



# Exposition - Espace Galerie Dossier pédagogique



Les Jeux olympiques, miroirs des sociétés



## Paris 1924 - Paris 2024 Les Jeux olympiques, miroirs des sociétés

Exposition présentée dans l'Espace Galerie du Cpa du 3 avril au 19 mai 2024

L'histoire des Jeux olympiques modernes raconte l'histoire de sociétés à l'aune des droits de l'Homme.

Paris, 1894, Pierre de Coubertin crée le Comité International Olympique. Deux ans plus tard, les premiers Jeux olympiques modernes sont organisés à Athènes. Depuis, l'été tous les quatre ans, les athlètes du monde entier se retrouvent, hormis les trois interruptions provoquées par les deux guerres mondiales.

Les Jeux n'ont pas été immédiatement ouverts à tous et à toutes.

Les femmes n'ont été admises à certaines épreuves d'athlétisme qu'à partir de 1928 (Jeux d'Amsterdam).

Les athlètes des colonies ne peuvent participer que sous les couleurs de leur métropole.

La voie de l'universalité n'est véritablement ouverte qu'à partir des Jeux de Rome (1960) qui coïncident avec la décolonisation des pays africains.

Jusqu'en 1984, les sportifs professionnels sont bannis des Jeux.

Depuis la fin des années 1940, l'article 1 de la Charte Olympique a inclus des dispositions interdisant toute forme de discrimination.

En 1956, il précise à propos de la participation aux Jeux : « Aucune distinction n'y est admise, à l'égard d'un pays ou d'une personne, pour des motifs de race, de religion ou de politique. »





#### Exposition conçue par le Mémorial de la Shoah de Paris

Médiation proposée au Cpa, du 3 avril au 19 mai 2024 :

Des visites libres avec la possibilité d'avoir des livrets d'accompagnement, adaptés au Premier et au Second degrés Des visites guidées par l'équipe de médiation du Cpa

<u>Sur rendez-vous</u> / Tél. 04 75 80 13 03 / laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr

les Jeux de 1936, Berlin

En 1931, le CIO désigne la ville de Berlin alors capitale de la République de Weimar pour organiser

les Jeux olympiques de 1936.

L'arrivée au pouvoir d'Hitler en janvier 1933 met fin à la démocratie. Joseph Goebbels, ministre

de la Propagande, convainc Hitler, alors opposé à l'esprit olympique, que les Jeux constituent un

excellent moyen pour promouvoir l'Allemagne nazie et son Führer.

Des moyens sans précédent sont mis en œuvre pour faire des Jeux allemands les plus grandioses

qui aient jamais existé. Tout est fait pour accueillir dans les meilleures conditions 49 délégations,

4.069 athlètes et 22 disciplines. Un stade de 100.000 places est réalisé par l'architecte Werner

March. La cinéaste Leni Riefenstahl est chargée de réaliser Olympia, le film officiel des Jeux.

Les Jeux de Berlin sont aussi ceux de la propagande et du mensonge. Pour le journaliste français

Jacques Goddet, « on s'est servi du sport, on ne l'a pas servi ». Les affiches et inscriptions

antisémites qui parsemaient les rues de Berlin sont temporairement retirées.

La délégation allemande obtient 33 médailles d'or, 26 d'argent et 30 de bronze et remporte la

première place loin devant les États-Unis et l'Italie. C'est une véritable démonstration de force de

l'Allemagne nazie.

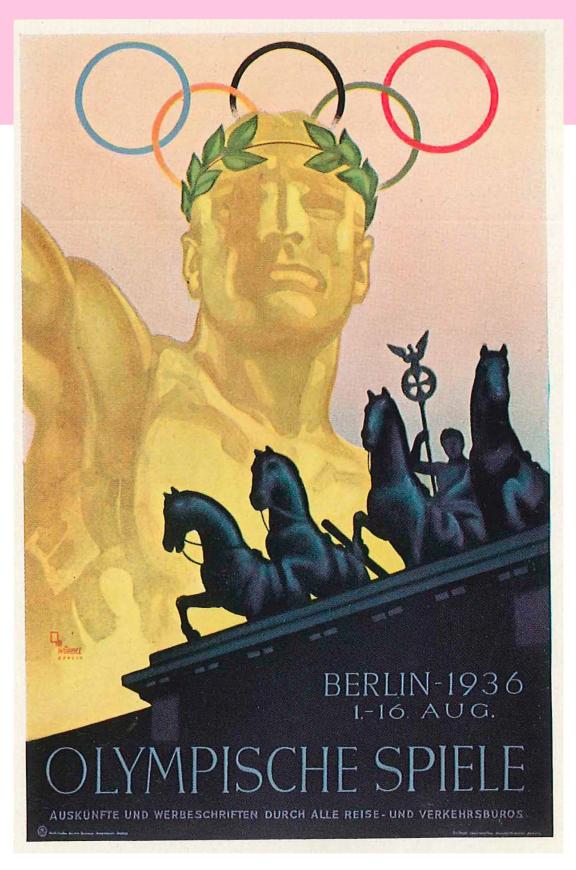
Toutefois, la grande vedette des Jeux est l'américain Jesse Owens qui s'adjuge quatre médailles

