



centre du
patrimoine
arménien

ACTION ÉDUCATIVE
EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 20 avril au 28 août 2016

Femmes en Résistance

Photographies de Pierre-Yves Ginet

VALENCÉ ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Femmes

en Résistance

Photographies de Pierre-Yves Ginet

Du 20 avril au 28 août 2016

FEMMES EN RÉSISTANCE - PHOTOGRAPHIES DE PIERRE-YVES GINET
22 pays, 21 reportages... 21 résistances.

Le travail du photojournaliste Pierre-Yves Ginet donne à voir plus de 80 images de femmes qui militent, existent et résistent, contribuent à écrire l'Histoire de notre temps.

À travers un fonds photographique unique, l'exposition témoigne de ces combats de femmes méconnues, œuvrant seules ou aux côtés des hommes, pour la survie, la démocratie, la justice et le respect des droits fondamentaux de tous. Des Mères de la Place de Mai à Buenos-Aires, à la lutte acharnée des féministes afghanes, ces images retranscrivent la vie et l'engagement de ces femmes à travers le monde.

Dans un souci d'universalité, Pierre-Yves Ginet présente une diversité de continents et de religions, des pays industrialisés ou en voie de développement, des zones de guerre ou des terres de paix « militaire ». Alors que le principe d'égalité hommes/femmes ne concerne encore qu'une infime partie de la population mondiale, son travail vient rappeler avec force que les sociétés sont mixtes et que leur histoire se conjugue au masculin, comme au féminin.

Aux équipes enseignantes

Présentation de l'exposition et de ses animations :
Mardi 26 avril à 17h

Sur inscription au 04 75 80 13 03

Contact

Le service de l'action éducative du CPA : 04 75 80 13 03

- Laurence VEZIRIAN, coordinatrice - laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr
- Ingrid AUZIES, professeur relais - ingrid.auzies@ac-grenoble.fr

PAROLE À...

PIERRE-YVES GINET

En 1998, j'ai découvert l'histoire de Ngawang Sangdrol, religieuse du Tibet en révolte contre l'occupation de son pays. Poussant plus avant mes investigations, se dévoilèrent alors les luttes occultées des moniales tibétaines, négligées au sein de leur communauté, mais au premier rang, dans ces années-là, de la contestation. Jusqu'en 2001, je me suis rendu dans plus de cinquante couvents afin de mettre en lumière leur existence, leurs revendications "sociales" et leur engagement politique. **C'est auprès de ces femmes que j'ai appris à voir, puis à chercher ces résistances du quotidien, souvent peu spectaculaires** et pour cette raison sans doute, peu médiatisées. Des actes de prime abord ordinaires, mais qui, liés les uns aux autres, conjugués à l'identique dans le temps par des centaines de femmes, forment le socle compact d'un inaltérable attachement à la vie. Un socle contre lequel les oppressions viennent souvent se briser.

Après ce reportage de fond, je pensai aux Mères de la place de Mai, en Argentine ; à Aung San Suu Kyi, la Birmane ; aux Femmes en noir de Jérusalem ; à Leyla Zana, la passionaria kurde. Me sont aussi revenus les parcours de Lucie Aubrac et Germaine Tillion. Puis, en quelques mois, j'identifiai des centaines de femmes mobilisées ici et là. Les contours de "Femmes en résistance" étaient esquissés.

Elles représentent plus de la moitié de l'humanité, mais bien des femmes restent, encore aujourd'hui, à l'écart de la vie économique, politique et sociale de leur pays. Elles sont plus vulnérables à la pauvreté, à l'absence d'éducation, aux guerres, aux épidémies. Il n'était pas question d'omettre ce constat incontournable. Pas question non plus de tomber dans la caricature, d'oublier les persécutrices, les meurtrières du passé ou du présent, pour fabriquer un monde d'héroïnes perpétuellement opposées aux tyrans mâles. **L'Histoire écrite par les femmes est aussi plurielle et complexe.**



J'ai souhaité sortir de cette représentation stéréotypée qui pose "la" femme en perpétuelle victime, pour rendre compte des combats, visibles ou invisibles, menés par certaines. Témoigner de l'engagement de femmes qui rappellent avec force, si l'on veut bien les regarder, que les sociétés sont mixtes et que leur Histoire se conjugue au féminin comme au masculin. Reconnaître la lutte, la contribution, parfois le sacrifice de ces inconnues, pour la survie, la dignité, la démocratie, l'égalité ou la justice.

