



# Action éducative

Second degré  
**2020-2021**



# Sommaire

Exposition <i>Empreintes</i> . Photographies de Stanley Greene .....	4
Exposition <i>Paysages de mémoire</i> .....	8
Ateliers du Photopôle .....	10
Exposition permanente .....	14
Exposition itinérante .....	20
Spectacle vivant.....	21
Itinéraires culturels .....	22

## TARIFS :

Activités en autonomie : gratuites

Activités avec médiateur (visites, parcours dans la ville, ateliers) :

- 3 € par élève pour les établissements de Valence Romans Agglo
- 4 € par élève pour les établissements hors Valence Romans Agglo

**Modes de règlement** acceptés pour toutes les activités : chèque, virement, cb, espèces, Pass'Région, carte Top Dép'Art

**Une nouvelle année scolaire commence**, avec pour notre équipe, le défi d'être à vos côtés dans des circonstances inédites, qui nous invitent à réinventer collectivement nos manières de travailler.

Dès cette rentrée 2020-2021, nous adapterons nos conditions d'accueil pour continuer à sensibiliser vos élèves à nos thématiques, essentielles au regard de l'évolution de nos sociétés. Nous serons très heureux de vous retrouver au sein de nos espaces, et le cas échéant, s'il ne vous est pas possible de vous déplacer, nous essaierons de venir le plus possible au sein de vos établissements.

Comme toujours, notre programmation met à l'honneur la photographie contemporaine. Les ateliers du Photopôle, que nous proposons depuis notre réouverture, sont tout à fait adaptés aux adolescents, donnant à comprendre notre monde à travers les images et leur interprétation.

Deux expositions temporaires enrichissent cette nouvelle saison. Jusqu'au 30 décembre, *Empreintes* retrace l'œuvre exceptionnelle de Stanley Greene, figure incontournable du photojournalisme contemporain. De janvier à mai 2021, *Paysages de mémoire* fait dialoguer le travail de plusieurs photographes sur la question des traces visibles de l'histoire des conflits dans nos paysages, et des non-dits qui s'y dissimulent.

Enfin, nous mettons cette année l'accent sur la transversalité et la complémentarité. Le Cpa a tissé des liens forts avec d'autres institutions partenaires, autour d'itinéraires thématiques avec le Service Patrimoine – Pays d'Art et d'Histoire, le Musée de Valence, les Archives départementales de la Drôme et le Train-Théâtre.

Toute l'équipe du Service des Publics sera ravie d'échanger avec vous, de vous accompagner dans le montage de vos projets et la découverte de nos thématiques.

Bon voyage dans nos pages !

## RENDEZ-VOUS

**Lundi 28 septembre 2020 à 18h** : présentation de l'exposition Stanley Greene et des animations pédagogiques de la saison

**Sur réservation préalable au 04 75 80 13 03**

ou [laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr](mailto:laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr)

# Les expositions temporaires

## EMPREINTES PHOTOGRAPHIES DE STANLEY GREENE

Jusqu'au 30 décembre 2020

Co-produite avec l'agence NOOR, cette exposition exceptionnelle est une rétrospective de l'œuvre et de la vie de Stanley Greene, figure incontournable du photojournalisme.

Auteur d'images devenues iconiques, Stanley Greene a arpenté le monde durant plus de vingt-cinq ans, habité par une insatiable volonté de rendre visible la réalité des conflits et des catastrophes qu'il a couverts, parfois au péril même de sa vie.

À travers une centaine d'images issues de reportages majeurs, de la scène punk américaine aux grands conflits qui ont marqué notre temps, l'exposition permet de redécouvrir la profondeur de son engagement et la force de son témoignage. Elle constitue ainsi une plongée dans le quotidien des populations qu'il a côtoyées, au plus près des survivants et des disparus.

