



Le Cpa
Un lieu ouvert sur le monde

UN LIEU CITOYEN TOURNÉ VERS L'AVENIR



Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo. Tout au long de l'année, ce lieu unique en Europe propose des rencontres, des expositions, des animations invitant le public à poser un autre regard sur notre monde.

Un lieu ouvert sur le monde

À partir de l'exemple des Arméniens, Le Cpa évoque plus largement l'histoire des peuples et des cultures. Il se nourrit de l'histoire du territoire pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé. Il se veut avant tout un lieu citoyen ouvert sur le XXI^e siècle, qui souhaite aller à la rencontre des publics.

Ses objectifs :

- ▶ Lutter contre les discriminations et sensibiliser au vivre ensemble
- ▶ Décrypter l'actualité internationale des migrations et conflits contemporains
- ▶ Contribuer à enrichir et à diffuser les connaissances

Un site singulier et moderne

Le Cpa a rouvert ses portes le 15 septembre 2018, autour de 1100 m² d'espaces d'accueil et d'expositions. Le triplement de ses surfaces lui permet d'offrir à ses visiteurs des conditions d'accueil à la hauteur de ses ambitions, ouvrant ainsi une nouvelle page de son histoire.

L'exposition permanente

Présentant plus de 2 000 documents historiques, le parcours de visite réunit petite et grande histoire à la découverte du génocide et de l'exil des Arméniens. Entièrement rénové en 2018, il s'est enrichi de dispositifs multimédias et de contenus inédits. À chaque étape de l'exposition, des éclairages thématiques sur l'histoire contemporaine confèrent à la visite une dimension universelle.

LE PROJET

► Aux origines...

L'idée naît dans les années 1990, lorsque le besoin d'enregistrer, de conserver et de transmettre la mémoire des Valentinois d'origine arménienne émerge au sein des associations locales, soutenue par les élus valentinois. Un comité scientifique est alors mis en place par la ville de Valence, chargé de réfléchir à la pertinence de créer un centre et d'en esquisser les missions.

À partir des années 2000, le projet prend une nouvelle dimension : il s'agit dès lors d'évoquer l'histoire des Valentinois d'origine arménienne, en l'inscrivant comme point de départ à une réflexion plus large sur l'exil, les génocides, les diasporas, la diversité culturelle.

Le Centre du Patrimoine Arménien (Le Cpa) est inauguré le 11 juin 2005 par la ville de Valence autour de ces axes thématiques. Il est transféré en 2010 à la Communauté d'agglomération Valence Agglo, devenue Valence Romans Agglo le 1^{er} janvier 2017.

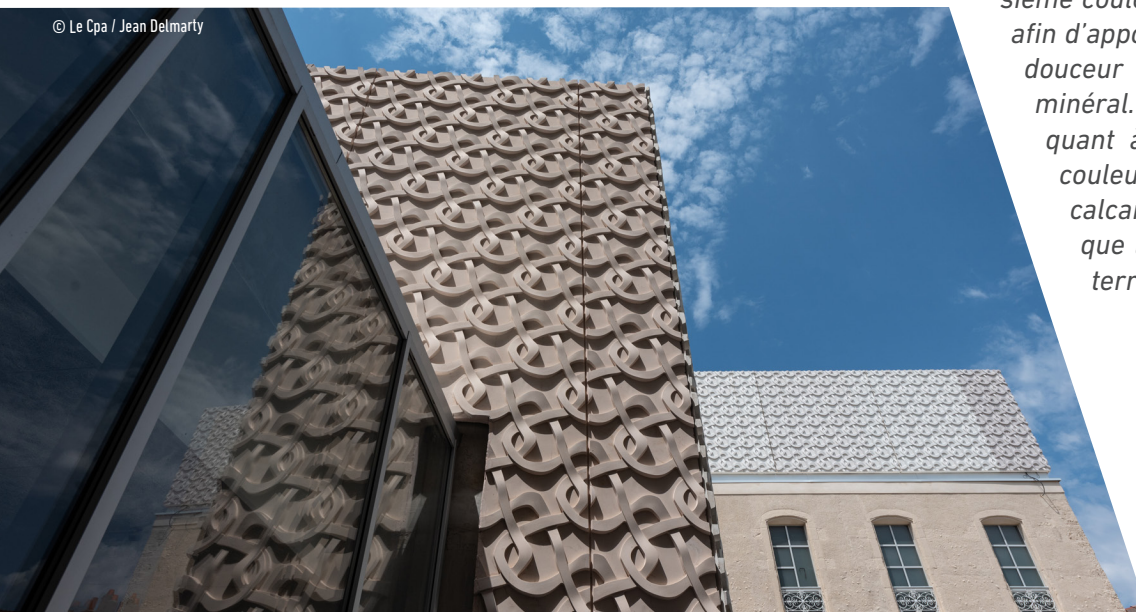
► En 2018, un Cpa plus grand, plus moderne

