

Le « monde des impuissants »

Salgado immortalise dans l'exposition les « Indiens d'Amérique latine » qui sont restés à l'écart des évolutions du monde contemporain. Ses portraits, paysages arides et scène de la vie quotidienne, mettent en lumière la vie rurale de tous les jours, dans sa simplicité et son authenticité. Péons, colons de sang-mêlé, Taharumaras, etc. apparaissent d'une image à l'autre, dans des images aux accents parfois mystiques, souvent intemporels. Les photographies laissent percevoir leurs modes de vie, leurs croyances et leurs traditions, au-delà de la pauvreté de ces populations en marge de la modernité.

Un voyage en noir et blanc

Alan Riding : « En noir et blanc, les photographies de Sebastião Salgado captent tour à tour la lumière et l'obscurité du ciel et de l'existence, la tendresse et la sentimentalité qui coexistent avec la dureté et la cruauté. Salgado est allé chercher un coin oublié des Amériques et l'a érigé en un prisme à travers lequel l'ensemble du continent peut être observé. »

Le photographe

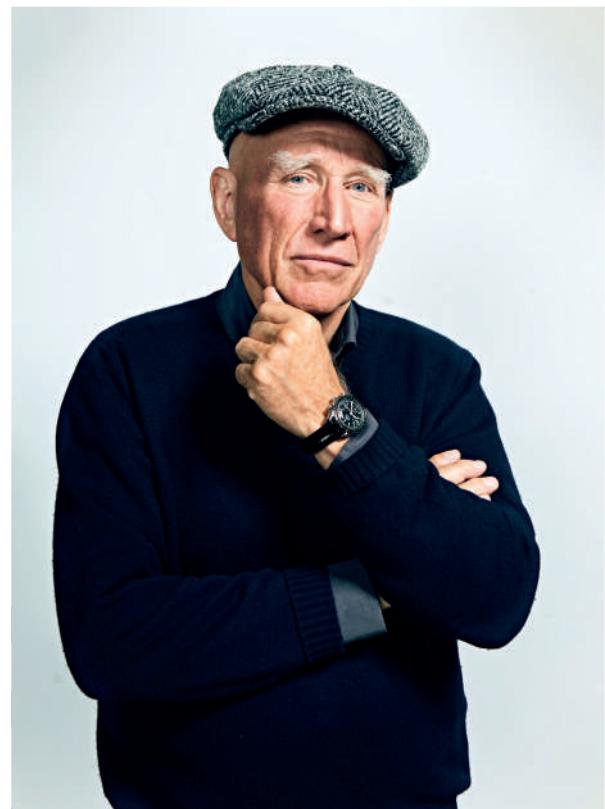
« Je ne veux pas qu'on apprécie la lumière ou la palette de tons. Je veux que mes photos informent, provoquent le débat. »

Sebastião Salgado

Photographe humaniste, acteur environnemental engagé, Sebastião Salgado est aujourd'hui l'une des plus grandes signatures du photojournalisme.

Il naît le 8 février 1944 à Aimorés, au Brésil. Économiste de formation, militant d'extrême gauche, il commence sa carrière à Paris en 1973 après avoir fui la dictature brésilienne, avant de travailler successivement avec les agences Sygma, Gamma et Magnum Photos. En 1994, il fonde avec son épouse Lélia Wanick Salgado l'agence de presse Amazonas images, vouée à son travail photographique. Ils travaillent ensemble depuis les années 1990 à la reconstruction de l'environnement d'une petite partie de la Forêt Atlantique au Brésil.

Ce voyageur infatigable a traversé plus de 100 pays pour ses projets photographiques, qui ont pour la plupart fait l'objet d'éditions devenues des références : *Autres Amériques* (1986), *Sahel, l'homme en détresse* (1986), *La main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes* (2000), *Africa* (2007), *Terres de café* (2015)... Son œuvre témoigne des déracinements, d'événements marquants du XX^e siècle, mais se veut aussi un hommage aux hommes et à la nature. Des expositions itinérantes de ces travaux sont présentées à travers le monde.



Portrait de Sebastião Salgado
© James Rajotte

Parole à...

Sebastião Salgado

Que représente l'exposition Autres Amériques pour vous ?

Ces photographies représentent beaucoup pour moi. Elles sont le fruit de nombreux voyages entre 1977 et 1984. Nous vivions alors en France avec mon épouse et le Brésil nous était interdit. Ces voyages me permettaient de m'en rapprocher. L'Équateur, le Pérou, la Bolivie,... j'entendais parler de ces pays depuis mon enfance, j'étais habité par le rêve immense d'y aller, de découvrir ces territoires incroyables.