Le Sud-Soudan en 1993, la Tchétchénie de 1994 à 2003, la Louisiane après Katrina de 2005 à 2010, la Syrie en 2013, le Darfour et l'Afghanistan en 2008, jusqu'aux photographies prises en Russie en 2017, autant de réalités bouleversantes nous sont données à voir par Stanley Greene, soucieux toujours de documenter le monde dans lequel nous vivons.

*Une exposition de photographies de Stanley Greene  
Coproducte avec l'agence NOOR*



© Stanley Greene, NOOR

NOOR

DUPON  
PHIDAP

M<sup>LE</sup> P<sup>A</sup>  
MÉCÉNAT

Télérama<sup>1</sup>

## AUTOUR DE L'EXPOSITION



© Stanley Greene, NOOR

**Dossier pédagogique disponible sur demande**

### VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

Un livret d'accompagnement est à votre disposition (sur demande)

• • •

Sur rendez-vous - Gratuit

### VISITES GUIDÉES : EMPREINTES/EMPREINTES PHOTO

Visite guidée de l'exposition avec un médiateur du Cpa ou un photographe, au choix

• • •

**Publics :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### PROFESSION : PHOTOJOURNALISTE / NEW!

ATELIER

Quel est le rôle d'un photojournaliste ? Comment influence-t-il notre représentation du monde et de son actualité, notamment sur le théâtre des guerres ? Cette animation part à la découverte des grands noms du photoreportage tout en montrant les enjeux au cœur de cette profession.

• • •

**Publics :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### ENTRE LES IMAGES / ATELIER DU PHOTOPÔLE

■ Retrouvez le détail de cette animation page 12

### IMAGES DE FEMMES EN TEMPS DE GUERRE

ATELIER DU PHOTOPÔLE

■ Retrouvez le détail de cette animation page 13

## RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE !

### RENCONTRE AVEC LA PHOTOJOURNALISTE OLGA KRAVETS

Photojournaliste née à Moscou, elle vit à Paris et est représentée par l'agence Noor Images.

Elle travaille sur des projets au long cours, et utilise tous les médias, la photographie, la vidéo, le web documentaire... Elle aime raconter des histoires « compliquées » sur la question des droits humains, des religions et des conflits.

En 2018, elle présente un long travail sur la Tchétchénie, *Grozny : neuf villes*, montrant la complexité des après-guerres en Tchétchénie. En collaboration avec d'autres journalistes, elle a produit une installation vidéo, un web documentaire, un livre ainsi qu'une exposition.

Elle a aussi travaillé sur de nombreux autres sujets : les prisonniers politiques russes, la Syrie, la révolution de velours en Arménie, les jeunes et les homosexuels en Russie, la gauche radicale israélienne, etc.

#### Plus d'infos :

<http://olgakravets.com>

<https://www.noorimages.com/olga-kravets>

**Invitée exceptionnelle, Olga Kravets interviendra auprès des élèves sur le métier de photojournaliste, et présentera le travail de Stanley Greene, auprès de qui elle a appris son métier.**

• • •

**Public :** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée

**Date :** jeudi 15 octobre 2020

**Lieu :** Le Cpa

**Sur réservation auprès du Cpa au 04 75 80 13 03**

(dans la limite des places disponibles)



## PAYSAGES DE MÉMOIRE

Du 24 janvier au 31 mai 2021

L'exposition, réalisée à partir du travail de nombreux photographes spécialistes du paysage et de la mémoire stratifiée qu'il porte, sera principalement consacrée à la question des violences de masse, telle qu'elle s'est déposée dans les forêts, les fleuves, les pierres, la mer, ou les murs et les pavés des villes. Elle vise à ouvrir et faire partager ces histoires, à diriger le regard vers les failles et les « non-dits » du paysage, vers l'au-delà de l'image ; à repérer dans le paysage du présent une mémoire du futur.