De mai 2016 à août 2018, Le Cpa fait l'objet de travaux qui lui permettent d'agrandir ses espaces. Initialement doté de 450 m², il rouvre en septembre 2018 autour de 1100 m² d'espaces d'accueil et d'expositions. La qualité de l'accueil, le développement de la médiation envers les plus jeunes et des activités de recherche, sont les grands axes autour desquels ce projet s'est construit. Les expositions temporaires présentées chaque année font la part belle à la photographie contemporaine.

Parole à Yann Fontaine, architecte :

"Nous nous sommes inspirés de sites emblématiques du patrimoine arménien, comme celui d'Ani, pour saisir le jeu de couleurs qui s'opère entre les pierres. Nous avons voulu retrouver ce jeu de nuances sur les façades du Cpa : un camaïeu de beige et de gris, associés à une troisième couleur teintée de rose,

afin d'apporter une touche de douceur à l'environnement minéral. L'aile gauche a quant à elle conservé sa couleur d'origine, celle du calcaire légèrement ocré que l'on retrouve sur le territoire."



► Les espaces

Ouvert sur le parvis et totalement vitré en façade, **l'espace d'accueil du Cpa** a été pensé pour être très accessible et lumineux. On y trouve la boutique, la billetterie et un petit coin détente permettant d'accéder à un patio.

Un auditorium de cent places couronne le 2^e étage de l'aile droite. Pourvu d'une tribune télescopique, il permet d'accueillir des conférences, des projections et de petites formes théâtrales ou musicales. La largeur de cet espace a nécessité la mise en place de dalles en béton alvéolaires d'une portée de dix mètres. Donnant sur le square Charles-Aznavour, un toit terrasse constitue un espace convivial insolite lors d'événements, de soirées, etc.

Afin de développer l'accueil des jeunes visiteurs, une salle est spécialement dédiée aux jeunes publics. Fonctionnel et muni d'équipements numériques, cet espace facilite la mise en oeuvre d'ateliers autour des expositions temporaires, du parcours permanent ou de l'analyse d'images. Ce nouveau lieu de médiation donne une place privilégiée à l'interactivité au sein des animations.



► Les publics au coeur du projet

La qualité de l'accueil des publics est au coeur de la rénovation du Cpa. Son agrandissement s'est accompagné d'une réflexion ambitieuse pour développer de nouvelles propositions culturelles. Le service des Publics a mis en place des supports de médiation adaptés aux usages contemporains : site Internet ressource, audioguides, supports de visite multilingues, dispositifs multimédia innovants... Tout est mis en place pour garantir un accueil optimal aux différents publics : scolaires, visiteurs individuels, familles, etc.

► Le label ethnopôle

« Migrations, Frontières, Mémoires »

En février 2018, Le Cpa a obtenu le label national Ethnopôle sur le thème « Migrations, Frontières, Mémoires ». Cette distinction du ministère de la Culture valorise des institutions culturelles conduisant une politique d'excellence en matière de recherche ethnologique, d'information et d'action culturelle, autour d'une question originale et d'intérêt national. Ce label positionne Le Cpa comme un lieu de transmission incontournable sur des questions clés de notre temps.

L'EXPOSITION PERMANENTE



L'exposition permanente réunit petite et grande histoire autour du génocide et de l'exil des Arméniens, à travers une mise en scène touchante et immersive. En 2018, le parcours de visite a fait l'objet d'une rénovation. Il a été enrichi de nouveaux multimédias interactifs et son contenu a été entièrement actualisé. Une installation contemporaine de Michka Anceau guide à présent le visiteur à l'orée de l'exposition.

► Un parcours sensible

Des origines du peuple arménien à son exil hors de ses terres historiques, la scénographie guide le visiteur de la terre d'origine des Arméniens jusqu'à la vallée du Rhône. À partir de cette histoire, des focus thématiques intégrés dans chacune des étapes donnent à l'exposition une approche universelle. Sont ainsi abordés la notion de "génocide", les phénomènes d'exil et d'intégration, les enjeux liés à la mémoire collective et à l'identité.

De nombreux médias rythment la visite et lui donnent un caractère sensible : films, dispositifs numériques interactifs, témoignages sonores, cartes et modules à manipuler, etc.