d'or au 100 m, 200 m, saut en longueur et 4 × 100 m et se lie d'amitié avec son concurrent

allemand, le sauteur Luz Long.

Example Cinéma: La Couleur de la Victoire, de Stephen Hopkins, 2016

4



Affiche des Jeux de Berlin 1936 par Franz Würbel mêlant symboles olympiques et sculptures impériales allemandes. © Mémorial de la Shoah

les Jeux pendant la guerre froide

Les premiers Jeux d'après-guerre ont lieu en 1948 a Londres.

Les délégations allemande et japonaise (pays alliés à l'Italie au sein des puissances de l'Axe) ne sont pas invitées. L'Autriche, la Hongrie et l'Italie, qui ont d'une manière ou d'une autre, soutenu l'entreprise criminelle nazie, le sont. La capitale anglaise est encore marquée par les bombardements allemands. Les Jeux semblent être un manifeste pour célébrer le retour à la paix. Ils marquent pour certains athlètes survivants des camps un retour à la compétition dont Alfred Nakache.

La guerre froide affecte très vite les Jeux olympiques. Alors que la guerre de Corée fait rage, les athlètes soviétiques participent pour la première fois aux Jeux olympiques à Helsinki en 1952.

Afin d'éviter qu'ils entrent en contact avec les sportifs des pays occidentaux, ils logent hors du village olympique. Toutefois, si les compétitions d'athlétisme voient l'affrontement entre athlètes

de l'Est et de l'Ouest, le perchiste américain Robert Richards fraternise avec ses adversaires

soviétiques.

Chaque pays, chaque camp scrute avec inquiétude le tableau des médailles. Il n'est pas seulement question de victoire sportive. Le nombre des médailles, surtout d'or, doit prouver la supériorité d'un camp sur l'autre. Autrement dit, l'efficacité de son système éducatif et sportif et, plus généralement, économique, politique et social.

En Finlande, la délégation américaine l'emporte de peu avec 76 médailles contre 71 pour l'URSS.

Des démocraties populaires comme la Hongrie (42 médailles dont 16 d'or) ou la Tchécoslovaquie (13 médailles dont 7 d'or) brillent. En remportant trois titres olympiques au 5.000 m, au 10.000 m

et au Marathon, l'athlète tchécoslovaque Emil Zátopek est la grande vedette des Jeux d'Helsinki.

Example Cinéma: Miracle, de Gavin O'Connor, 2004

6



Affiche des Jeux de Londres 1948 par Walter Herz.

A l'arrière-plan sont représentés Big Ben et le parlement britannique.

© Christie's Images/Bridgeman Images

## Zoom sur

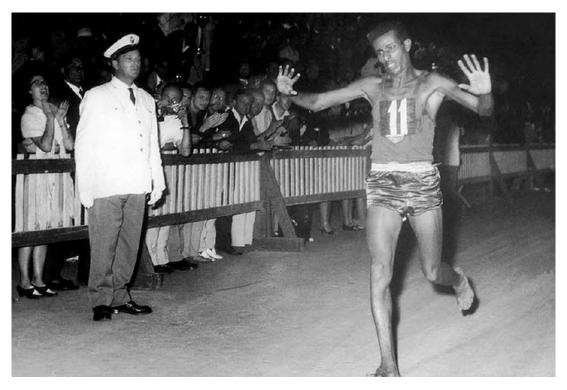
## les pays africains

Au cours des années 1960, une grande partie de la décolonisation s'achève.