Je vous livre ici quelques extraits de ce travail que je poursuis toujours, quelques-unes de ces rencontres. En vous confiant ces images de femmes qui militent, existent, résistent, survivent ou reconstruisent et qui m'ont ouvert leur porte, j'ai le sentiment de tenir la seule promesse que je leur ai faite : **parler d'elles, de leurs combats, de leurs victoires, de leurs souffrances et de leurs difficultés**. Et peut-être qu'au-delà de chaque histoire, ces témoignages amèneront certaines et certains d'entre vous à prendre conscience, comme je l'ai fait en 1998, que **l'humanité a tout à gagner de l'égalité des femmes et des hommes**.



Marche mondiale des femmes 2010



"Vous ne pouvez pas rester comme ça, Madame..." Belgique, 2010-2011



La Marche des femmes contre les ghettos et pour l'égalité France, 2003



Les caravanières face à la Moudawana Maroc, 2004



Un an après, la révolution des Libyennes Libye, 2012



Djazaïrouna, pour les victimes du terrorisme Algérie, 2005



Femmes face au sida Angola, 2005



Le corps des femmes comme champ de bataille Haïti, 2004



Les insoumises d'Anta Pérou, 2006



Les Mères de la place de Mai Argentine, 2006



L'enclave de paix du Kosovo Kosovo, 2005



Femmes kurdes de Turquie Turquie, 2003 et 2004



Les poétesses israéliennes Israël, 2001-2003



Les cheffes de famille palestiniennes Cisjordanie, 2003



Les nonnes tibétaines Inde, Népal, 1997 à 2001 Tibet, 1999 à 2001



Féministes afghanes Afghanistan, 2006



Népalaises dans l'état Népal, 2005



Femmes et mines antipersonne Cambodge, 2006



Darfour : le sacrifice des femmes Soudan, 2004



Les mères adoptives d'Àvega Rwanda, 2005



Les femmes du Kivu pour les victimes de violences sexuelles RD Congo, 2010



Féministes afghanes



Amina Mohamad Amin, 40 ans, dans sa classe

Sous le régime taliban,
elle accueillait des fillettes,
dans une classe clandestine, chez elle :
“ sous leur burqa,
elles portaient des sacs de tissu.
Si elles s'étaient fait attraper
par les talibans,
elles auraient pu dire
qu'elles suivaient des cours de couture”.

Amina Mohamad Amin
était soutenue par l'association Negar.
Après la chute des Talibans,
elle a retrouvé son poste
au lycée Zarghouna.

Pérou

Les insoumises d'Anta



© Pierre-Yves Cinet

À l'issue d'une réunion du
« Comité des femmes stérilisées d'Anta »,
les adhérentes présentes
se rendent en délégation
au centre du village d'Izcuchaca,
dans le district d'Anta,
pour rencontrer
un représentant municipal.
Conduisant cette délégation,
au centre,
Hilaria Supa Huaman,
figure emblématique
des indiens Quechua.

Mères de la Place de Mai Tant d'années de folie...