Que retirez-vous de fort de vos expériences photographiques et humaines ?

Je n'ai pas fait une seule histoire photographique sans avoir le désir de la faire, sans m'identifier au sujet. Certaines histoires n'ont pas été faciles, mais je voulais les faire : c'était des gens que je voulais aller voir, des situations qui ressemblaient beaucoup à ma vie. J'ai fait un livre sur des réfugiés, et moi j'étais réfugié, je savais ce qu'était un réfugié. Pour tenir, il fallait que j'aie une énorme envie d'aller voir, rencontrer, apprendre. C'était un peu ça mes voyages photographiques.

Le choix de la photographie, pourquoi ?

Je n'ai pas choisi la photographie, c'est la photographie m'a choisi. Je n'avais jamais touché un appareil avant mes 26 ans, dans les années 1970. À travers la photographie, je pouvais transmettre mes sentiments, donner à voir des choses que je voulais que tout le monde voit. La photographie a envahi ma vie.

Quelle lecture avez-vous des phénomènes migratoires actuels ?

Les gens qui partent cherchent un nouvel équilibre, une nouvelle manière de vivre avec dignité. Ils laissent derrière eux une vie, une maison, tout un système de relations humaines parce qu'ils ne peuvent plus rester, parfois parce que leur vie est en danger, ou celle de leurs enfants, de leurs parents. Ce sont des gens très bien, qui ont eu le courage d'accepter ce défi, ils font preuve d'une grandeur immense.

Visuels presse

**Visuels de l'exposition
disponibles pour la presse
sur demande**

Mention obligatoire :

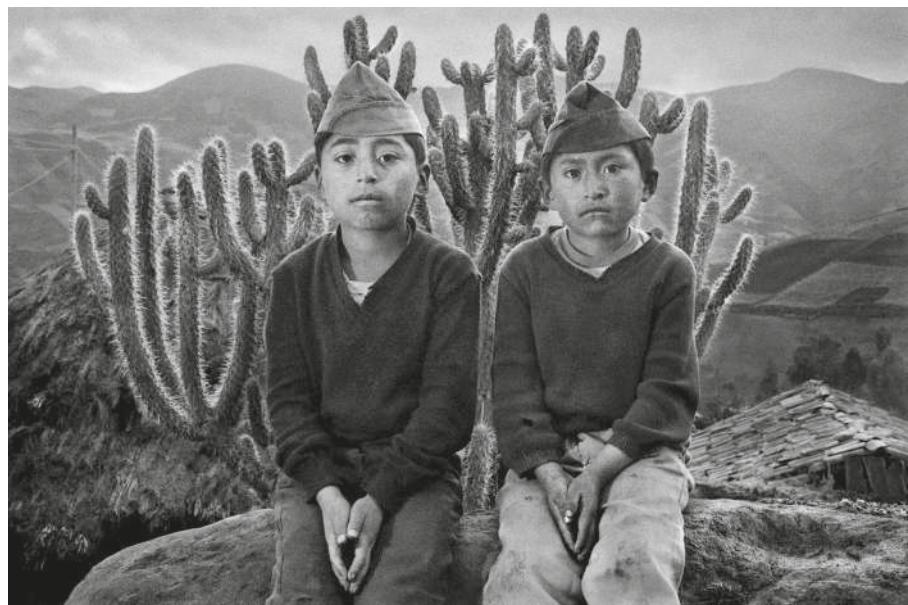
Sebastião Salgado

© Amazonas Images

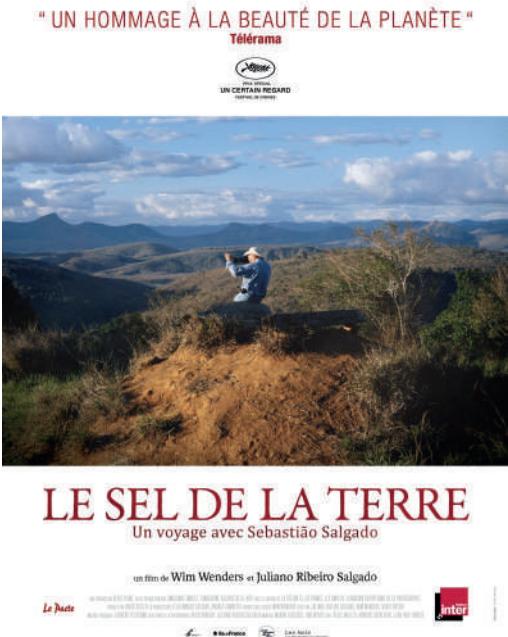
Équateur, 1982



Mexique, 1980



Autour de l'exposition



LE SEL DE LA TERRE

Un voyage avec Sébastião Salgado

Le sel de la terre

Dimanche 16 juin 2019 à 15h30

Projection du documentaire de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, 2014, 110 min

Depuis quarante ans, Sébastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente - conflits internationaux, famine, exode, etc., il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périples, et du cinéaste Wim Wenders, lui-même photographe.