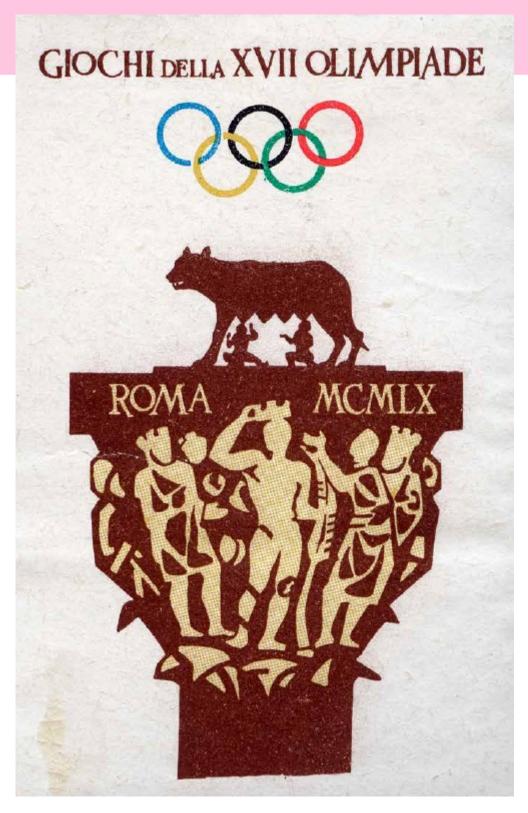
Le nombre de délégations participant aux Jeux olympiques passe de 83 à Rome (1960) à 112 à Mexico (1968). Douze pays africains sont présents en Italie, 24 au Mexique. En 1960 à Rome, le coureur éthiopien Abebe Bikila remporte l'épreuve du marathon sous l'Arc de Constantin là où 25 ans plus tôt Benito Mussolini avait lancé les troupes italiennes à la conquête de son pays.

Très vite l'Afrique s'affirme dans les courses de fond et demi-fond. Les athlètes kenyans s'adjugent sept médailles aux Jeux de Mexico dont trois d'or sur 1.500 mètres (Kipchoge Keino), 10.000 mètres (Naftali Temu) et 3.000 mètres steeple (Amos Biwott).

Si les pays africains ont obtenu le droit de participer aux Jeux, ils veulent en exclure les athlètes sud-africains. En effet, en 1948 le gouvernement nationaliste d'Afrique du Sud a instauré le régime de l'apartheid qui sépare strictement les différentes communautés raciales jusque sur les terrains de sport. Ils obtiennent gain de cause en août 1964 : la délégation sudafricaine n'est pas invitée. Son Comité olympique national est finalement exclu du mouvement olympique en 1970.



Abebe Bikila remporte pieds nus le Marathon des Jeux de Rome en 1960. © The Picture Art Collection/Alamy Banque D'Images



L'affiche des Jeux de Rome en 1960 associe les symboles olympiques a l'antiquité romaine. © Collection OL/Bridgeman Images

les Jeux de 1972, Munich

Le Comité olympique israélien envoie une délégation de 28 membres aux Jeux olympiques de

Munich. Le 5 septembre 1972 a 4h30 du matin, le commando palestinien « Septembre noir »

prend en otage neuf athlètes israéliens et en tue deux dans les appartements du village olym-

pique. Ils réclament la libération de 234 Palestiniens détenus en Israël et deux en Allemagne. Au

bout de 15 heures de négociations, ils obtiennent un avion pour partir au Proche Orient avec les

otages. À l'aéroport militaire de Fürstenfledbruck, les policiers allemands font feu. Les terroristes

palestiniens exécutent leurs otages. Une cérémonie d'hommage aux victimes de l'attentat est en-

suite organisée à laquelle les dirigeants et sportifs de dix délégations arabes refusent de partici-

per. Lors de cette journée sans compétition, le président du CIO, Avery Brundage, affirme : « The

Games must go on », « Les Jeux doivent se poursuivre », comme si le massacre n'était qu'une

péripétie des Jeux.

La grande vedette des Jeux olympiques est le nageur américain Mark Spitz. Il remporte à Munich

sept médailles d'or. Issu d'une famille juive, il est placé sous la protection du FBI et doit rentrer

d'urgence aux États-Unis.

Après 1972, la question de la sécurité des athlètes et du public devient une préoccupation