**Commissaires :** Luba Jurgenson (Sorbonne Université/ CNRS, Eur'ORBEM) et Philippe Mesnard (Université Clermont Auvergne, CELIS)

En collaboration et avec le soutien de la revue  
**Mémoires en jeu**

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Des visites et des animations de décryptage des images seront mises en place par l'équipe de médiation du Cpa. La photographe plasticienne Johanna Quillet, qui fait partie des artistes prenant part au projet, interviendra auprès du public scolaire afin de les sensibiliser à son travail photographique au cours d'ateliers plastiques.

*Programme détaillé en cours de conception  
Plus d'infos en décembre 2020*



# Les ateliers du Photopôle

**Vecteur d'échanges et de partages, la photographie a aujourd'hui une place prépondérante dans notre société.**

Elle nous parle du monde dans lequel nous vivons, de son histoire, mais également de la représentation que nous en avons et de celle que nous voulons donner.



Depuis sa création, Le Cpa travaille sur ces questions de représentation et d'identité. À travers le travail de photographes exposé chaque année dans ses espaces, il questionne la manière dont on traite aujourd'hui de l'actualité. Sa démarche s'inscrit également dans un contexte où les réseaux sociaux, les applications et les smartphones ont envahi notre quotidien et en particulier celui des jeunes générations. Leur vie est rythmée par les images qu'ils reçoivent ou qu'ils partagent dans une immédiateté déconcertante.

**Les ateliers du Photopôle** proposent justement de (re) prendre de la distance afin d'être en mesure d'observer, d'analyser et de développer chez le jeune public une sensibilité et un esprit critique.

**Découvrez nos ateliers pédagogiques consacrés à la photographie sous toutes ses formes.**

Chacun de ces ateliers peut faire l'objet d'une séance de travail, mais ils ont été conçus comme faisant partie d'un parcours cohérent qui fera avancer l'élève dans sa réflexion et sa prise de conscience. N'hésitez pas à nous contacter pour construire votre propre séquence.

### APPUIE SUR LE BOUTON !

Une animation ludique pour manipuler l'appareil photo en fonction de consignes tirées au sort. À partir d'une image ou d'une expression de la langue française, l'élève compose sa photo en un temps limité.

**Objectif pédagogique :** Utiliser un appareil photo et construire une image

• • •

**Public :** Collège / **Durée :** 1h30

### ENTRE LES IMAGES

Quel est le rôle de la photographie dans la presse et dans notre représentation de l'actualité et du monde ? Un atelier pour décrypter son utilisation, ses détournements, la notion de « hors champs », l'amplification médiatique, et faire connaissance avec une sélection d'images de presse devenues iconiques.

**Objectif pédagogique :** Histoire des Arts - Acquérir une culture générale - Réfléchir aux enjeux de la photographie dans ses usages et pratiques - Aiguiser un esprit critique face à l'image

• • •

**Public :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### PROFESSION : PHOTOJOURNALISTE / NEW !

Quel est le rôle d'un photojournaliste ? Comment influence-t-il notre représentation du monde et de son actualité, notamment sur le théâtre des guerres ? Cette nouvelle animation part à la découverte des grands noms du photoreportage tout en montrant les enjeux au cœur de cette profession.

• • •

**Publics :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### IMAGES DE LA FEMME EN TEMPS DE GUERRE

Un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie pour comprendre comment la femme est représentée au fil du temps et quel est son rôle dans la société.

**Objectif pédagogique :** Histoire des Arts - Acquérir une culture générale - Développer une réflexion autour de l'image à travers la rencontre avec des œuvres

• • •

**Publics :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

# Les génocides

Au xx<sup>e</sup> siècle, cette définition  
a été appliquée à la destruction

(nombre

par le juriste américain d'origine juive polonaise,  
Raphael Lemkin, en 1944, le concept de génocide (du grec genos,  
« race », et du latin caedere « tuer ») n'a  
qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale,  
notamment au génocide des Arméniens.