© Pierre-Yves Clinet

Le jeudi 22 juin 2006,
face à l'entrée
de la Casa Rosada,
une dirigeante du groupe
prononce un discours
à l'issue duquel,
le poing levé pour la plupart,
les Mères scandent quelques
slogans, avant de se séparer,
jusqu'au jeudi suivant.
Le rituel est immuable
depuis des décennies.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Histoire des Arts

Le XX^e siècle et notre époque / La photographie

Cycle 3

Collège / 3^{ème}

Le XX^e siècle et notre époque / Arts, sociétés, cultures / Arts, engagements

Lycée / Terminale

Enseignement moral et civique

La sensibilité / Respecter autrui et accepter les différences

Le droit et la règle / Respecter tous les autres, les hommes et les femmes

Le jugement / Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres

L'engagement

Cycle 3 / CM2 et 6^{ème}

Collège / 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

Égalité et discrimination

Engagement

Lycée

Inégalités, différences, discriminations

CAP

Bac Pro / 2^{nde}

Géographie

Inégalités devant l'alphabétisation

Collège / 5^{ème}

Clés de lecture d'un monde complexe

L'Afrique face au développement et la mondialisation

Lycée / Terminale

Développement inégal face à la santé / dans l'accès à l'eau

CAP

Histoire

La guerre au XX^e siècle / Nouvelles conflictualités

Un foyer de conflits

La société française / La place des femmes

Lycée / 1^{ère} et Terminale

Bac Pro / 1^{ère}

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Des clics et des femmes

Atelier

Ce nouvel atelier propose de voir l'exposition à partir d'un choix de photographies. Ces images seront soumises au regard des élèves et à leur perception : ils partiront de ce qui se voit pour comprendre le message du photographe. Cette expérience esthétique permettra aussi de découvrir le métier de photojournaliste et plus particulièrement le chemin parcouru par Pierre-Yves Ginet.

Publics : à partir de 6 ans - Primaire - Collège - Lycée • **Durée :** 1h30

Combats de femmes dans le monde

Visite guidée de l'exposition

Cette visite guidée part à la rencontre des figures féminines de l'exposition. À travers le prisme du rôle de ces femmes, l'exposition aborde des questions-clés telles que le respect des minorités ethniques, les luttes contre les lois injustes ou les gouvernements totalitaires, les combats pour gagner une citoyenneté pleine et entière, la survie face aux grandes épidémies et aux conflits, ou encore la reconstruction souvent difficile de l'après-guerre.

Publics : à partir de 11 ans - Collège - Lycée • **Durée :** 1h30

Rencontre avec Pierre-Yves Ginet , photographe

Visite guidée - rencontre

Dans l'exposition ou dans vos classes, le photographe Pierre-Yves Ginet se propose d'animer une séance autour des thématiques portées par ses photographies. Ces rencontres se font dans le cadre d'un projet élaboré ensemble et dans la limite des créneaux disponibles.

Publics : à partir de 15 ans - Lycée • **Durée :** 1h30

Obéir , désobéir : nuances !

Atelier

L'histoire de Rosa Parks et de la lutte des noirs américains dans les années 1950 sert de contexte à cet atelier qui veut déconstruire les schémas d'obéissance et de désobéissance à l'œuvre dans nos sociétés. Obéir, oui. Désobéir, oui, mais... Le but de cet atelier très participatif est d'aider à construire une argumentation solide à une désobéissance parfois citoyenne.

Publics : de 11 à 14 ans - Collège uniquement • **Durée :** 1h30

INFORMATIONS PRATIQUES

**Cette exposition temporaire du CPA est présentée
du 20 avril au 28 août 2016
dans l'Espace Jeanne de Flandreysy
Square Charles-Aznavor - 26000 Valence**

Contact

Service de l'action éducative

Centre du Patrimoine Arménien - Rue Jonchère - 26000 Valence

téléphone ligne directe : 04 75 80 13 03

courriel : laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

site : www.patrimoinearmenien.org

Les groupes sont accueillis sur réservation du lundi au vendredi de 9 h à 18 h.

Autres demandes : nous consulter

Tarifs pour les groupes scolaires et en hors temps scolaire

- Visites libres ou guidées : gratuites
- Visites rencontres avec le photographe : 5,00 € par personne
- Ateliers : 2,30 € par personne (1,50 € établissements de Valence Romans Sud Rhône-Alpes)
- Enseignants et accompagnateurs : gratuit

Pour les groupes en hors temps scolaire uniquement : Atelier + goûter : 5,00 € par enfant

Modes de paiement acceptés : carte M'Ra, chèque Top Départ, chèque, virement, espèces