► Sept séquences à parcourir

Retour interdit - Le visiteur pose ses pas dans ceux d'une famille arménienne arrivée à Valence après le génocide et interdite de retour dans l'Empire ottoman. Un peu plus loin, il découvre les "objets de l'exil" emblématiques de l'identité arménienne.

Les origines - D'où viennent les Arméniens, quelle est leur histoire ? On découvre dans cette séquence l'évolution des territoires arméniens, depuis l'Antiquité jusqu'au génocide de 1915.

Le génocide et l'exil - Puis vient le silence, le désert : celui des disparus, des déportés. Le documentaire Mémoires blessées, réalisé par Jean-Michel Vennemani, apporte témoignages et documents d'archives. La question s'ouvre aux autres génocides du XX^e siècle.

Pourquoi la France ? - Quel était le contexte de l'arrivée massive des Arméniens en France dans les années 1920 ? À travers le rôle joué par la Société des Nations et Fridtjof Nansen, l'apatridie et l'histoire des réfugiés au XX^e siècle sont ici abordées.

Les chemins de la migration - Les Arméniens en exil arrivent à Marseille et remontent la vallée du Rhône avant de s'installer dans la Drôme, au gré des contrats de travail et des initiatives individuelles ou familiales.

En Drôme - Nombreux sont les Arméniens arrivant à Valence et ses alentours dans les années 1920. Comment ont-ils peu à peu trouvé un travail, un logement, et tissé une vie nouvelle hors de leur pays ?

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES. 2020

► *La guerre après la guerre. La France au Proche-Orient, 1918-1923* // Octobre 19 > Mars 20

Une exposition inédite créée par Le Cpa, qui met l'accent sur un épisode historique méconnu en résonnance avec les conflits géopolitiques mondiaux actuels. Objet de convoitises entre les grandes puissances, de nombreux territoires au Proche-Orient sont, après 1918, le théâtre de la montée des nationalismes turcs et arabes. Dans un contexte international extrêmement difficile, les minorités cherchent désespérément la protection d'un foyer où leurs droits seraient garantis. Ainsi, alors que la Première Guerre mondiale s'éteint sur le continent européen, le conflit se prolonge au Levant...

► *Empreintes. Exposition de Stanley Greene* // Avril > Sept. 20

Co-produite avec l'agence NOOR, cette exposition est une exploration visuelle de l'œuvre et de la vie de Stanley Greene, photographe majeur du XX^e siècle, à travers des photographies, des témoignages et narrations sonores inédites, des écrits et des vidéos exclusives. Ancien membre du groupe révolutionnaire afro-américain The Black Panthers, Stanley Greene est né à New York en 1949. Il se lance dans la photographie après sa rencontre avec W. Eugène Smith, l'un des pionniers du photojournalisme –il remportera d'ailleurs le prestigieux prix qui porte son nom en 2004 pour son reportage sur la guerre en Tchétchénie.

► *Paysages de mémoire* // Octobre 20 > Mars 21

Les paysages sont dépositaires d'une mémoire. Celle des regards qui, en s'y posant, les ont désignés comme tels. Or, le paysage se donne dans l'instantané de la perception, il existe ainsi dans une sorte d'innocence du moment durant lequel il est regardé. Il ne livre alors son passé qu'à une conscience archéologique. Les photographies de l'exposition visent justement à ouvrir ces strates, à diriger le regard vers les failles et les "non-dits" du paysage, à travers la question de la mémoire des violences de masse, telle qu'elle s'est déposée dans les forêts, les fleuves, la mer, ou les murs et les pavés des villes.



LE CPA, EN BREF



► Le Cpa depuis sa création, c'est :

- plus de **50 expositions** proposées au public
- plus de **200 intervenants** invités
- plus de **120 000 visiteurs**
- une **trentaine de rendez-vous** par saison culturelle
- près de **50 000 élèves** accueillis
- **1100 m²** d'espaces d'accueil et d'expositions

► Les infos pratiques

Ouverture du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Les samedis et dimanches de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

Exposition permanente : 4€ / 3 €

Exposition temporaire : 4€ / 2€

Billet couplé : 6€ / 5€

Audioguide / Visite guidée : + 2€

Entrée libre pour les moins de 18 ans et les étudiants

Le Cpa - 14 rue Gallet à Valence

04 75 80 13 00 - contact@le-cpa.com

www.le-cpa.com - Suivez Le Cpa sur facebook !

► Contact presse

Chrystèle Roveda - chrystele.roveda@valenceromansagglo.fr

04 75 80 13 00