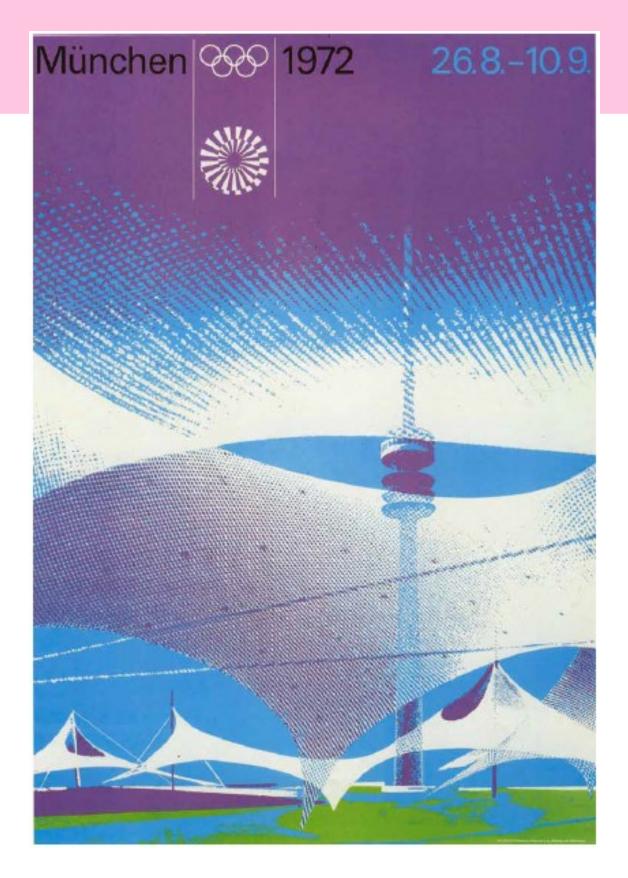
majeure. En 1996, un attentat à la bombe est perpétré pendant les Jeux d'Atlanta et cause la mort

d'une personne.

La lutte antiterroriste est au cœur de l'organisation des Jeux de Paris 2024.

Cinéma: Munich, de Stephen Spielberg, 2005

10



Affiche des Jeux de Munich 1972 réalisée par l'équipe du designer Otl Aicher.

S'étant opposé au nazisme dans sa jeunesse, Aicher veut renouveler et moderniser l'image des Jeux.

© Retro AdArchives/Alamy Banque D'Images

## Programmes scolaires

La nouvelle exposition du Mémorial de la Shoah , présentée au Cpa, met en lumière **la question** des **préjugés et des discriminations d'hier et d'aujourd'hui**. Elle s'appuie sur un siècle d'olympiades, pour retracer une histoire inédite des Jeux olympiques.

À partir d'images emblématiques de ces épreuves sportives, de documents d'archives, d'extraits de la presse sportive et de témoignages, l'exposition révèle des Jeux marqués du sceau de l'amitié, de l'excellence, mais aussi de l'instrumentalisation à des fins politiques. Ils sont souvent le reflet de tendances profondes de nos sociétés. Si l'exposition accorde une attention toute particulière aux Jeux olympiques de Berlin organisés par l'Allemagne nazie en 1936 et aux athlètes internés à Drancy durant la Seconde Guerre mondiale, elle montre également que les valeurs de l'Olympisme constituent un véritable levier pour lutter contre le racisme, l'antisémitisme et faire société.

#### Cycle 3 / CM1, CM2, Sixième

Culture littéraire et artistique

Arts plastiques : photographie et histoire des arts Les représentations du monde et l'activité humaine

Activités culturelles et linguistiques

**EPS** 

Histoire / Géographie : la France, des guerres mondiales à l'Union européenne

EMC : culture civique, valeurs de la République

### Cycle 4 / Cinquième, Quatrième, Troisième

Culture littéraire et artistique - Le français et les arts

Arts plastiques Histoire des arts Sciences, technologies et sociétés ou Culture et création artistiques

Langues

**EPS** 

**EMC** 

Histoire

### Lycée / Seconde, Première, Terminale

#### Langues Vivantes, Première et Terminale générales et technologiques

Formation culturelle et interculturelle : identités et échanges, diversité et inclusion, territoire et mémoire

#### Seconde générale

EMC: La liberté, les libertés

Première générale **EMC**: Le lien social

#### Première professionnelle

**Histoire**: États et sociétés en mutations (XIXe siècle-1ère moitié du XXe siècle)

**EMC** : Égalité et fraternité en démocratie

#### Terminale générale

EMC: La démocratie, les démocraties

Histoire : Fragilités des démocraties, la multiplication des acteurs internationaux, l'Europe et le

monde depuis 1990

#### Terminale professionnelle

EMC : Espace public, engagement et culture du débat démocratique

Histoire: France et monde depuis 1945

#### Première spécialité HGGSP

**Thème 2** : Analyser les dynamiques des puissances internationales **Thème 3** : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et les modes de communication

#### Terminale spécialité HGGSP

**Thème 2** : Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution

Thème 3: Histoire et mémoires

#### Première spécialité HLP

Les représentations du monde (découverte du monde et pluralité des cultures)

#### Terminale spécialité HLP

L'humanité en question

#### Première spécialité AMC

Savoirs, création, innovation, représentations

#### Terminale spécialité AMC

Faire société

#### Terminale DGEMC

Liberté, égalité, fraternité

### Option Arts / École d'Art

### STAPS / BTS, IUT / Classes préparatoires / Écoles de commerce

Culture générale

## Les partenaires

## Le Cpa



Le Cpa (Centre du Patrimoine Arménien) est un équipement de Valence Romans Agglo dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Situé au cœur du quartier historique de Valence, il se nourrit de l'histoire de la ville, au carrefour de grandes voies d'échanges et de circulations humaines, pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé.

