



centre du  
patrimoine  
arménien

**ACTION ÉDUCATIVE**  
**EXPOSITION TEMPORAIRE**

**Du 20 avril au 28 août 2016**

# **Femmes en Résistance**

**Photographies de Pierre-Yves Ginet**

**VALENCE ROMANS**  
SUD RHÔNE-ALPES

# Femmes

# en Résistance

Photographies de Pierre-Yves Ginet

**Du 20 avril au 28 août 2016**

**FEMMES EN RÉSISTANCE - PHOTOGRAPHIES DE PIERRE-YVES GINET**  
**22 pays, 21 reportages... 21 résistances.**

**Le travail du photojournaliste Pierre-Yves Ginet donne à voir plus de 80 images de femmes qui militent, existent et résistent, contribuent à écrire l'Histoire de notre temps.**

À travers un fonds photographique unique, l'exposition témoigne de ces combats de femmes méconnues, œuvrant seules ou aux côtés des hommes, pour la survie, la démocratie, la justice et le respect des droits fondamentaux de tous. Des Mères de la Place de Mai à Buenos-Aires, à la lutte acharnée des féministes afghanes, ces images retranscrivent la vie et l'engagement de ces femmes à travers le monde.

Dans un souci d'universalité, Pierre-Yves Ginet présente une diversité de continents et de religions, des pays industrialisés ou en voie de développement, des zones de guerre ou des terres de paix « militaire ». Alors que le principe d'égalité hommes/femmes ne concerne encore qu'une infime partie de la population mondiale, son travail vient rappeler avec force que les sociétés sont mixtes et que leur histoire se conjugue au masculin, comme au féminin.

**Aux équipes enseignantes**

Présentation de l'exposition et de ses animations :  
Mardi 26 avril à 17h

Sur inscription au 04 75 80 13 03

## **Contact**

Le service de l'action éducative du CPA : 04 75 80 13 03

- Laurence VEZIRIAN, coordinatrice - [laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr](mailto:laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr)
- Ingrid AUZIES, professeur relais - [ingrid.auzies@ac-grenoble.fr](mailto:ingrid.auzies@ac-grenoble.fr)

# PAROLE À...

## PIERRE-YVES GINET

En 1998, j'ai découvert l'histoire de Ngawang Sangdrol, religieuse du Tibet en révolte contre l'occupation de son pays. Poussant plus avant mes investigations, se dévoilèrent alors les luttes occultées des moniales tibétaines, négligées au sein de leur communauté, mais au premier rang, dans ces années-là, de la contestation. Jusqu'en 2001, je me suis rendu dans plus de cinquante couvents afin de mettre en lumière leur existence, leurs revendications "sociales" et leur engagement politique. **C'est auprès de ces femmes que j'ai appris à voir, puis à chercher ces résistances du quotidien, souvent peu spectaculaires** et pour cette raison sans doute, peu médiatisées. Des actes de prime abord ordinaires, mais qui, liés les uns aux autres, conjugués à l'identique dans le temps par des centaines de femmes, forment le socle compact d'un inaltérable attachement à la vie. Un socle contre lequel les oppressions viennent souvent se briser.

Après ce reportage de fond, je pensai aux Mères de la place de Mai, en Argentine ; à Aung San Suu Kyi, la Birmane ; aux Femmes en noir de Jérusalem ; à Leyla Zana, la passionaria kurde. Me sont aussi revenus les parcours de Lucie Aubrac et Germaine Tillion. Puis, en quelques mois, j'identifiai des centaines de femmes mobilisées ici et là. Les contours de "Femmes en résistance" étaient esquissés.

Elles représentent plus de la moitié de l'humanité, mais bien des femmes restent, encore aujourd'hui, à l'écart de la vie économique, politique et sociale de leur pays. Elles sont plus vulnérables à la pauvreté, à l'absence d'éducation, aux guerres, aux épidémies. Il n'était pas question d'omettre ce constat incontournable. Pas question non plus de tomber dans la caricature, d'oublier les persécutrices, les meurtrières du passé ou du présent, pour fabriquer un monde d'héroïnes perpétuellement opposées aux tyrans mâles. **L'Histoire écrite par les femmes est aussi plurielle et complexe.**



**J'ai souhaité sortir de cette représentation stéréotypée qui pose "la" femme en perpétuelle victime**, pour rendre compte des combats, visibles ou invisibles, menés par certaines. Témoigner de l'engagement de femmes qui rappellent avec force, si l'on veut bien les regarder, que les sociétés sont mixtes et que leur Histoire se conjugue au féminin comme au masculin. Reconnaître la lutte, la contribution, parfois le sacrifice de ces inconnues, pour la survie, la dignité, la démocratie, l'égalité ou la justice.