> des

par l'Alle

> des

Sont é

(nom

>

## Des ateliers et des visites vivantes et pédagogiques

Le Cpa invite son public à s'interroger sur les génocides et les migrations ainsi qu'à poser un autre regard sur le monde contemporain et ses enjeux.

Par ses activités, Le Cpa souhaite transmettre des valeurs humanistes et citoyennes, lutter contre les préjugés et contribuer à développer l'esprit critique de chacun des élèves.





## Comprendre le siècle des génocides

### LE GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS

À partir de mots clés, cet atelier tend à définir la spécificité de ce génocide, mais aussi à le mettre en perspective dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée / **Durée:** 2h

### LES GÉNOCIDES HISTOIRE, CONCEPT ET USAGES

Une violence inédite, la création d'un néologisme et d'un cadre juridique: le XX<sup>e</sup> siècle a ouvert une réflexion et une conscience nouvelles. Cet atelier permet de découvrir quelques-uns des jalons qui ont accompagné la genèse du concept de génocide et la construction de la justice pénale internationale.

**Public:** Lycée / **Durée:** 2h

### GÉNOCIDES ET SPOILIATIONS HISTOIRES CROISÉES

Le Cpa et le Musée de Valence vous proposent une visite à deux voix pour aborder les génocides des juifs et des Arméniens à travers la problématique du pillage, des spoliations et des démarches de restitutions des biens des victimes. Cette thématique permet d'entrer au cœur de la finalité des génocides: l'effacement de la présence d'un peuple.

**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée (Première et Terminale)

**Durée:** 1h30 (Cpa puis Musée)



## Découvrir l'histoire de l'immigration

### VALENCE, À LA CROISÉE DES MONDES

Cette visite du centre historique de Valence offre un regard insolite sur la ville. De lieux en bâtiments, de rues en monuments, c'est l'histoire des populations venues d'ailleurs qui s'écrit au fil des étapes. Des Romains aux demandeurs d'asile, Valence a toujours été une ville ouverte aux autres cultures.

**Public:** Collège - Lycée / **Durée:** 1h30

### LA PETITE ARMÉNIE DE VALENCE

Entre histoire et mémoire, cette visite du centre-ville de Valence permet d'aborder le parcours des Valentinois d'origine arménienne à travers les rues où ils se sont installés, et d'évoquer un exemple d'accueil et d'intégration d'une population venue d'ailleurs.

**Public:** Collège - Lycée / **Durée:** 1h30

### NOUVELLES ODYSSEES

Déambulation dans l'exposition permanente, ponctuée de lectures de textes sur le thème de l'exil.

**Public:** Collège - Lycée / **Durée:** 1h30

### PARTIR OU PAS ?

Un atelier-jeu grandeur nature à la rencontre de jeunes adultes confrontés à la question du départ, dans divers pays du monde. A-t-on toujours le choix? Comment les conditions d'ordre économique, sociétal, politique ou environnemental, peuvent-elles un jour influencer sur nos vies?

**Public:** Collège - Lycée / **Durée:** 1h30

## Construire le vivre ensemble

### LES MOTS DU RACISME

Jeu d'équipe et d'association d'idées sur le racisme qui permet aux élèves de faire connaissance avec les grandes figures qui se sont battues contre l'esclavage et la ségrégation raciale.

**Public :** Collège (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) / **Durée :** 1h30

### LES DISCRIMINATIONS

À partir du visionnage de courts-métrages, les élèves réagissent et discutent, le médiateur explique l'ambiguïté des discriminations et les mécanismes du racisme.

**Public :** Collège (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>) / **Durée :** 1h30

### OBÉIR, DÉSŌBÉIR : ATTENTION !

Très participatif, cet atelier fait réfléchir aux limites de l'obéissance et à la possibilité d'une désobéissance civile, à l'appui d'une argumentation solide.