Pour en savoir plus : www.le-cpa.com

## Le Mémorial de la Shoah



La connaissance de l'histoire de la Shoah contribue à lutter contre toutes les formes de racisme et d'intolérance. Premier centre d'information européen sur ce sujet, le Mémorial de la Shoah à Paris propose, sur près de 5.000 m², un parcours de visite et de nombreuses activités pour mieux comprendre l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Depuis 2005, il s'intéresse également à l'enseignement de l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda et à celui des Arméniens.

Pour en savoir plus : www.memorialdelashoah.org

L'exposition « Paris 1924 - Paris 2024. Les Jeux olympiques, miroirs des sociétés » a été conçue par le Mémorial de la Shoah.

#### Commissariat

- Paul Dietschy, professeur d'histoire contemporaine, Directeur du Centre Lucien Febvre a l'Université de Franche-Comté
- Caroline François, coordinatrice des expositions itinérantes du Mémorial de la Shoah
- Hubert Strouk, responsable du service pédagogique du Mémorial de la Shoah
- assistés d'Élise Arnaud et de Claire Feniger et Pauline Dietschy, stagiaires

**Design Graphique :** ÉricandMarie

Iconographie et cartographie : Elise Petitpez

Impression: Roll-up Corner

Livrets d'accompagnement conçus par le Service pédagogique du Mémorial de la Shoah : Valentine Lachaud,

Lola Quintin, Laura Pouteau et Hubert Strouk

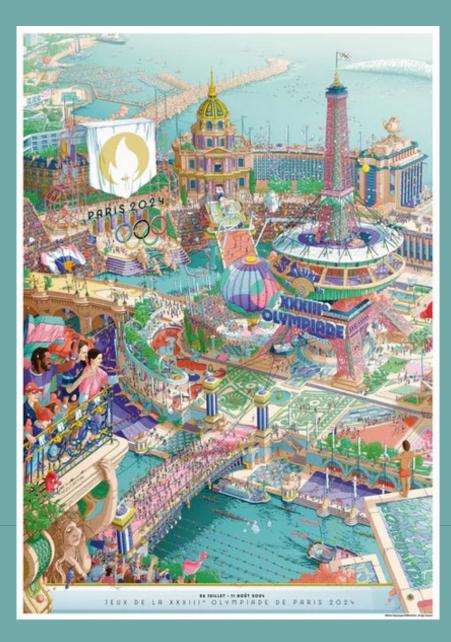
## **Paris 2024**



Paris 2024, en sa qualité de Comité d'organisation des Jeux, a pour mission de planifier, organiser, financer et livrer les Jeux, ainsi que les événements associés ; de promouvoir les Jeux en France et à l'international ; de participer aux actions visant à assurer la durabilité des Jeux ; de contribuer à maximiser l'impact positif et l'héritage des Jeux, notamment en faveur de la pratique du sport.

En lien avec les valeurs de la Charte olympique, conformément aux objectifs du CIO et aux engagements de la candidature et du contrat de ville hôte et en collaboration avec l'International Paralympic Committee (IPC), Paris 2024 intègre, en concertation avec les acteurs des

arts et de la culture, une dimension artistique et culturelle à l'ensemble de l'organisation des Jeux avec la volonté de faire rayonner la richesse et la diversité de la culture en France, de promouvoir la pratique du sport, dans un dialogue permanent entre sport, culture et éducation.



Affiche des Jeux olympiques de Paris 2024, dessinée par l'artiste Ugo Gattoni.





## **Contacts**

#### Pôle des Publics

04 75 80 13 00

#### Médiatrice culturelle

chargée de l'Action éducative et des Ressources Laurence Vezirian laurence.vezirian@valenceromansagglo.fr 04 75 80 13 03 (ligne directe)

#### Professeur relais

enseignante en Histoire Géographie Stéphanie Nersessian stephanie.nersessian@ac-grenoble.fr

#### Le Cpa

14 rue Louis Gallet - 26000 Valence 04 75 80 13 00 contact@le-cpa.com www.le-cpa.com