Au Cpa - Entrée libre

- Visite-conférence autour de l'œuvre de Sébastião Salgado

Samedis 27 avril et 8 juin à 15h

- Visite guidée de l'exposition :

Samedis 11 mai, 6 juillet, 10 août et 7 septembre à 15h

- Introduction à l'exposition :

Samedis 20 avril et samedi 18 mai, dimanche 15 septembre

- Atelier enfant et famille :

Vendredi 26 avril et mardi 9 juillet à 15h

Programme détaillé : www.le-cpa.com

Les partenaires

L'exposition a reçu le soutien de la **DRAC**, de la **région Auvergne-Rhône-Alpes** et de la **DILCRAH** (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT).



En partenariat avec les radios associatives du territoire :

Radio Mega, Radio Saint-Ferréol et RCF26.



Le Cpa



Créé en 2005 au cœur du quartier historique de Valence, Le Cpa est une institution culturelle unique en Europe dédiée à l'histoire des peuples et des cultures. Lieu d'échanges et de découvertes ouvert sur le monde, il propose tout au long de l'année une programmation culturelle citoyenne.

L'exposition permanente valorise plus particulièrement l'histoire des Arméniens de l'ancien Empire ottoman. À partir de cet exemple, Le Cpa explore plus largement les questions relatives aux peuples et à l'identité, à l'exil, aux conflits ainsi qu'à leur mémoire. Il invite le public à s'interroger sur ces problématiques et à poser un autre regard sur le monde contemporain et ses enjeux.

Équipement culturel de Valence Romans Agglo, Le Cpa a été labellisé Ethnopôle en 2018 par le ministère de la Culture, sur la thématique « **Frontières, Migrations, Mémoires** ».

Infos pratiques



Horaires

Le Cpa est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h • Les samedis et dimanches de 14h à 18h

Fermeture les jours fériés, le 7 mai 2019

Accès

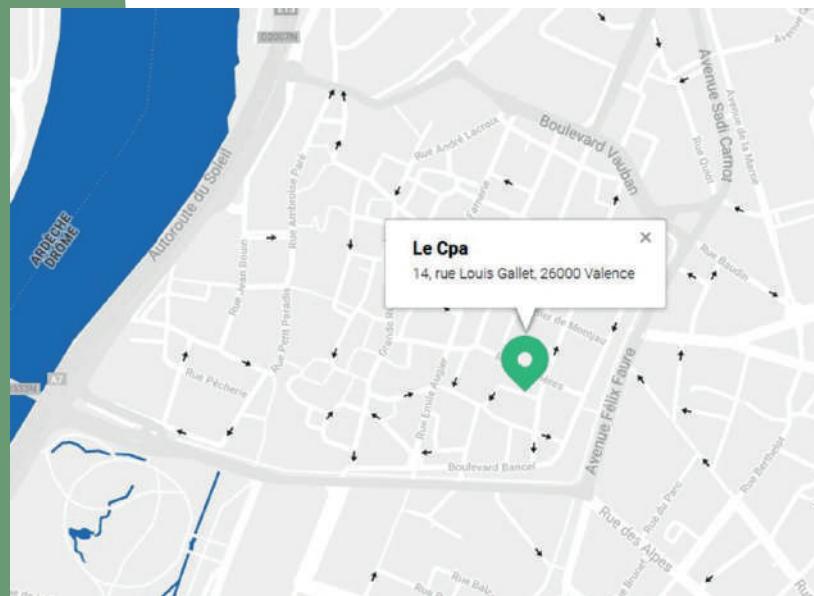
Le Cpa • 14 rue Louis Gallet à Valence

Gares à Valence ville et Valence TGV :

1h de Lyon et Grenoble, 1h30 de Marseille et 2h30 de Paris

Liaisons autoroutières directes avec Lyon, Grenoble et Marseille

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry à 1h par autoroute





Contact presse :

Le Cpa - Service des Publics et de la Communication - 04 75 80 13 00
Plus d'infos : www.le-cpa.com

Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo.