**Public :** Collège / **Durée :** 1h30

### NOUS ET LES AUTRES

À travers des données historiques, des échanges et des jeux participatifs, cet atelier propose de découvrir les mécanismes conduisant au rejet de l'autre et au racisme, des catégories aux préjugés en passant par les théories raciales. Un éclairage scientifique déconstruit ces idées afin de mieux les combattre.

**Public :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### LA GÉOPOLITIQUE DE L'EAU

Un atelier-jeu de sensibilisation à la question de la gestion des ressources naturelles.

**Public :** Collège - Lycée / **Durée :** 2h

## Les visites guidées thématiques

### ARTISTES ET ŒUVRES D'ART AU CPA

Une déambulation dans Le Cpa, à la découverte des peintures, photographies, sculptures qui s'inscrivent dans une histoire de l'art plus large, celle du XX<sup>e</sup> siècle, et aussi dans une architecture contemporaine témoignant d'un réel geste architectural.

**Public :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30

### LE PARCOURS MIGRATOIRE DES VALENTINOIS D'ORIGINE ARMÉNIENNE

Visite libre avec livret ou guidée dans le parcours permanent

**Public :** Collège - Lycée / **Durée :** 1h30 + 30 min. de projection

### GÉNOCIDES ET SPOLIATIONS HISTOIRES CROISÉES

■ Retrouvez le détail de cette animation page 16

### PARCOURS CROISÉS Éducation artistique et culturelle Parcours avenir

#### Raconter l'Histoire dans une exposition

#### Visite guidée dans l'exposition permanente

Sous l'angle de la scénographie et de l'architecture, une invitation à découvrir comment l'histoire et la mémoire peuvent être « mises en espace » et exposées. Une découverte des différents métiers qui ont œuvré à la création du Cpa et de ceux qui l'animent aujourd'hui.

**Public :** Lycée / **Durée :** 1h30

# Exposition itinérante

## NEW!



© Gilles Delmas, Territoire, 2002  
Musée national de l'histoire de l'immigration

### FRONTIÈRES. OBSERVER LES MARGES POUR QUESTIONNER LE MONDE

#### Exposition itinérante conçue par le Musée national de l'histoire de l'immigration et diffusée par Le Cpa

Cette nouvelle exposition consacrée à la question des frontières retrace leur histoire et leur géographie. Au cœur du propos, les migrations humaines sont un des enjeux politiques d'aujourd'hui; mais aussi l'hospitalité, la solidarité, les contrôles frontaliers, etc.

**Commissaires scientifiques:** Yvan Gastaut (historien), Catherine Wihtol de Wenden (politologue spécialiste des migrations) et Philippe Rekacewicz (cartographe, géographe)

**Dossier technique** sur demande auprès du Cpa:

- 10 bannières souples à œillets 200 cm x 200 cm
- 5 supports autoportants (recto-verso) disponibles sur demande
- Prêt gratuit
- Durée: 2 semaines
- Transport et assurance à la charge de l'emprunteur
- Une convention à signer entre Le Cpa et l'emprunteur

# Spectacle vivant



© Cie Nomade in France

### ULYSSE DE TAOURIRT

#### Une identité hors-sol qui veut s'enraciner

Concert-récit d'Abdelwaheb Sefsaf / Aligator

Abdelwaheb Sefsaf évoque son adolescence dans les années 1980 et la figure de son père, ouvrier intellectuel passionné de lettres et de politique. Les textes et la musique nous transmettent ce parcours personnel et représentatif pour nous faire comprendre les raisons de l'exil et en soigner les blessures.

Ce spectacle est proposé par le Train-Théâtre.

• • •

**Date et horaire:** mardi 3 novembre à 20h

**Lieu:** Train-Théâtre, Portes-lès-Valence

**Public:** Collège (4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) - Lycée

**Plus d'infos et réservations** au Train-Théâtre:  
mediation@train-theatre.fr

**Ce spectacle peut être associé aux visites  
et ateliers du Cpa.**

**Plus d'infos au Cpa** au 04 75 80 13 03

# Retour aux sources

Le Cpa et les Archives vous proposent une journée commune à Valence: deux structures culturelles, un thème et deux points de vue.