Je vous livre ici quelques extraits de ce travail que je poursuis toujours, quelques-unes de ces rencontres. En vous confiant ces images de femmes qui militent, existent, résistent, survivent ou reconstruisent et qui m'ont ouvert leur porte, j'ai le sentiment de tenir la seule promesse que je leur ai faite : **parler d'elles, de leurs combats, de leurs victoires, de leurs souffrances et de leurs difficultés**. Et peut-être qu'au-delà de chaque histoire, ces témoignages amèneront certaines et certains d'entre vous à prendre conscience, comme je l'ai fait en 1998, que **l'humanité a tout à gagner de l'égalité des femmes et des hommes**.



Marche mondiale des femmes 2010



"Vous ne pouvez pas rester comme ça, Madame..." Belgique, 2010-2011



La Marche des femmes contre les ghettos et pour l'égalité France, 2003



Les caravanières face à la Moudawana Maroc, 2004



Un an après, la révolution des Libyennes Libye, 2012



Djazaïrouna, pour les victimes du terrorisme Algérie, 2005



Femmes face au sida Angola, 2005



Le corps des femmes comme champ de bataille Haïti, 2004



Les insoumises d'Anta Pérou, 2006



Les Mères de la place de Mai Argentine, 2006



L'enclave de paix du Kosovo Kosovo, 2005



Femmes kurdes de Turquie Turquie, 2003 et 2004



Les poétesses israéliennes Israël, 2001-2003



Les cheffes de famille palestiniennes Cisjordanie, 2003



Les nonnes tibétaines Inde, Népal, 1997 à 2001 Tibet, 1999 à 2001



Féministes afghanes Afghanistan, 2006



Népalaises dans l'état Népal, 2005



Femmes et mines antipersonne Cambodge, 2006



Darfour : le sacrifice des femmes Soudan, 2004



Les mères adoptives d'Àvega Rwanda, 2005



Les femmes du Kivu pour les victimes de violences sexuelles RD Congo, 2010



# Féministes afghanes



Amina Mohamad Amin, 40 ans, dans sa classe

Sous le régime taliban,  
elle accueillait des fillettes,  
dans une classe clandestine, chez elle :  
“ sous leur burqa,  
elles portaient des sacs de tissu.  
Si elles s'étaient fait attraper  
par les talibans,  
elles auraient pu dire  
qu'elles suivaient des cours de couture”.

Amina Mohamad Amin  
était soutenue par l'association Negar.  
Après la chute des Talibans,  
elle a retrouvé son poste  
au lycée Zarghouna.

# Pérou

## Les insoumises d'Anta



© Pierre-Yves Cinet

À l'issue d'une réunion du  
« Comité des femmes stérilisées d'Anta »,  
les adhérentes présentes  
se rendent en délégation  
au centre du village d'Izcuchaca,  
dans le district d'Anta,  
pour rencontrer  
un représentant municipal.  
Conduisant cette délégation,  
au centre,  
Hilaria Supa Huaman,  
figure emblématique  
des indiens Quechua.

# Mères de la Place de Mai Tant d'années de folie...



© Pierre-Yves Clinet

Le jeudi 22 juin 2006,  
face à l'entrée  
de la Casa Rosada,  
une dirigeante du groupe  
prononce un discours  
à l'issue duquel,  
le poing levé pour la plupart,  
les Mères scandent quelques  
slogans, avant de se séparer,  
jusqu'au jeudi suivant.  
Le rituel est immuable  
depuis des décennies.



# LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

## Histoire des Arts

Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque / La photographie

**Cycle 3**

**Collège / 3<sup>ème</sup>**

Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque / Arts, sociétés, cultures / Arts, engagements

**Lycée / Terminale**

## Enseignement moral et civique

La sensibilité / Respecter autrui et accepter les différences

Le droit et la règle / Respecter tous les autres, les hommes et les femmes

Le jugement / Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres

L'engagement

**Cycle 3 / CM2 et 6<sup>ème</sup>**

**Collège / 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>**

Égalité et discrimination

Engagement

**Lycée**

Inégalités, différences, discriminations

**CAP**

**Bac Pro / 2<sup>nde</sup>**

## Géographie

Inégalités devant l'alphabétisation

**Collège / 5<sup>ème</sup>**

Clés de lecture d'un monde complexe

L'Afrique face au développement et la mondialisation

**Lycée / Terminale**

Développement inégal face à la santé / dans l'accès à l'eau

**CAP**

## Histoire

La guerre au XX<sup>e</sup> siècle / Nouvelles conflictualités

Un foyer de conflits

La société française / La place des femmes

**Lycée / 1<sup>ère</sup> et Terminale**

**Bac Pro / 1<sup>ère</sup>**

# ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

## **Des clics et des femmes**

Atelier

Ce nouvel atelier propose de voir l'exposition à partir d'un choix de photographies. Ces images seront soumises au regard des élèves et à leur perception : ils partiront de ce qui se voit pour comprendre le message du photographe. Cette expérience esthétique permettra aussi de découvrir le métier de photojournaliste et plus particulièrement le chemin parcouru par Pierre-Yves Ginet.

**Publics :** à partir de 6 ans - Primaire - Collège - Lycée • **Durée :** 1h30

## **Combats de femmes dans le monde**

Visite guidée de l'exposition

Cette visite guidée part à la rencontre des figures féminines de l'exposition. À travers le prisme du rôle de ces femmes, l'exposition aborde des questions-clés telles que le respect des minorités ethniques, les luttes contre les lois injustes ou les gouvernements totalitaires, les combats pour gagner une citoyenneté pleine et entière, la survie face aux grandes épidémies et aux conflits, ou encore la reconstruction souvent difficile de l'après-guerre.

**Publics :** à partir de 11 ans - Collège - Lycée • **Durée :** 1h30

## **Rencontre avec Pierre-Yves Ginet , photographe**

Visite guidée - rencontre

Dans l'exposition ou dans vos classes, le photographe Pierre-Yves Ginet se propose d'animer une séance autour des thématiques portées par ses photographies. Ces rencontres se font dans le cadre d'un projet élaboré ensemble et dans la limite des créneaux disponibles.

**Publics :** à partir de 15 ans - Lycée • **Durée :** 1h30

## **Obéir , désobéir : nuances !**

Atelier

L'histoire de Rosa Parks et de la lutte des noirs américains dans les années 1950 sert de contexte à cet atelier qui veut déconstruire les schémas d'obéissance et de désobéissance à l'œuvre dans nos sociétés. Obéir, oui. Désobéir, oui, mais... Le but de cet atelier très participatif est d'aider à construire une argumentation solide à une désobéissance parfois citoyenne.

**Publics :** de 11 à 14 ans - Collège uniquement • **Durée :** 1h30

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Cette exposition temporaire du CPA est présentée  
du 20 avril au 28 août 2016  
dans l'Espace Jeanne de Flandreysy  
Square Charles-Aznavor - 26000 Valence**

## Contact

Service de l'action éducative

Centre du Patrimoine Arménien - Rue Jonchère - 26000 Valence

téléphone ligne directe : 04 75 80 13 03

courriel : [laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr](mailto:laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr)

site : [www.patrimoinearmenien.org](http://www.patrimoinearmenien.org)

**Les groupes sont accueillis sur réservation du lundi au vendredi de 9 h à 18 h.**

Autres demandes : nous consulter

## Tarifs pour les groupes scolaires et en hors temps scolaire

- Visites libres ou guidées : gratuites
- Visites rencontres avec le photographe : 5,00 € par personne
- Ateliers : 2,30 € par personne (1,50 € établissements de Valence Romans Sud Rhône-Alpes)
- Enseignants et accompagnateurs : gratuit

**Pour les groupes en hors temps scolaire uniquement :** Atelier + goûter : 5,00 € par enfant

**Modes de paiement acceptés :** carte M'Ra, chèque Top Départ, chèque, virement, espèces