Histoire et mémoire, documents sources et médiation muséographique, les Archives départementales de la Drôme et Le Cpa ont tissé pour vous des journées thématiques en lien avec les programmes scolaires, les fonds d'archives et l'exposition permanente du Cpa.

## LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, SUR TOUS LES FRONTS

■ Au Cpa: Le génocide des Arméniens (plus d'infos en page 14)

■ Aux Archives: La guerre en Drôme, les arrières, l'économie de guerre, la main-d'œuvre étrangère et coloniale  
**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) / **Durée:** 2h au Cpa + 2h aux Archives

## LA SECONDE GUERRE MONDIALE

■ Au Cpa et au Musée: Visite guidée à double voix *Génocides et spoliations. Histoires croisées* (plus d'infos en page 14)

■ Aux Archives: Le régime de Vichy en Drôme, les arrestations, les traces dans les archives

**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée  
**Durée:** 2h au Cpa + 2h aux Archives

## MELTING POT. HISTOIRE DE L'IMMIGRATION DANS LA DRÔME

■ Au Cpa: Visite guidée de l'exposition permanente

■ Aux Archives: Les arrivées successives en Drôme aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée  
**Durée:** 2h au Cpa + 2h aux Archives

...

### Contacts pour organiser votre venue:

Le Cpa, 04 75 80 13 03

laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

OU

Les Archives départementales de la Drôme, 04 75 82 44 80

ldunas-olivier-drume@ladrome.fr

# Art et Histoire

Le Cpa et le Musée d'art et d'archéologie de Valence s'associent pour aborder une même thématique et croiser les points de vue. Ils ont tissé des liens entre leurs collections et les programmes scolaires, et vous proposent quatre itinéraires de visite.

## LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET LES GÉNOCIDES

Visite guidée à double voix *Génocides et spoliations. Histoires croisées* (plus d'infos en page 16)

**Public:** Collège (3<sup>e</sup>) - Lycée

**Durée:** 1h30 + 1h30 (rendez-vous au Cpa)

## PORTRAITS, AUTO-PORTRAITS

■ Au Cpa: *Nous et les autres* (plus d'infos en page 18)

■ Au Musée: *Portraits, figures et représentations*

**Public:** Collège - Lycée

**Durée:** 1h30 au Musée + 1h30 au Cpa

## FEMMES, FEMMES, FEMMES...

■ Au Cpa: *Images de la femme en temps de guerre* (plus d'infos en page 13)

■ Au Musée: *Où sont les femmes?*

**Public:** Collège - Lycée

**Durée:** 1h30 au Musée + 1h30 au Cpa

## LES GRANDES FIGURES DE LA GRANDE HISTOIRE

■ Au Cpa: *Les mots du racisme* (plus d'infos en page 18)

■ Au Musée: *Mythes et légendes*

**Public:** Collège (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>)

**Durée:** 1h30 au Musée + 1h30 au Cpa

...

### Contacts pour organiser votre venue:

Le Cpa, 04 75 80 13 03

laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

OU

Musée de Valence, 04 75 79 20 60 ou 04 75 79 20 07

service-reservation-musee@mairie-valence.fr



## CONTACT

### Service des Publics

Laurence Vézirian

**Médiatrice culturelle chargée de l'Action éducative**

laurence.vezirian@valenceromansaggllo.fr

Ligne directe : 04 75 80 13 03

Stéphanie Nersessian

**Professeur relais enseignante en Histoire Géographie**

stephanie.nersessian@ac-grenoble.fr

### Le Cpa

14 rue Louis Gallet – 26000 Valence

04 75 80 13 00

contact@le-cpa.com

**www.le-cpa.com**

avec le soutien de :



Le Cpa est un équipement de Valence Romans Agglo.

